

نوسینی : فی. نیچ. کار

میژوو چیه؟

وهرگیرانی له ئینگلیزییوه
ئاسۆس محمد مهلاقادر



میٹروو چہیہ؟

نووسینی

ئی. ئیچ. کار

وہرگیرائی لہ ئینگلیزییہ وہ

ٹاسووس محہمہد مہلا قادر

ناوی کتیب: میژوو چیه؟

- نووسینی: ئی. ئیچ. کار
- وەرگێرانی له ئینگلیزییهوه: ئاسۆس محهمه د مهلا قادر
- نهخشه سازی ناوهوه: گۆران جهمال رواندزی
- بهرگ: هوگر سدیق
- سه ره رشتی چاپ: هیتمن نه جات
- چاپ: چاپی یه کهم ۲۰۰۵
- ژماره ی سپاردن: ۱۲۸
- تیراژ: ۱۰۰۰
- نرخ: ۲۰۰۰
- چاپخانه: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده
- زنجیره ی کتیب - ۱۵ - (۱۱۸)

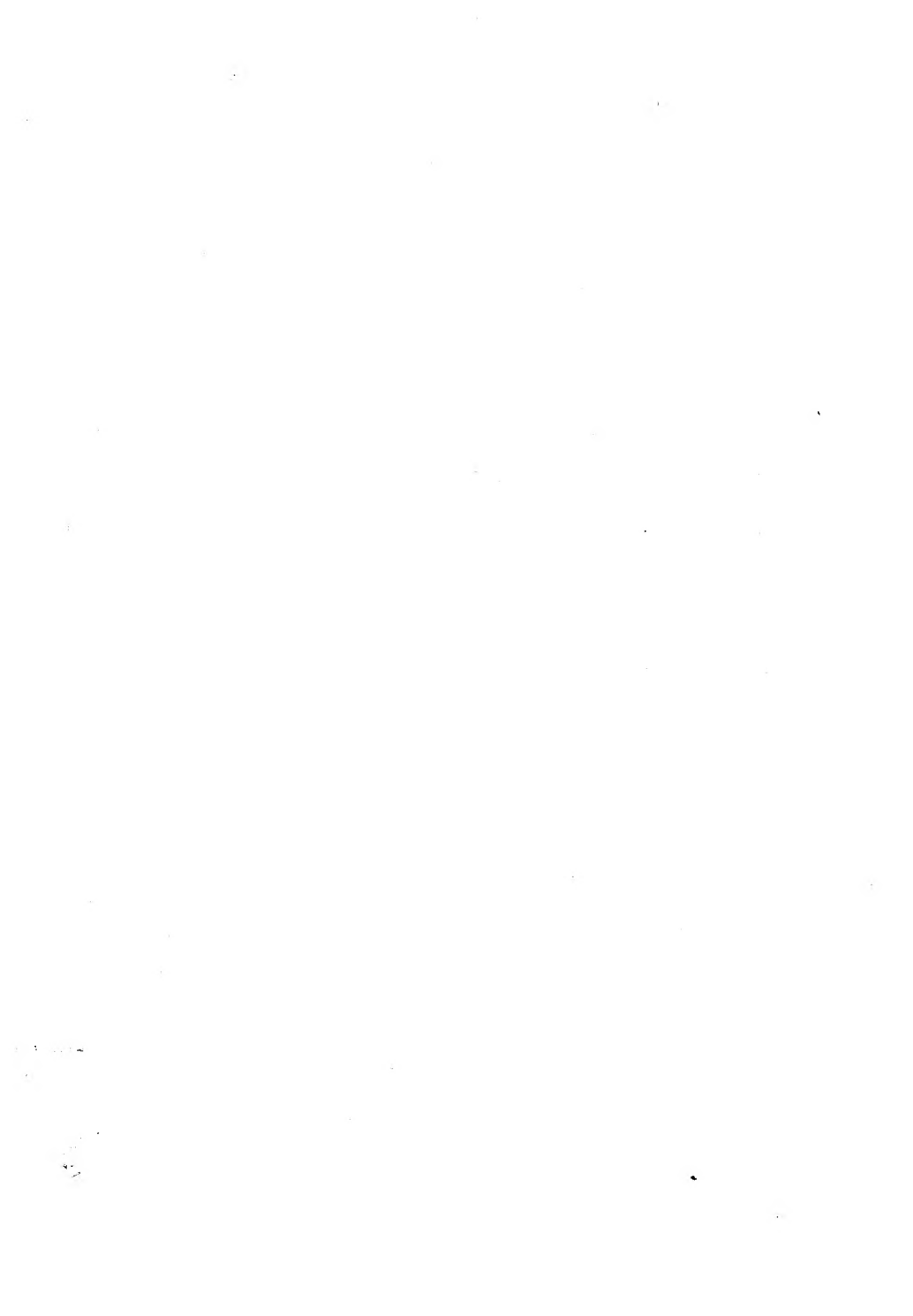
ناویشان

دهزگای چاپ و بلاوکردنه ی موکریان

ههولیر - پشت روژنامه ی خهبات

پۆستی ئەلکترونی: asokareem@maktoob.com

ژماری تەلەفۆن: ۲۲۶۰۳۱۱



ناوهرپوځ

5 کتیبه کانی پینګوین

7 پیشه کی چاپی دووهم

یه کهم

11 میژوونووس و راستیه کانی

دووهم

37 کومه لگه و تاکه کهس

سیټیهم

63 میژوو، زانست و ره وشت

چوارهم

96 هوکارلیکدانه وه له میژوودا

پیننجهم

119 میژوو وهک پیشکه و تن

ششهم

149 ناسویه کی بهر فراوان

177 پهراوټزه کان

کتیبه‌کانی پینگوین

میژوو چییه؟

ئه‌دوارد هالیت کار له سالی ۱۸۹۲ له دایکیووه، له لهندن له قوتابخانه‌ی میچرنت ته‌یله‌ر خویندویه‌تی و کۆلیتری سیینه‌یی پیروزی له زانکۆی کیمبرجدا ته‌واو کردووه، که تییدا زانایه‌کی ترسنۆکانه بووه له کلاسیکناسیدا پله‌ی شهره‌فی بالا‌ی له یه‌ک کاتدا له بنه‌مای دوو بابه‌تدا به‌ده‌سته‌یناوه.

له سالی ۱۹۱۶- دا به‌شداری نووسینگه‌ی دهره‌وه‌ی کردووه‌ی دوا‌ی ئهرک و فه‌رمانی‌کی زۆر له‌و نووسینگه‌یه‌دا له دهره‌وه‌و ناوه‌ده‌دا، په‌یوه‌ندی به - F.O - وه کردووه، له سالی ۱۹۳۶- شدا وازیه‌یناوه له کۆلیتری زانکۆی ویلزدا، ئابریستویت، بۆته‌ پرۆفیسۆری ویلسن بۆ سیاسه‌تی نیو ده‌وله‌تی.

کار له ۱۹۴۱-۱۹۴۶ جیگری سه‌رنوسه‌ری (Times) بووه‌و له ۱۹۵۳-۱۹۵۵ مامۆستای فیکره‌ربووه له کۆلیتری بالیۆل، ئۆکسفۆرد، له سالی ۱۹۵۵- دا بۆته‌ هاو‌ریه‌یه‌کی کۆلیتری سیینه‌ی پیروژ له زانکۆی کیمبرجدا و له ۱۹۶۶دا هاو‌ریه‌یه‌کی فه‌خری کۆلیتری بالیۆل بووه له زانکۆی ئۆکسفۆرد - دا.

له سالی ۱۹۲۰- شدا CBE به‌ده‌سته‌یناوه.

سه‌بارت به‌کتیبه‌که‌ی «میژووی رووسیایی شوره‌وی» وه‌ک میژوونووسی‌ک باشت‌رین ناوبانگی هه‌یه، به‌ شیوه‌یه‌ک روژنامه‌ی گاردیان «به‌گرن‌گترین کاره‌کانی میژوونووسی‌کی به‌ریتانی ئه‌م سه‌ده‌یه» ئاماره‌ی پێداوه، و روژنامه‌ی تایمیز به «ده‌ست‌که‌وتی‌کی میژوویی به‌رچاوی» له قه‌له‌مداوه.

له سالی ۱۹۴۵- دا ده‌ستی به‌ میژووه‌که‌ی کردو بۆ نزیکه‌ی سی سال‌ کاری تیدا‌کرد. ئه‌م میژووه‌ چوارده‌ به‌رگه‌ له‌گه‌ڵ پوخته‌یه‌ک دهر‌باره‌ی شو‌رشی رووسیا: لینین بۆ ستالین. چه‌ند به‌شی‌کی میژووه‌که‌ ده‌زگای پینگوین ب‌لاوی‌کردۆته‌وه‌ وه‌ک: شو‌رشی به‌لشه‌فی ۱۹۱۷- ۱۹۲۳ (له‌ سنی به‌رگدا)؛ پاشا گه‌ردانییه‌که (interregnum)، ۱۹۲۳-۱۹۲۴؛ سو‌شیا‌لیزم له ولاتی‌یکدا، ۱۹۲۴-۱۹۲۶ (له‌ سنی به‌رگدا)؛ هه‌روه‌ها بناخه‌کانی ئابوورییه‌کی ره‌نگ‌ری‌زکراو ۱۹۲۶-۱۹۲۹ (له‌ دوو به‌رگدا، به‌رگی یه‌که‌م ئا‌ر. ده‌ب‌ل یو. ده‌یشس هاو‌کاری نووسینه‌که‌ی کردووه).

بلاو‌کراوه‌کانی دیکه‌شی بریتین له: دهر‌کراوه‌کانی رۆمانتیک (۱۹۳۳)، قه‌یرانی بیست ساله‌، ۱۹۱۹-۱۹۳۹ (۱۹۳۹)، مه‌رحه‌کانی ئاشتی (۱۹۴۲)، کاریگه‌ری سو‌ق‌یه‌ت له‌سه‌ر جیهانی

روژئاوا (۱۹۴۶)، کۆمەلگەى نوئى (۱۹۵۱) ھەروەھا لە ناپلېۆنەو ە بۆستالېن و چەند گوتارىكى دىكەش (۱۹۸۰).

ئى. ئىيىچ. كاپ لە ۱۹۸۲-دا مردو روژنامەى تايمز لە ژياننامەكەيدا ئەمەى نووسىو، نووسىنەكانى بەزۆرى ەك شتوازەكەى گرنگ و بىرتىرېوون.

بەھۆى كارامەبىى ناتەواوى نەشتەرگەر، كاپ توتىكا زانى (anatomy) رابردووى ئەم دواييانەى دەرەخت. بىنگومان شوتېن پەنجەو كارىگەربىيەكى بەھىزى لەسەر ەچەى مېژوونووس و بىرمەندە كۆمەلەتەبىيەكانى دوابەدواى يەكدا بەجىھىشتو.

ئار. دەبلى يوو. دىيىش، لە سالى ۱۹۲۵-دا لە داىك بوو، پروفېسۆرى فەخرى توتېنەو ە ئابوورىيەكانى يەكەتەى سۆفەتەش بوو لە زانكۆى بىرمىنگھام لەسەنتەرى توتېنەوكانى رووسى و روژھەلاتى ئەوروپادا، كە لە نىوان سالاتى ۱۹۶۳-۱۹۷۸ بەرپوەبەرى ئەم سەنتەرە بوو.

دىيىش لە زانكۆى لەندەن ەەرچووەو لە زانكۆى بىرمىنگھامىدا پلەى دكتوراى بەدەستەيناو. لە دانانى كىتەبى بناخەكانى ئابوورىيەكى رەنگرېژكراودا ھاوېشى ئى. ئىيىچ. كاپ-ى كردو، ۱۹۲۶-۱۹۲۹، بەرگى (پىنگوېن، ۱۹۷۴)، دواى ئەوە كارى لەسەر كىتەبى چەند بەرگى، مېژووى پىشەسازى سۆفەتە كردو، كە بەرگى چوارەمى بەناوى قەيران و پەرەسەندەن لە ئابوورى سۆفەتەدا ۱۹۳۱-۱۹۳۳، لە سالى ۱۹۹۵-دا بلاوكرايو.

ھەروەھا چەند توتېنەوەبەكى دەربارەى يەكەتەى سۆفەتە نووسىو بەچاپ گەياندو، كە نووتېرىيان برىتەبە: مېژووى سۆفەتە لە شۆرشى گۆرباشوفا.

ئى. ئىيىچ. كاپ

مېژووى چى يە؟

جۆرج ماكۆلى تريفلىيان

چەند گەلە نامەبەكن لە

كانوونى يەكەم - ئادارى ۱۹۶۱

لە زانكۆى كىمبەرجدا پىشەكەشكران.

چاپى دوو

لەلەين

ئار. دەبلى يوو. دىيىش

بەچاپ گەبەندراو

پنشهکی چاپی دووهه

کاتیک له سالی ۱۹۶۰ ره شنووسی یه که می شهش که لاله نامه ی، میژوو چیه، - م ته و او کرد، جیهانی رۆژئاوا هیژ له گیتراوی دوو جهنگی جیهانی و دوو شوژی مه زنی روسیا و چیندا ده خولایه وه.

سه رده می متمانه به خو بوونی بی تاوانانه ی فکتوریا و باوه ری ئوتوماتیکی به پیشکه وتن، زور له جیگه ی خو یان نه بوون.

جیهان شویتیکی شله ژاوو بوو ته نانه ت له مه ترسیش دابوو.

سه ره رای نه وه هیماکان به شیوه یه که که له که بوو بوون، که له چند مه ترسییه کمانه وه سه ره هلبده یین. به شیوه یه کی فراوان قهیرانی ئابووری جیهانی وه که درنه نجامی کی جهنگه که به رینی ده کرا، که چی رووی نه دا. تاراده یه که به بی نه وه ی تیبینی نه وه بکه یین ئیمپراتوریه تی به ریتانیمان له به ریه که هله شه شاند.

قهیرانی ههنگاریا و سوز چه که ره ی ده کرد، یان خا خوش ده بوو.

له ستالین دامالین له یه که ه تی شوو ره ویدا و له مه کارتی دامالین له ولاته یه که گرتووه کانی نه مریکا دا، پیشکه وتنی کی سه نگینان هینایه ناراه.

نه لمانیا و ژاپون به خیرایی له کاولکاری ته وای سالی ۱۹۴۵ رزگار بوون و چه ندین پیشکه وتنی ئابووری سه رنج راکیشیان نه نجامدا.

قهه نساش له سایه ی ده ست لاتی دوگول-دا هیژ و توانای خۆی دووباره زیندوو ده کرده وه.

له ولاته یه که گرتووه کانی نه مریکا شدا ده ردو چه له مه ی نایزن هاوهر کوتایی پینده هات؛ سه رده می هیواو خوشی کیندی - ش له سه روو به ری به ره بیان دابوو. له که ره شه کان - باشووری نه فریقا، ئیرلنده، قیتنام - هیتا ریگه ی هاو ریپه تیان لیده گیرا.

بازاری دراو گۆرینه وهش له سه رتا سه ری جیهاندا ده بوژایه وه.

به هه رحال، ئهم هه لومه رجان په پاساو یکی سه رزاره کیان ده هه نه به ر گوزار شت کردن له گهش بینی و باوه ری به داهاتو ره خساند، که گه لاله نامه کان له سالی ۱۹۶۱-دا به م هه لومه رجان به کوتا هینا.

ئهم هیواپانه و ئهم قایل بوونهش بیست سال دواتر پوو چه ل بوونه وه.

جهنگی سارد به چیه کی دوو نه وه نده وه دهستی پیکرده وه، که مه ترسی چه کی ناوه کی ده ره کی له گه ل خۆیدا ده هینا.

قهیرانی دواکه وتووی ئابووری تو له سه ندنه وه یه کی هینایه بوون و ولاته پیشه سارییه کانی کاولکردو شیریه نجی بیکاریشی له سه ره تاسه ری کومه لگه ی رۆژئاوا دا بلاو کرده وه.

به ده گمه ن ولاتیک له و ده مه دا له دوژمنایه تی توندوتیژی و تیرویزیم به دوورمایه وه.

شۆرشى ولاتە نەوت بەرھەمھىيەتە كانى رۆژھەلاتى ناوھەراست گۆرپانچى گىرنگى لە ھىزدا بە زىانى نەتەوھە پىشەسازىيەكانى رۆژئاوا بەرپاكرد.

جىھانى سىيەم لە كارلنكرەوھ بەرھە پۆزەتيف و فاكترىكى جىگەى گومان لە كاروبارەكانى جىھاندا گۆيزاىيەوھ. لەم ھەلومەرجانەدا ھەر گوزارشتكردنچىك لە گەشبینى دەبىتە جىگەى پىكەنەن. پىتەمبەرانى پەژارە لای خۆيانەوھ ھەموو شتىكيان ھەيە.

وێنى چارەنووسى مەترسیدارى رۆژى دواى، كە بەدرىژە پىدانىكى خۆراگىيەوھ لەلایەن نووسەر و رۆژنامەنووسە سەرنج راكىش و ھەستيارەكانەوھ وێنەكراو و لە رىگەى مېدىكاكەنىشەوھ دەگۆيزاىيەوھ، فەرھەنگۆكى گەتوگۆ و قسەى رۆژانەى خزانە نىوھەوھ.

بۆ چەندىن سەدە بەرىيەنكردنچىكى مىللى كۆتايى جىھانى پىتەدەچوو گونجاو و راستىيت.

تا ئىستا ھەستى ھاوېش دووپاريز و كۆتى گرنگ فیت دەدات.

يەكەمیان تايەقمەنكردى بى ھىوايىيە بەداهاتووھ ھەرچەندە واى لىتيدەگەين لەسەر چەند راستىيەكى نكۆلى لىنەكراو بنیادنرايىت، وەلى ھەر پىكەتەيەكى تىۆرى روتە.

زۆرەى خەلكى بە شىئەيەكى سادەو ساكار باوھ بەمە ناكەن، ئەم بى باوھپىيەش لە ھەلسوكەوتياندا روون و بەرچاو دەبىت.

خەلكى خۆشەويستى دەكەن، وەچە دەخەنەوھ (خىزانەكانيان سىك پى دەكەن) زاووزىدەكەن و بەدلىسۆزىيەكى زۆرەوھ پەرورەديان دەكەن.

سەرنجى قول و تايەتەى و گشتى بەتەندروستى و پەرورەدەكردن دەدرى بۆ بەرزكردنەوھى ئاستى گۆزەرانى وەچەى داهاتوو.

سەرچاوە نوێكانى وزە بەبەردەوامى دەدۆزىنەوھ. داهێنانە نوێكان كارايى بەرھەم زیاد دەكەن.

فرەبى، پاشەكەوتكارە بچووكەكان، لە قەوالە پاشەكەوتكارە نەتەوھىيەكان و بنیادنانى كۆمەلگە و يەكەمتەمانە پىكراوھەكان - دا دەخزىنە كار.

لە پىناو پاراستنى كەلەپوورى نەتەوھىيە و رۆناسازى و شتى ھونەرى لە پىناو قازانچ و سوودى وەچەكانى داهاتوودا، تاسە و ھەوھسى بەندوباو پىشانەدەدرىت. ئەوھش پالمان پىتە دەنیت بگەيەنە ئەو ئەنجامەى، كە باوھ بەقەلاچۆكردى زووينە بەگروھىك رۆشنىبىرى توورەو ھەلچووەوھ بەندىوارە، كە بەرپرەسى پشكى زۆرىنەى چاووپراوى باون.

كۆت و پارىزكردنى دووم پىتەندە بە سەرچاوە جوگرافىيەكانى ئەم بەرىيەنكردانەى فەلاكەتى جىھانىيەوھ، كە بە شىئەيەكى بەندوباو پاوھنكرەو، دەبى بلتيم، ئەم فەلاكەتانە لە ئەوروپايى رۆژئاوا لقە دەريايىيەكانىيەوھ سەرھەلەدەن.

ئەمەش جىگەى سەرسوپمان نىيە.

ئەم ولاتانە بۆ ماوھى پىنچ سەدە سەرورەرانى بىن رەكەبرى جىھانبوون.

ئەو دەولەتە تانە دەبىي تاراپىدەك بەماقولىيەو بانگەشەي تېشىكى شارستانى لە ناوەرەستى جىهانىتىكى دەرەكى تارىكىستانى بەرىدە گوزارشتىكەن.

سەردەمىك، كە بەزۆرى مەيدانخوۋى ئەم بانگەشەيە دەكەت و رەتېشى دەكەتو بەدلىيەو فەلاكت دىننە ئاراو.

ئەمانە ھىچان ەك يەك جىگەي سەرسۇرمان نىن، كە مەلەندى شەژان و مەلەندى قولىرىن بى ھىوایی رۆشنىرى لە بەرىتانيا دا بن؛ لە ھىچ شىننىكى دىكەدا دىيەكى نىوان پاىە و شىوئى سەدى نۆزدەھەم و گەوجىيەتى سەدى بىستەم و دىيەكى نىوان ھىز و توانایی سەدى نۆزدەھەم و پاىە نىمى سەدى بىستەم، بەم شىوئە كارىگەر و ئازاروى نەبوو.

ئەم رەوشە دەرونيەش لەسەرتاسەرى ئەوروپا و رەنگە بەرادەيەكى كەمترىش لە باكورى ئەمريكا دا بلاو بووتەو. ھەموو ئەم دەولەتە تانەش بە شىوئەيەكى چالاك بەشدارى سەردەمى فراوانخوۋى گەورەي سەدى نۆزدەيانكرد، ەلنى بىيانوم نىە نا پىم وابى ئەم رەوشە دەرونيە لە شىننى دىكەي جىهانىدا باو.

لە لايەكەو دەنانى بەرىستى ئەستەم لە بەردەم پىتەندىكردندا و لە لايەكى تىشەو بەردەوامى تەكانى چاوپراوەكانى جەنگى سارد ھەر ھەلسەنگەندىكى ھەستىار دەبارى رەوش لە يەكەيتى شورەوى زەحمەتدەكەن.

ەلنى يەكەك كەم دەتوانى باوەرەكەت، كە لە ولاتىكدا ژمارەيەكى زۆرى خەللى دەبى ئەو و رىابىن، كە بارودۆخەكان زۆر لە بارودۆخى بىست و پىنج يان بەنچا يان سەد سالىك بەر لە ئىستا، باشتىرن، بەھەر حال سەكالا بەند و باوەكانىيان و بى ھىوایی فراوان دەبارەي داھاتو بەسەر رەوشەكەدا - زالىن.

ھەريەك لە يابان و چىن لە ئاسىادا ھەريەكە بەرپەگەي جىياوۋى خوۋان لە پىنگەيەكى بەرەو پىش چووندا.

لە رۆژھەلاتى ناوەرەست و ئەفرىقا، تەنەت لەو ناوچەشەدا، كە لە بارى شەژاوى و پاشاگەردانىش دان، ئەو نەتەو تازە پىنگەيشتەوكان بە ئاراستەي داھاتو يەك كۆش دەكەن، كە ھەرچەندە بە شىوئەيەكى كۆترانەيە، بەلام باوەرپان پىتەتى.

ئەنجامگىرىيەكەم ئەوئەيە، كە شەپۆلى گومانگەرايى و بى ھىوایی ھەنووكە جگە لە كاولكردن و گەندەلى ھىچى تىر لى ناكەوئەتەو، ھەروەھا ەك شىننىكى ھاوپىچى ئاوەز ھەر باوەرپەك بەپىشكەوتن يان ھەر ھىوايەك بە پىشكەوتنى زىات لە لايەن رەگەزى مەژەو بەلاو دەنەت، بىرئىيە لە شىوئەيەكى بژاردەگەرايى - بەرھەمى بژاردەي گروھە كۆمەلەيەتەيەكان دەستەبەرى و ئىمتىيازەتەكانىيان بە شىوئەيەكى زەق و بەرچا بە ھۆي قەيرانەكەو دامالپاوە، ولاتە بژىرەكانىش سەردەستەيى بى رەكەبەريان لە باقى جىھاندا شىكستى خوارد.

رۆشنبیران هه‌لگری سه‌ره‌کی په‌رچه‌می ئهم بزووتنه‌وه‌یه‌ن، خۆراک پێده‌ره‌کانی ئاییدیایی گروهی
فه‌رمانه‌وای کۆمه‌لایه‌تی، که به‌کاریده‌هێن (ئاییدیاکانی کۆمه‌لگه‌یه‌ک ئاییدیاکانی پۆله
فه‌رمانه‌واکه‌یه‌تی).

شتێکی گزنگ نییه، که کۆمه‌لێک ئهو رۆشنبیرانه‌ی ئێمه‌ نیازمان رهنگه له ئه‌سڵدا سه‌ر به‌چه‌ند
گروه‌یه‌کی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بن، بوونه رۆشنبیریش، سه‌باره‌ت به‌وانه به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆتۆماتیک
ده‌چه‌ن ئێو بژاردی رۆشنبیرییه‌وه.

رۆشنبیرانیش به‌پێناس گروه‌یه‌کی بژارده (élite) دروستده‌که‌ن. هه‌رچۆنێک بێت، ئه‌وه‌ی لهم
پێش‌ژوودا گزنگتر بێت ئه‌وه‌یه، که ته‌واوی گروهه‌کان له کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا واز له ژماره‌یه‌کی دیاریکراو
تاسه و هه‌وه‌س و راجیایی ده‌هێن، به‌هه‌رحال توکه‌مه‌شن (مێژوونووسیش به‌زۆری له هه‌لسوکه‌وتکردن
له‌گه‌ڵپێاندا به‌گومانه‌وه پاساو ده‌هێتێته‌وه).

ئهمه‌ش به‌تایبه‌تی له ئێوان رۆشنبیراندا رووده‌دات. ئاماژه به‌گفتوگۆ رۆتینه‌کانی ئێوان رۆشنبیران
نادهم، که له‌سه‌ر بنچینه‌ی قبوڵکردنی گشتی پێشینه گرمانکردنه سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌لگه ئه‌نجامیان
داون، به‌لکو ئاماژه به‌میدان‌خوازییه‌کانی ئهم پێشینه گرمانکردانه ده‌ده‌م.

له کۆمه‌لگه دیوکراتیکه‌کانی رۆژئاوادا ئهم جۆره مه‌یدان‌خوازیانه مادامیک به‌ژماره‌یه‌کی
دیاریکراوی بیر جیاوازه‌که‌نه‌وه به‌ندیوارین، له خۆڕدووشن، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی مه‌یدان‌خوازییه‌کان
پێشکه‌شده‌که‌ن ده‌توانن خۆینه‌ران و گوێگرانی‌ش بدۆزنه‌وه.

رهنگه گاته‌جاری بیر ته‌سک بێت، که ئه‌وان به‌خزبان ده‌بوورن، چونکه نه ژماره‌یان زۆره‌و نه
کاریگه‌ری ته‌واویشیان هه‌یه تا بێن به‌مه‌ترسی.

بۆ ماوه‌ی چل سال زیاتر نازناوی، رۆشنبیرم لێبوو؛ به‌لام لهم سالانه‌ی دوایدا به‌زۆری وا خۆم ده‌هاته
به‌رچاو و واش ده‌هێنرا به‌رچاو، که رۆشنبیرتکی را جیاوازم.
را‌فه‌کردنێکی‌ش له‌به‌رده‌ستدايه.

ده‌بێ من یه‌که‌یم له‌و ژماره‌ که‌مه‌ی رۆشنبیران، هێژ نووسینیان په‌ره‌پێداوه، نه‌ک له ئه‌وه‌په‌ری
په‌ره‌سه‌ندا، به‌لکو له‌ زه‌رده‌په‌ری (after glow) ئاوابوونی سه‌رده‌می باوه‌ری ئیکتۆری گه‌وره‌و
گه‌شبینی دا، هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت ئه‌م‌رۆش بۆ من زه‌حمه‌ته‌ بیر له جیهانیکی به‌رده‌وام و له‌به‌ریه‌ک
هه‌له‌وه‌شای ئه‌سته‌م بۆ چاره‌سه‌رکردنی بکه‌مه‌وه. له‌لایه‌ره‌کانی دوا دا هه‌وله‌ده‌م خۆم له خواسته
باوه‌کانی ئێوان رۆشنبیرانی رۆژئاوا به‌دوور بگرم، به‌تایبه‌تیش رۆشنبیرانی ئه‌م‌رۆی ولاته‌که‌م، تاوه‌کو
پێشانی بده‌م چۆن و بۆچی پێم وایه ئه‌وان له‌پێی راسته‌قینه‌ی لاینداوه به‌هه‌رحال له باره‌ی داها‌تووشه‌وه
بانگه‌شه‌ی تێوانینیکی هاوسه‌نگتر و ماقولتر بکه‌م، ئه‌گه‌ر بۆ گه‌شبینیه‌ک نه‌بێت.

یه‌کهم

میژوونووس و راستیه‌کانی

میژوو چییه؟ نه‌بادا هر یه‌ک‌یک وایسیرکاته‌وه پرسیاره‌که بئ مانایه یان زنده‌یه، دوو پرگه‌ی یه‌ک به دوا‌ی یه‌کی پی‌وه‌ند به‌چاپی یه‌کهم و دووهمی، میژووی کیتی‌م‌برجی مؤدیرن، وه‌ک ده‌قی‌کم ده‌ه‌یت‌م.

ناکتن له راپورتی تشرینی یه‌کهمی (۱۸۹۶-۱۹) بۆ کارمه‌ندانی چاپخانه‌ی زانکوی کیتی‌م‌برج ده‌بار‌ه‌ی ئه‌و کار‌ه‌ی بۆ چاپ‌کردن له ئه‌ستۆی گرتی‌وو، ده‌لی:

هه‌لیکی ناوازی تۆمار‌کردنه، به‌ریگه‌یه‌ک زۆرت‌رین سوودی بۆ زۆرت‌رین ژماره‌ هه‌بی، ته‌واوی ئه‌و مه‌عرفه‌یه‌ی، که سه‌ده‌ی نوژده‌هه‌م خه‌ریکه به‌ده‌ستی‌وه به‌دات...

به هۆی دابه‌ش‌کردنی دادپه‌روه‌رانه‌ی کار ده‌توانین ئه‌وه بکه‌ین، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی دوا به‌لگه‌نامه و پیگه‌یشت‌و‌وت‌رین ده‌ره‌نجامه‌کانی توێژینه‌وه‌ی نیوده‌وله‌تی بگاته ده‌ستی هه‌موو مرۆڤیک.

نا‌توانین له‌م وه‌چه‌یه‌دا میژووی کۆتایمان هه‌بیت؛ وه‌لی ده‌توانین له‌ باره‌ی میژووی ته‌قلیدی (یان زاراوه‌یی) - یه‌وه هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئه‌و خاله‌ی له‌ خالیکه‌وه بۆ خالیکه‌ی دیکه له‌سه‌ر ریگاگه‌ پیگه‌یوین، نیشان‌بده‌ین، به‌ شێوه‌یه‌ک ئیستا ته‌واوی زانیاریه‌کان له‌به‌رده‌ستان، هه‌موو پرستی‌کیش ده‌توانرێ چاره‌سه‌ر بک‌رێ^(۱).

کتومت نزیکه‌ی شه‌ست سال دواتر پرۆفیسۆر جۆرج کلارک له‌ پێشه‌کیه گشتیه‌که‌یدا بۆ چاپی دووهمی میژووی هاوچه‌رخ‌ی کیتی‌م‌برج ره‌خنه‌ی له‌م باوه‌ره‌ی ناکتن و هاوکاره‌کانی گرت‌وه، به‌ شێوه‌یه‌ک ده‌شتی رۆژیک له‌ رۆژان، میژووی کۆتایی به‌تند‌ریته‌ ئاراوه، به‌رده‌وام‌بووه ده‌لی:

میژوونوسه‌کانی وه‌چه‌یه‌ک دواتر چاره‌پیتی هه‌یج جۆره هیواو ئاواتیکه‌ی له‌م چه‌شنه ناکه‌ن. ئه‌وان وا پێشبینی کاره‌که‌یان ده‌که‌ن، که چه‌ندین باره جیگای یه‌ک‌تری بگرنه‌وه.

ئەوان وا دادەنن، كە مەعریفەى رابردوو لە رینگەى عەقلىك يان زياتر لە عەقلىكى مەرقەووە گەشتۆتە ئېشمە و لەلایەن ئەوانە پروسيس كراوە، جا لەبەر ئەوە ناتوانن لە گەردیلەى كړوكى روت پىكبەيتريت، كە ناتوانن هیچ شتێك بگۆرن... واديارە دۆزىنكارييه كە بى كۆتاييه، و هەندىك زانای بى ئارام پەنا دەبنە بەر گومانگەرايى، يان بەلایەنى كەمەووە لەو بنەمايەدا، كە هەريەكێكان لەوتەر دەچن و راستىيەكى «بابەتيانە»ى مېژووى نيه، چونكە تەواوى پرياره مېژووييه كان كەسەكان و تېروانىنەكانيش دەگرەنە (۲).

لە هەر كۆتیهك زاناکان هەریەك بەم جۆرە ئابڕۆبەرییەو دەژى ئەوێ تریان بوو، بوار بۆ لىكۆلینەووە كراوە دەبێت. هیوام وایه، كە ناستى توانستەكیم (up-to-date) ئەوێندە بێ، كە بزانم هەر شتێك لە ۱۸۹۰-هەكاندا نووسرايێت دەبێ بى مانا بێت.

وەلى هېژ ئەوێندەش پيشكەوتوویم خۆم بەدەست ئەو تېروانىنەووە بەدم، كە هەر شتێك لە ۱۹۵۰-كاندا نووسرايێت پتوبستە بەمانابى.

لە راستیدا، رەنگە پيشتر بەسەر دلتدا هاتبێت، كە ئەم لىكۆلینەووەیە لادەداتە نێو هەندىك شت تەنانەت لە سروشتى مېژووش فراوانترن.

كېشمە و بەیەكدادانى نێوان ئاكتن و سېر جۆرك كلارك بریتییه لە رەنگدانەوێهەى كۆرانه كە لە تېروانىنى گشتیماندا دەبارەى كۆمەلگە لە ماوێ نێوان ئەم دوو راگەيانەندا.

ئاكتن بەناشكرایى قسە لە بارەى باوەرى راستەقینە و بېر روونى شىكرەنەوێ بى لایەنەنانەى متمانە بەخۆكردنى سەردەمى دواترى فېكتۆرى، دەكات؛ سېر جۆرج كلارك بى ئاگایى و شىواوى گومانگەرايى وەچەى وجودى دەنگەداتەووە.

كاتێك هەولەدەهین وەلامى پرسىارى، مېژوو چیه؟ بەدەینهووە بە شىوێهەى هۆشیارانە بێت يان ناھۆشیارانە بێت وەلامەكان پىنگەمان لەكاندا رەنگەداتەووە بەشێك لە وەلامى پرسىارىكى فراوانتر پىك دەهێنێت، ئەویش ئەوێهە چ تېروانىنێكمان هەیه لە بارەى ئەو كۆمەلگایەى كە تپیدا دەهێنن.

ترسم لەوێ نيه، كە رەنگە بابەتەكەم بەشكىنێكى وردتر بى هۆدە دەرچى. تەنها لەوێ دەترسم، كە رەنگە سەركێشش بىم لە دەرگای پرسىارىكى زۆر گەورەو گەرم بەدم. سەدەى نۆزدەهەم دەهەنەر راستىيەكان سەردەمىكى گەرم بوو.

«مستەر گراد گریند لە پەرتووكى سەردەمە سەختەكاندا گوتیەتى، ئەوێ دەمەوێ بېلێم راستىيەكانە... تەنها راستىن لە ژياندا دەویسترن.

میژوونووسانی سده‌ی نۆزده‌هم به‌گشتی به‌قسه‌کی قایل‌بون.

کاتیک رانکه له ۱۸۳۰-یه‌کاندا له نه‌قایل‌بونیک‌ی لوزیکیدا له دژی به‌ناکارکردنی میژوودا، تیبینی ئه‌وه‌یکرد، که ئهرکی میژوونوس ئه‌وه‌بوو، به‌ساده‌یی پیشاندانی ئه‌وه‌ی له‌راستیدا چون بووه (wie es eigentlich gewesen)، ئه‌مه‌ش داناییه‌کی قول نییه سه‌رکه‌وتنیک‌ی سه‌رسوپه‌نه‌رانه‌ی هه‌بوویت.

سێ وه‌چه‌ی میژوونوسانی ئه‌لمانی و به‌ریتانی و ته‌نانه‌ت فه‌ره‌نسیس ده‌چونه‌ جه‌نگه‌وه‌ وازه جادوو‌یه‌کانیان ده‌گوتوه، (ewie es eigentlich gewesen) وه‌ک نووشته‌یه‌کی دروستکراو، وه‌ک ته‌واوی نووشته‌کانی دیکه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ماندوبوونی ناچاربوونی بیرکردنه‌وه له باره‌ی خۆبانه‌وه بیان پاریزن.

باهه‌تگه‌راکان سه‌نگ و کاریگه‌ری خۆیان بۆ ئه‌م په‌رسته‌ی راستیه‌کان هاوبه‌شکردوه‌و دڵ به‌گومانیش له‌ داکوتانی بانگه‌شه‌که‌یان بۆ میژوو وه‌ک زانستیک . باهه‌تگه‌راکان گوتویه‌ که‌م جار راستیه‌کان له‌ ریگه‌ی ئه‌زموونه‌وه‌ بزانه‌وه‌و دوا‌جار ده‌رئه‌نجامه‌کانت له‌و راستیانه‌وه هه‌لبه‌ینه‌جه .

له به‌ریتانیای گه‌وره‌دا، ئه‌م تیروانینه‌ ده‌رباره‌ی میژوو به‌ته‌واوی ده‌قاوده‌قی ئه‌و لایساییه ئه‌زمون چیه‌ بوو، که له لۆکه (Locke) وه‌ بۆ بیرتپاند رووسل هیتلی لیکه‌شانی به‌ندوو بایوو له‌ فه‌لسه‌فه‌ی به‌ریتانیدا. تیۆری ئه‌زموونی مه‌عریفه جیا‌بونه‌وه‌یه‌کی ته‌واو له‌ نێوان خودو باهه‌ت - دا پیشینه‌ گرمانده‌کات.

راستییه‌کان وه‌ک لێ وردبونه‌وه هه‌ستییه‌کان له‌ ده‌ره‌وه کار ده‌که‌نه سه‌ر سه‌رنج ده‌رو وابه‌سته‌ی هۆشیارییه‌که‌شی نابن.

پروسیسی وه‌رگرتنه‌که کارلیتکراوه: زانیارییه سه‌ره‌تاییه‌کان وه‌رگیراون، دوا‌جار میژوونوس کاریان له‌ سه‌ر ده‌کات. فه‌ره‌هنگی بچوکی ئۆکسفۆرډی ئینگلیزی، فه‌ره‌هنگیک‌ی به‌سووده، به‌لام به‌لای کاری فی‌رگه‌ی ئه‌زموونی - دا ده‌کا، که به‌ناشکراییی جیا‌وازی دوو پروسیس به‌ بی‌سناسکردنی راستیه‌که ده‌رده‌خات «ک» زانیارییه‌کانی له‌ شاره‌زاییه‌وه چنگ ده‌که‌ون له‌ده‌رئه‌نجامه‌کان جیا‌وازن. ره‌نگه ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌بێ، که پیتی ده‌گوتری تیروانینی ئه‌زموونی زینده‌گی میژوو.

میژوو له‌ جه‌سته‌یه‌کی راستیه‌ ته‌ته‌له‌کراوه‌کان (ascertaine) پتیک دیت.

راستییه‌کان له‌ به‌لگه‌نامه‌کان و نووسینه‌کان و هتد... دا چنگ میژوونوس ده‌که‌ون، وه‌ک

ماسی له سهر خوانی ماسی فرۆشدا دهستده کهوێت.

میژوونوس کۆیانده کاته وه دهیانباته ماله وه لییان دهنی و به چ شتوازی که هزی لییان بێ به کاریانده هینی. ئاکتن چێژهکانی چیشتهلێتانی زۆر ساده بون و دهیویست به سادهیی به کاریان بهینیت.

ئاکت له نامه زانیاریهکانیدا بۆ دانهره هاوبه شهکانی چاپی یه که می، میژووی هاوچه رخی کتیمبرج، داوی نه وهی ناشکرا کرد که ده بێ جهنگی واترلوو فره نسی و ئینگلیز و ئهلمانی و هۆله ندییه کان به یه که وه و هک یه ک قابل بکات؛ به شتویه ک که س به بێ تاقی کردنه وهی لیستی دانهران نه توانی بلێ قه شهی ئوکسفۆرد له کوێ خامه ی دانا، یان فیریرن یان گاسکیت و لیبه رمان یان هاریسن نه وه یان به جێ گه یاند (۳).

ته نانهت سیر جورج کلارک، هه رچه نده هه لۆستیکێ ره خنه یی له به رامبه ر ئاکتن - دا ده گرته به ر، نه وا خزی دژی «کړۆکی قایی راستیه کانه، له میژوودا و، کړۆکی ده وردراو به به رگیکی شیاو به گفتووگوێ رافه کردن» پیده چێ نه وهی له بیر کردبێ، که به شی کړۆکی میوه له کړۆکه ره قه که به که لکتره.

یه که م جار راستیه کانت به راستی به دهسته بهینه و دوا جار به خزی ناو مه ترسی گۆرانی ورده له کانه وه به شتویه ک بریتیه له ژیری کو تایی نه زمونی و نه زمونی زنده گی قوتا بخانه ی میژوو. نه وهش گوته ی ویستراوی رۆژنامه نووسی گه وه سی پی. سکوت دینیته وه یاد: راستیه کان پیروژن، به لام بۆ جوونه کان به لاشن.

ئێستا که به ناشکرایێ نه وه نییه و ناپیت. ناچه سه ر گفتووگۆ کردنیکی فه لسه فی ده رباره ی سروشتی مه عریفه ی رابردوو.

له به ر ئه م ئامانجه به با نه و راستیه گریمان بکه ین، که قه یسه ر له رووباری رۆیکن په رپیه وه نه و راستیه ش، که میژیک له ناوه راستی ژووریکدا هیه هه ردووکیان بریتین له راستی وه ک یه ک یان ده کړی به راورد بکړن، به شتویه ک هه ریه ک له م دوو راستیانه هۆشیاریمان ده بانه ناو هه مان شتوازیان شتوازی که به راورد بکړی یان نه وه تا هه ردووکیان هه مان تایبه مه ندی با به تیان هیه به هۆی به ندیواربون به و که سه وه، که ده بانناسی. وه لێ ته نانهت له سه ر بنچینه ی ئه م سه رکیشی و ناماقولتی ته واوی گریمانه که، گفتووگۆ که مان له م باردها به و ئاسته نگه ده کهن، که ته واوی راستیه کان له باره ی رابردوو راستی میژووی نین، یان به گومانه وه له لایه ن میژوونووسانه وه مامه له یان له گه لدا ده کړیت.

ئەو پېتودانگە كامەيە كە راستىيەكانى مېژوو لە راستىيەكانى دىكە دەبارەى رابردوو جىا دەكاتەو؟

راستى مېژووى چىيە ؟ ئەمە پرسىيارىكى گرنگە ، كە دەبى كەمىك وردتر تىتى بېوانىن .
بەگوڧرەى تېروانىنى ئەزموونى زىندەگى ، كۆمەلىك راستى بنچىنەى دىبارىكراو ھەن ، كە بۆ ھەموو مېژوونوسان ۋەك يەكن و ، گەرمۆلەت ھەبى بلىتىن ، بېرەى پشتى مېژوو پىكدەھىتن- بۆ نمۇنە ، راستىيەكە ئەوھىە ، كە جەنگى ھاستىنگز لە سالى ۱۰۶۶ دا رویداو . بەلام ئەم تېروانىنە دوو سەرنجدانى دەوئ . سەرنجى يەكەم : ئەو كارەى بەپلەى يەكەم مېژوونوس خەرىكى دەبى ۋەك ئەم راستىانە نىن .

گومانى تىدا نىيە گرنگە بزاندرئ ، كە جەنگى گەورە لە ۱۰۶۶ دا رویداو نەك لە ۱۰۶۵ يان ۱۰۶۷ دا ، ھەروەھا گرنگە بزاندرئ ، كە لە ھاستىنگز- دا رویداو نەك لە ئىستېبورن يان برايتن - دا

دەبى مېژوونوس ئەم شتانە بەھەلە كۆنەكاتەو . ۋەلى كاتىك خال گەلىكى بەم شىوھىە دەكەونە بەرچاۋ» ئەوا گوئەى ھاوژمانم دىتەو ياد ، كە وردى و دروستى ئەركە ، نەك چاكە .^(۴)
پەسنكردنى مېژوونوسىك لەبەر وردى و دروستىيەكەى ۋەك پەسنكردنى بىناسازىك واىە لەبەر بەكارھىنانى تەختەى باش يان لەبەر بەكارھىنانى كۆنكرىتى باش تىكەل كراو لە بىناكەيدا ، ھەروەك دەشئ .

ئەمەش مەرجىكى پىتويستى كارەكەيەتى ، بەلام ئەركە سەرەككەى نىيە .

كت و مت ئەمەش ئەم جوړە كارەيە ، كە ماف بە مېژوونوس دەدات پشت بەزانستە يارمەتى دەرەكانى مېژوو بىەستىت ۋەك - شوپنەوارناسى ، نەخش و نىگارناسى كۆن ، دراو ناسى و كرۆتۆلۆژيا و ھتد .

مېژوونوس داوا ناكات كارامەى تايەتى ھەبىت ، ۋەك ئەوھى پىسپۆر دەتوانئ بئەچەك و سەردەمى پارچە گلپنەيەك يان مەرمەپ دىبارىكات ، يان دەتوانئ نووسىنىكى ناروون شىبكاتەو ەو بخوڧنپتەو ، يان حىساىيىكى دوورو درىژى گەردوونى پىتويست ئەنجامبەدات بۆ چەسپاندنى مېژوويەكى ورد و دروست .

ئەو راستىانەى پىيان دەگوڧرت راستى بنچىنەى و بۆ ھەموو مېژوونوسەكان ۋەك يەكن و بە شىوھىەكى گشتى زياتر دەگەڤتەو سەر پۆلى ماددە خاوەكانى مېژوو تا خودى مېژوو .
سەرنجى دووھم ئەوھىە ، كە پىداويستى چەسپاندنى ئەم راستىيە بنچىنەىيانە لەسەر ھەر

جۆزايەتییەك لە خودی راستییەكاندا ناوەستێ، بەلكو لەسەر ئەو بېراره پێشوەختە دەوەستێ، كە مێژوونووس داوێه تی.

جگه له دروشمی سی. پی سکۆت، ئەمڕۆ هەموو رۆژنامەنووسێك دەزانێ، كارترین رێگه بۆ كارێگه‌ری لەسەر راووبۆچوون بریتییه له‌وه‌ی به‌هۆی هەلبژاردن و رێكخستنی راستییە گونجاوه‌كانه‌وه‌یه.

بەبلاوی گوتراوه، كە راستییەكان لە باره‌ی خۆیانەوه قسه‌ ده‌كەن. بێگومان ئەمەش راست نییه.

راستییه‌كان تەنها كاتیك قسه‌ ده‌كەن، كە مێژوونووس داوایان لێبكات: ئەوه‌ش ئەوه‌یه، كە مێژوونووس بېراره‌ ده‌دات بنچینه‌یه‌ك بۆ ئەم راستیانه‌ دابنێت و هەر ئەویشه‌ بېراره‌ده‌دات به‌ چ شێوه‌یه‌ك په‌یشارووێك بێت.

پێم وایه‌ یه‌كێك بووه‌ له‌ كه‌سایه‌تییه‌كانی پیراندىلۆ، كه‌ گوتویه‌تی راستی وه‌ك گونیه‌ وایه‌ - به‌رێكوره‌پی ناوه‌ستێ تاكو هەندێك شتی تێدا دانەنێتی.

تاكه‌ هۆكاری ئەوه‌ی بۆچی بزاین، كه‌ جه‌نگه‌كه‌ له‌ هاستینگز له‌ سالی ۱۰۶۶-دا روویداوه‌ ئەوه‌یه‌ مێژوونووسان ئەو روواوه‌ به‌ بویه‌ریه‌کی مێژوویی گه‌وره‌ داده‌نێن.

ئەوه‌ش مێژوونووسه‌ له‌ پێناو چه‌ند هۆكاریه‌کی خودی خۆیدا بېراره‌ ده‌دات، كه‌ په‌رینه‌وه‌ی قه‌یسه‌ر له‌ رووباریه‌کی بچووکی وه‌ك روبێكن بریتی بێ له‌ راستییه‌کی مێژوویی، له‌كاتێكدا به‌میلیۆنان خه‌لكی دیکه‌ی پێشتر یان دواتر لهم‌ رووباره‌ په‌ریوه‌ته‌وه‌، كه‌چی به‌ هیچ گله‌جێك سەرله‌نجی هیچ كه‌سێکی رانه‌كێشا.

ئەو راستییه‌ی، كه‌ تۆ نیو كاتژمێر به‌ر له‌ ئێستا به‌پێ، یان به‌پایسكل، یان به‌ئۆتۆمبیلیك گه‌یشتوویه‌ ئەم بېنایه‌، هەر راستییه‌كه‌ ده‌رباره‌ی رابردوو كت و مت وه‌ك ئەو راستییه‌یه‌، كه‌ قه‌یسه‌ر له‌ رووباری روبێكن په‌ریوه‌ته‌وه‌.

به‌لام رهنه‌گه‌ ئەمه‌ له‌لایه‌ن مێژوونووسانه‌وه‌ پشتگوێ به‌خړی.

پرۆفیسۆر تالكوۆت پارسنس جارێك رایگه‌یاند، كه‌ زانست بریتییه‌ له‌، پێڕۆیه‌کی هەلبژێری مه‌عریفی دیاردیده‌ر به‌راستی^(۵).

رهنه‌گه‌ له‌ تواناشدا هه‌بێت به‌شێوه‌یه‌کی ساده‌تر دابنێ. وه‌لێ مێژوو ئەوه‌یه‌، كه‌ له‌نیۆشته‌كانی دیکه‌ دایه‌. مێژوونووس وه‌ك پێتوێست ده‌بێ هەلبژێر بێ.

باوه‌ركردن به‌كه‌رۆکی ره‌قی راستییه‌ مێژوویییه‌كانی به‌شێوه‌یه‌کی بابته‌تی و سه‌ربه‌خۆیانه‌ ده‌رباره‌ی

میژوونوس هډن و بریتیه له هه لایه کی پټچه وانه ی سروشت، ته نانه ت ژور نه ستمه ریشه کیش بکړیت. با پروانینه نو پروسیسه ی، که به هڅه وه راستیه کی روت دهر باره ی رابردو دهبیته راستیه کی میژوو.

له سالی ۱۸۵۰- له ستالی بریج ویکز له نه نجامی چهند کیشه یه کی بچووکدا، جه ماوهر یکی توپه به نه نقه ست تا مردن به شوق له فروشیاری کی نانی زه نجه فیل - یان ه لدا.

نایا نه مه راستیه کی میژوویه؟ به دوولتی سالتیک بهر له ئیستا ده مگوت، نه خیر و له لایه ن شاید حالتیکه وه له چهند یادگاریه کی کهم زانراودا تو مارکراوه^(۶)؛ وه لنی نه مبینی میژوونوسپک به شایه نی باسکردنی بزانی.

دکتور کیتسن کلارک له که لاله نامه یه کی فوردیدا له زانکزی نوکسفورد-دا^(۷) ناماژه ی به وده دا، نایا نه وه دهبیته راستیه کی میژوویی؟ هیژ پیم وایه نه خیر.

پیشنیار ده کهم نو ره وشه ی ئیستا نه ویه، که بو نه دامیه تی هه لبراردنی یانه ی راستیه میژوویه کان پیشنهادکراوه.

نه وه ش ئیستا که پشتیبانیتک و کومه لیک ده سته بهر (sponsors) - یشی ده وئ.

رهنگه له ماوه ی چهند سالتیکي داهاتوی کهمدا نه م راستیه یه کهم جار له پراویره کانی. گوتارو کتیه کانی دهر باره ی سه ده ی نوزده ه می بهریتانیان، دهریکه ویت و دواتر له ده که ده دهریکه ویت، ئینجا رهنکه له ماوه ی بیست تا سی سالتا دبیته راستیه کی چه سپاوی میژوویی.

به پټچه وانه وه، له وانه یه هیچ که سیک نه وه نه نجام نه دات، له م باره شه دا ده چیته وه نیو بار خرابی جیهانی له بیرکراوی راستیه میژوویه کانی که دهر باره ی رابردوون، له وه شه وه دکتور کیستون کلارک به گیانیکي نازایانه وه هه ولیدا له وه رزگاریبکات.

چییه نه وه ی پرپارده دا کامه له م دوو رووداوانه رووده دا؟ پیم وایه نه م کاره یان نه وه تا وابه سته ی تیزه که دهبیت یان وابه سته دا رافه کردنه که دهبیت، که به پشتیبانی نه وه ش دکتور کیتسن کلارک ناماژه ی به م رووداوه داوه، که میژوونوسه کانی دیکه ش وه ک شتیکی شهرعی و گرنگ قبولی ده کهن.

وهک راستیه کی میژوویی رهنکه پیگه که ی به پرووی پرسی شوڅه و رافه کردندا بکړیته وه.

نه م ره کهزه ی رافه کردنیش ده چیته ناو هه موو راستیه کی میژووه وه.

نایا بوارم ده بی یادوه رییه کی که سی باس بکه م؟

کاتیک چهندين سال بهر له ئیستا له م زانکویه دا وانه ی میژووی کونم ده گوته وه، وهک

بابه ټيکي تاييه، یژان له سه رده می جه ننگه کانی فارسدا - م هه بووه؛ دواژه تا پاژه بهرگم له سه رده کاغدا کوکرده وو راستیه کانم له ناو نم بهرگانه دا تو مارکردو پیم وابوو هه موو راستیه کی پیونده بهم بابته ووه له ویدا هیه.

با گریمان بکه ین نهو کاره زور له راستیه وه نزیک بوو، که نهو بهرگانه تهواوی نهو راستیانه یان له خو دهگرت، که دهرباره ی بابته که بوون، له وانه ی دواتر زاندرابوون، یان دهکرا بزاندترین. هه رگیز به سه ر دلتمدا نه هات لی کوژینه وه دهرباره ی نهو بهکم به چ رووداویک یان به چ پروسیسیکی بهریه که ووته وه نهو هه لبرازدنه بجوکه ی راستیه کان له نیوان ده هه زار راستیدا، که که سیک زانیونی، به زیندوویی ماونه ته وه تا دینه راستی میژوو گومانده بم، که ته نانه ت نه مژک شه یه کی که له چاو پیسییه کانی میژوویی کوژ و ناوه راست نهو هیه وه همی نهو هه مان پیته به خوشی، که تهواوی نهو راستیانه ی له به رده ستماندان له چوارچیته یه کی ئاسان بو کوژن تر وژ کردن دان: جیا کردنه وه ی بیزار که رانه (Nagging) له نیوان راستیه کانی میژوو - و - راستیه کانی دیکه دهرباره ی رابردو له بهر چاو ونده بی، چونکه راستیه کهم زاندر اوه کانیش هه موویان راستی میژوون.

ههروه که بیری، که هه هه له سه رده مه کانی میژووی کوژ و ناوه راستدا کاریکردوه، گوتیه تی، تو مارده کانی میژووی کوژ و ناوه راست به کون و که له بهر رازیندراونه ته وه. میژووی به باگوژیه کی (*) نه قشی گه وه ی خودان چهند به شیکی له ده ستر او ناوزه ند کردوه (۸). وه لی ترسی سه ره کی له کون و که له بهر کاغدا نییه.

وینه که مان، دهرباره ی گریک له سه ده ی پانه ی پیش زایندا به شیویه کی سه ره کی له بهر نهو نهاته واو نییه چونکه زوری هه ره زوری به شه کانی بهر تکه ووت له ده ست چوونه، به لکو به گشتی له بهر نهو هیه وینه یه که گروهیکی بجوکه ی خه لک له شاری نه تیندا کیشاویانه. تهواویک ده زانین دهرباره ی نهو ه ی گریکی سه ده ی پینجه م تیروانی نی چی بووه دهرباره ی هاوولا تییه کی نه تینی؛ به لام زور به نه ستم ده زانین دهرباره ی تیروانی نی گریکیه که بو هاوولا تییه کی سپار تای و کوژن تییه که یان تییه که - ناو نه هیتانی فارسیک، یان کوژیه که یان ناهاوولا تییه نیشه جی بووه کانی دیکه له نه تیندا. وینه که مان پیشینه هه لبر تیردراو پیشینه دیار بکراوه نه مش به زوری به هوی ریکه و ته وه نییه نهو هنده ی خه لکی به هوشیاری یان به بی هوشیاری به تیروانی نیکی تاییه تی فکره یی نهو راستیانه چو شدر او که پشتیوانی نهو تیروانی نه ی شایانی پاراستنه ده کهن. به هه مان شیویه، کاتیک له میژووی هاوچه رخ - دا دهرباره ی نهو سه رده مانه م خوینده وه، که خه لکی سه رده مه کانی

ناوه‌راست به‌دَلّ خه‌ریکی ناین بوونه، ئەوا سهرم سوڤده‌میتێ، چۆن ئەمه بزانی، ئینجا نه‌گه‌ر راستیش بێ هه‌موو ئەوانه‌ی ده‌رباره‌ی میژووی ناهه‌راست به، راستی - یان ده‌زانین تارا‌ده‌یه‌ک هه‌موویان له‌لایه‌ن وه‌چه‌ی ئەو میژوونووسه‌ هه‌و‌ئالیه‌وه‌ بۆ ئێمه‌ هه‌لبێژێردا‌ون، که‌ له‌پرووی کاره‌وه‌ له‌ تیۆر و پراکتیزی نایندا کاربانه‌کرد، و له‌به‌ر ئەوه‌ پێیان وابوو ئەوه‌ زۆر گرنگه‌ و هه‌موو شتیکی پێوه‌ند به‌مه‌شیا‌ن تۆمار ده‌کرد. نه‌ک شتی دیکه‌.

وێنه‌ی جووتیاری رووسی وه‌ک له‌ خواترسیکی نایندار به‌هۆی شو‌رشی ۱۹۱۷-هوه‌ تاروما‌کرا. وێنه‌ی مرۆڤی چه‌رخ‌ی ناهه‌راست وه‌ک ناینداریکی له‌ خواترس، ئینجا راست بێ یا راست نه‌بێ، شتیکی تێک نه‌شکاوه‌، چونکه‌ نزیکه‌ی ته‌واوی ئەو راستیا‌نه‌ی ده‌رباره‌ی ئەو مرۆڤه‌ن، خه‌لکانیک بۆ ئێمه‌ پێشینه‌ هه‌لبێژێرای کردوون، که‌ باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بووه‌ و یه‌ستویه‌ خه‌لکی دیکه‌ش باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بێ، کۆمه‌لێکی دیکه‌ش، که‌ ده‌شیا به‌لگه‌ی دژیه‌کی‌مان تیا‌ی‌اندا پیرۆزبایه‌وه‌، له‌نێو با‌ساندا نه‌ما‌ون.

کاربگه‌ری (dead hand) وه‌چه‌ی میژوونووس و نووسه‌ر و میژوو گێره‌وه‌کانی پێش ئیستا به‌بێ گونجاویه‌تی دووباره‌ بوونه‌وه‌ی نمونه‌ی رابردوو، بریاری له‌سه‌ر دراوه‌ و دیاریکراوه‌.

پرو‌فیسۆر باراکلو، که‌ خۆی وه‌ک پسپۆری چه‌رخه‌کانی ناهه‌راست راهێنا‌بوو، ده‌نوسیت: هه‌ر چه‌نده‌ میژوو له‌سه‌ر راستی بنیادنا‌وه‌، به‌لام له‌راستیدا به‌ هیچ شتیه‌یه‌ک شتیکی راست نییه‌، به‌لکو بریتییه‌ له‌ زنجیره‌یه‌ک بریاری قبۆلکرا^(۹).

با بێینه‌وه‌ سه‌ر ره‌وش و هه‌لومه‌رجی میژوونووسی هاوچه‌رخ، به‌لام به‌مه‌ترسییه‌کی وه‌ک یه‌که‌وه‌.

پێده‌چێ میژوونووسی کۆن یان چه‌رخ‌ی ناهه‌راست سوپاسگوزاری ئەو پرو‌سێسه‌ی شه‌نه‌کردنه‌ (winnowing) بێ، که‌ به‌تێپه‌رینی رۆژگار به‌شی سه‌ره‌کی راستیه‌یه‌ میژوویه‌کانی خه‌ستۆته‌ به‌رده‌ستییه‌وه‌.

هه‌روه‌ک لیستۆن سترای به‌شیا‌وه‌ نازارده‌ره‌که‌ی گوتویه‌تی، نه‌زانی پێدا‌ویستی سه‌ره‌کی میژوونووسه‌، نه‌زانییه‌که‌ ساده‌ بکات و شت و روونیکا‌ته‌وه‌، نه‌زانییه‌که‌ هه‌لبێژێری و ره‌ت‌بکاته‌وه‌^(۱۰).

کاتیکی فیت ده‌دریم، هه‌روه‌ک هه‌ندیکی جار وام، ئێره‌یی به‌ ئەوپه‌ری لیته‌اتوویی هاو‌پێکانم بیه‌م، ئەوانه‌ی میژوویی کۆن و ناهه‌راستی‌ان ده‌نوسن، له‌ بیرکردن له‌ ره‌نگدانه‌وه‌یدا ده‌بینم، که‌ به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئەوان زۆر لیته‌اتوون، چونکه‌ ئەوان زۆر له‌ باب‌ه‌ته‌کیان بێ ناگان.

میژوونوسی هاوچهرخ هیچ تاییه تمه ندیییه کی ئەم بێ ئاگاییه ی نییه .

میژوونوسی هاوچهرخ پتویسته ئەم نه زانییه پتویست و سه ره کییه به وشیارانه بۆ خۆی له ئەستۆ بگرت - هه ره چهنده زیاتر بێ ئەوهنده له سه ره ده مه کانی خۆی نزیک ده بێته وه . ئەو میژوونوسه ئەرکیکی دوولایه نه ی هه یه له دۆزینه وه ی چه ند راستیییه کی گرن گداو ئینجا کردنیان به راستی میژوو، ههروه ها فریدانی زۆربه ی راستیییه که م بایه خه کانی وه ک چه ند شتیکی نا میژووی .

وه لێ ئەم بۆچونه زۆر دژی هه رته که (Heresy) - ی سه ده ی نۆزه هه مه، که پیتی وابوو میژوو له کۆمه لێک به لگه نامه ی ئەوبه ری ژماره زۆر و کۆمه لێک راستی بابه تی کتۆلی لینه کراو پتیک دیت .

هه ر که سیکیش ملکه چی ئەم هه رته که یه بیت، یا ئەوه تا ده بی وه ک کارێکی خراب واز له میژوو بیتی، یان په نا ببا ته بهر کۆکردنه وه ی مۆر، یان هه ندێ شتیه ی دیکه ی شۆینه وارناسی، یان له شیتخانه دا کۆتایی پێ بیت .

ئه مه ش بریتییه له وه هه ر ته که یه ی له ماوه ی سه ده ی رابردوودا کاریگه ریییه کی رووخینه ری له سه ر میژوونوسی هاوچهرخ و میژوونووسانی به ره مه دار له ئەلمانیا و به رتانیای گه وه ردا هه بوو، که کۆمه لێک مۆنۆگرافی دروست و تاییه تکرابیان له باره ی ئەوه ی میژوونووسان ده بی زیاتر و زیاتر ده باره ی که متر و که متر بزانی، کۆمه لێکی زۆر و گه شه که ری چیرۆکه راستیییه کانی چیرۆک نووسه درێژ دادره کانی (dry-as-dust) (**). به بی ئەوه ی شۆینه وارێک له دوا ی خۆیان به جێبه یلێن له ده رای راستیییه کاند رۆچووبوون .

گومان ده ب ئەم هه رته که یه ش - جگه له کێشه کێشمی چاوه راوکرا ی نینوان لایه نگرانی نازادی و کاتۆلیکی ئاکنی - شی وه ک میژوونووسێک پوچه لکرده وه .

له گوتاریکی زوینه ییدا ده باره ی دوولینگه ری مامۆستای ده لیت: با به مه تریالی ناته واو نه نووسی، چونکه مه تریاله کان هه میشه لای ئەو که م و کورت و ناته واو^(۱۱) .

بیگومان لێره دا ئاکن بۆچوونیکی پێشبینکراو له سه ر خۆی ئاشکرا ده کات، ده باره ی ئەو دیارده نامۆیه ی زۆربه ی خه لکی به بهرچاوترین میژوونووسی کارکه ره له کورسی رێگیوسی میژووی هاوچهرخ له م زانکۆیه دا سه یری ده کن، که هه ر هه یبوو - به لام میژووی نه نووسیوه .

ههروه ها ئاکن له پێشه کی بهرگی یه که می، میژووی کیمبرجی هاوچهرخ - دا، که هه ر یه که سه ر دوا ی مردنی بلاو بوویه وه، نه خشی سه رکۆته لی (epitaph) خۆی نووسیوو کاتیک شینی ئەوه ی

ده کرد، که پيداويستيه کان فشار دهخنه سەر ميژوونوس، هه ره شه دهکا له نووسه ريکوه بو دانهری ئينسايلکولپيدايهک بيگژون^(۱۲).

هه نديک شت رابردويه کی هه له ی هه بو. ئەو ی رابردويه کی هه له ی هه بو باوهريون بو به که له که بونی ئەم ماندوو نەناسییه و یی کۆتایی راستییه رهقهکانی وهک بناغه ی ميژوو، ئەو باوهري، که راستییه کان له باره ی خۆيانه وه قسه دهکەن، ههروه ها ئەو باوهريش، که ناتوانين کۆمه لتيک راستی زۆرمان هه ييت، باوهريک له وه ده مدا زۆر ئاشکرا بو، که چەند ميژوونوسيکی که م پتيان وابوو پتيوسته، هه نديکيشيان پتيان وایه هيشتا ئەمړۆ پتيوست نيبه - پرسيار له خۆيان بکەن، ميژوو چيه ؟

به به پيرۆزراگرتنی کويرانه ی راستییه کان ی سه ده ی نۆزده هه م له لايەن به پيرۆز راگرتنيکی به لگه نامه کانه وه ته واکراو پاساوی بۆ هيترايه وه.

به لگه نامه کان دارموقي په يانبون (Ark of the covenant) له پهره ستگای راستییه کاندای. ميژوونوسي ماقول به سه ری شوړه وه خۆی له و راستيانه نزیک کردۆته وه له ترسان به شيوازيکی جوان و به ريز قسه ی له باره يانه وه کردوه.

گەر راستیت له به لگه نامه کاندای دۆزیه وه، ئەوه بریتیه له راستی.

وه لێ کاتيک ديينه سەر ئەو بابه ته، ئایا بریاره کان، په يان نامه کان، کرێ نامه کان (- rent rolls)، بلاوکراوه ده وله تيه کان (blue books)، چه په رکاری ره سمی، نامه تايه تيه کان ياده وه ريه کان - چيمان پنده لێن؟ هيچ دۆکیوميتنتیک ناتوانی له وه ی نووسه ری دۆکیوميتنته که پتي وایه زياترمان پتي بلتی - يان ناتوانی زياتر له وه مان پتي بلتی که ئەو پتي وایه رویداوه، يان ته نها ئەو ی ئەو پتي وابوو و يستويه تی که سانی دیکه ش وا بير بکە نه وه، يان ته نانه ت نه نها ئەو ی خۆی پتي وابوو بيری ليکردۆته وه.

هيچ يه کتيک له مانه ش گرنگيه کی ئەوتۆی نيبه تاوه کو ميژوونوسه که کاریان له سه ر ده کاو شيان ده کاته وه. راستییه کان له دۆکیوميتنته کاندای بدۆزێنه وه يان نا، پتيوسته به رله وه ی بتوانی هه ر به کاره يانتيکیان دروستبکات هيشتا ده بی له لايەن ميژوونوسه وه به رۆستيندرين؛ ئەو به کاره ياننه ی ليتيان دروسته کات، گەر چه مکەم به م شيويه راستی، بریتیه له پروسيتسي به رۆستسکردن.

با ئەو ی هه ولده م بيليم به غمونه يه ک روونيکه مه وه، که واريک ده که وئ به باشی بيزانم.

کاتيک گوستاف سترتسمان وه زيری ده ره وه ی کۆماری فايهر له سالێ ۱۹۲۹-دا مرد

ژماره یه کی زۆر - سێ سهد سندوقی پر - رووپه‌ری ره‌سمی و نیمچه ره‌سمی و تاییه‌تی له دواى خۆى به‌جێهێشت، نزیکه‌ی هه‌موویان به‌شه‌ش سالى ده‌سته‌لاتییه‌وه به‌ندیواربوون له نووسینگه‌ی وه‌زیری ده‌ره‌وه‌دا.

بێگومان هاوێ و خزمه‌کانی بیریان له‌وه کرده‌وه، که پتییسته یادگارێک بۆ یاده‌وه‌ری ئه‌و مرۆژه هه‌ره گه‌وره‌یه دابنرێت. هاوێ دلتسۆزه‌که‌ی بێرنه‌ارد ده‌ستی به‌کارکرد؛ و له ماوه‌ی سێ سال‌دا سێ به‌رگی ٦٠٠ لاپه‌ره‌یی ده‌رکه‌وتن، که هه‌ریه‌که‌یان له دۆکیۆمێنته‌کانی سێ سهد سندوقه‌که هه‌لبێژێردرابوون و ناوی Stesmmans Verma chtnis - ی لێندرا. به‌ شێوه‌یه‌کی ئاسایی خودی دۆکیۆمێنته‌کان له قه‌به‌یه‌که‌دا یان له ده‌لاقه‌یه‌که‌دا (attic) په‌رتین ده‌بوون و بۆ هه‌تا هه‌تایه وونده‌بوون؛ یان ره‌نگه دواى سهد سال یان زانییه‌کی هه‌ز به‌زانیاری به‌ریکه‌وت بیدۆزنیایه‌ته‌وه‌وه له‌گه‌ڵ ده‌قه‌که‌ی بێرنه‌اردت - دا به‌راوردی بکردنایه‌.

ئه‌وه‌ی روویدا زۆر دراماتیکیک بوو.

له سالی ١٩٤٥- دا به‌لگه‌نامه‌کان که‌وته‌نه به‌رده‌ستی حکومه‌تی به‌ریتانی و ئه‌مریکی، ئه‌وانیش به‌فوتۆگراف وێنه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆریانگرت و فوتۆستاتسه‌کانیان خسته به‌رده‌ستی زاناکان له هه‌ریه‌ک له نووسینگه‌ی تۆماری گشتی له لهن‌ده‌ن و ئه‌رشیفی نه‌ته‌وه‌یی له واشتن - دا، ئه‌گه‌ر ئارامی ته‌واومان هه‌بێ و هه‌ز بکه‌ین زانیاریان هه‌بێ، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین ئه‌وه به‌دۆزینه‌وه، که کتومت بێرنه‌ارد کردویه‌تی. ئه‌وه‌ی بێرنه‌ارد کردی نه‌ ئه‌وه‌نده ناوازه‌بوو نه‌ ئه‌وه‌نده‌ش فرێنهر بوو جێگای بێزارکردن بێ.

کاتیکی شترتیسمان مرد سیاسه‌تی رۆژئاواکه‌ی به‌زنجیره‌یه‌ک سه‌رکه‌وته‌نی گه‌وره شه‌رپه‌ف و گه‌وره‌یی ده‌سکه‌وت - په‌یمان لۆکارنۆ، قبۆلکردنی ئه‌لمانیا له کۆمه‌ڵه‌ی گه‌لان، پلانه‌کانی داوزو به‌نگ، قه‌رزه‌کانی ئه‌مریکا و کشانه‌وه‌ی سوپای داگیرکه‌ره هاوپه‌یمانه‌کان له راینلاند - دا.

ئه‌مه‌ش گرنگی و بلیمه‌تی به‌شێکی له سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌ی شترتیسمان ده‌رخست؛ هه‌روه‌ها شتیکی نااسایی نییه، که ئه‌مه‌ش به‌شی هه‌ر زۆر بێ له هه‌لبێژاردنی دۆکیۆمێنته‌کانی بێرنه‌ارد - دا.

له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، سیاسه‌تی رۆژه‌لاتی شترتیسمان په‌یوه‌ندییه‌کانییه‌تی له‌گه‌ڵ یه‌کیه‌تی - شوره‌ویدا، وا دیاره به‌تاییه‌تی به‌ره‌و هێچ شوێنێک هه‌نگاوی نه‌نا؛ هه‌روه‌ها چونکه به‌شی زۆری به‌لگه‌نامه‌کان ده‌رباره‌ی ئه‌و دانوستانه‌ن، که ته‌نها ده‌رئه‌نجامی بێ هه‌دیای لێکه‌وتوته‌وه‌وه زۆریش سه‌رنج راکێش نه‌بوونه و هێچ شتیکیشیان نه‌خستوته سه‌ر ناوبانگی شترتیسمان، له‌به‌رئه‌وه -

پروستیسی ههلبژاردن دهبی زۆر وردو دروست بی.

له راستیدا شترتیسمان گرنگیهکی بهردهوام و جیگای گومانی به په یوهندییهکان ددها. له گه له
یهکیهتی شوره ویدا، نهو په یوهندیانهش به گشتی رۆلێکی گه وره تریان ده گیترا له سیاسهتی دهرهوی
شترتیسماندا، زیاتر له وهی خۆتیهری ههلبژاردنهکانی بێرنهارد گومانی بو دهب.

ولهی پیم وایه، کتیهبکانی بێرنهارد له پرووی چاکیهوه له گه له زۆریه ههلبژاردهی دۆکیومینته
بلاوکرارهکاندا بهراورد بکهین، که به گشتی میژوونووسی ساده پشتیان پێ ده بهستیت، چاکترن.
نه مهش کو تایبی چیرۆکه کهم نییه.

که میک دوای بلاو بوونه وهی کتیهبکانی بێرنهارد، هیتله رها ته سه رتهختی فه رمانه وایی.
ناوی شترتیسمان له ئەلمانیا دا له بیرکراو کتیهبکان له بازار ونبوون و زۆریه کوییهکان بگره
زۆرترینیان له دهست دران.

ئه مرۆکه - Strescmanns Ver machtnis - یهکیکه له په رتوکه زۆر ده گمه نهکان.
بهلام ناوبانگی شترتیسمان له رۆژئاوا دا به مرز راگیرا. له سالی ۱۹۳۵-دا بلاوکه ره وهی ئینگلیز
وه رگیترا نیکی کورتی کاره کهی بێرنهارد بلاوکرده وه - په ناوی ههلبژاردیهک له ههلبژاردهی
بێرنهارد؛ له وانه یه سییهکی کاره ئەسلییه که په پێندرا بیته.

سووتوون وه رگیترا نیکی به ناوبانگه له ئەلمانیه وه کاره کهی به بلیمه تی و چاکی نه بجامدا.
سووتوون له پێشه کی چا په ئینگلیزییه که دا روونی کردۆته وه، که که میک چرو پپووه، بهلام
ههستی پێده کرا به فرێدانی برێکی دیاریکراوی نه وهی زۆر بی سووده... نه وهی کهم سه رنجی
خۆتیه ریان قوتابیانی ئینگلیز راده کشی، کورت ده بیته وه (۱۳).
نه مهش دووباره شتیکی زۆر ئاساییه.

بهلام دهر نه بجامه کهی نه وهیه، که سیاسه تی شترتیسمانی رۆژهه لات پێشتر له کتیهبکانی
بێرنهارد کهم و کورتی تیخرا بوو، و هیش تاش زیاتر له به رچاو ونده کرێ، ههروه ها له کتیهبکانی
سووتوونیشدا یهکیه تی شوره ی ته نها وهک خۆ تێیه لقو رتیه ریکی قیزه ون و کاتی له سیاسه تی
به ندو باوی دهره وی رۆژئاوا ی شترتیسماندا دهر ده که ویت.

هیژ راسته بگوتیت، که هه موو پسپۆره کان جگه له که میکیان نه بیته - ههروه ها خودی
دۆکیومینته کانیش بهلام به راده یه کی که متر - سووتوون نهک بێرنهارد دهنگی شترتیسمان ده هه نه بر
جیهانی رۆژئاوا به ده نگێکی راسته قینه داده نیته.

دۆکیومینتهکان له بۆمبارانی ۱۹۴۵-دا له ناوچوون و پاشماوهی کتیهبکانی بێرنهاردیش

نهمان، بۆيە راستىيە تى و متمانەى سووتوون ھەرگىز نەكەوتە بەر پرسیارەوہ.

زۆرىنەى كۆكراوہى بەلگەنامە چاپكراوہكان بەھۆى نەبوونى بەلگەنامە ئەسلىيەكان بەسووپاسەوہ لە لاين مېژوونووسانەوہ قبوولكران، چونكە پشت بەرپىگەى لەمە باشتر نابەستن. وەلى دەمەوى چىرۆكەكە ھەنگاوتىك زياتر بەرەو پېشەوہ بەرم.

با بېرنھاردو سووتوون لەياد بکەين و سووپاسگوزارى ئەوہەين، كە دەتوانين ئەگەر ئەوہ ھەلبژيرين، بگەرپېننەوہ سەر لاپەرە رەسەنەكانى ھاوہەشپىكى شارەزا لە چەند ھويەرىكى گرنكى مېژوويى ئەوروپاي نويدا.

ئايلا لاپەرەكان چيمان پېندەلېن؟ لە نېوان شتەكانى دېكەدا تۆمارگەلپىكى چەند سەد گەفتوگۆى شترېسمان ھەيە لەگەل بالتۆزى سۆفېەت لە بەرلين - دا و بېست گۆبەك يان دەورى ئەو ژمارەيە لەگەل چىچرين - دا ھەن.

ئەم تۆمارانە بەگشتى يەك تايبەتمەنديان ھەيە و شترېسمان ناڤۆك دەكەن، كە لەگەفتوگۆكان و دەرخستنى گەفتوگۆكانيدا وەك شتىكى بەھيژ و جىگري نەگۆراو پشكى شىرى ھەيە، لەكاتىكدا ئەوانەى ھاوکارەكەى بەزۆرى لاواز و شلەژا و ناقايلىكەرن. ئەمەش تايبەتمەنديەكى ئاسايى ھەموو گەفتوگۆ دېلۆماتىيەكان بەلگەنامەكان پېتمان نالېن چى روويداوہ، بەلكو تەنھا ئەوہى شترېسمان پېتى وابوہ روويداوہ، يان ئەوہى ئەو ويستويەتى خەلكانى دېكە و بېرىكەنەوہ، كە روويداوہ. نەسووتوون بوو نە بېرنھاردبوو دەستيان بە پروسىسى ھەلبژاردنەكە كرد، بەلكو خودى شترېسمان بوو.

ھەرەوہا «بۆ نمونە» گەر تۆمارەكانى چىچرين - مان لە بارەى ھەمان ئەم گەفتوگۆيانە ھەبوايە، ئەوا ھېشتا تەنھا ئەوہيان لى فېردەبووين، كە چىچرين پېتى وابوہ ئەوہى لەراستيشدا روويداوہ ھيژ دەبى لە ئاوەزى مېژوونووسدا رۆبندرتەوہ. بېگومان راستى و بەلگەنامەكان دەھەنبەر مېژوونووس شتىكى سەرەكەين.

وەلى نابى بيانكاتە شتىكى پېرۆز.

ئەوان لە لاينەى خودى خۆيانەوہ مېژوو پېتەك ناھيتن؛ بەلكو خۆى لە خۆياندا وەلامىكى سازى ئەم پرسیارە ماندوو كەرەى، مېژوو چىيە نادەنەوہ.

لېرەدا دەمەوى چەند وشەبەكى كەم دەربارەى ئەو پرسیارە بلېم، بۆچى مېژوونووسانى سەدەى نۆزدەھەم بەگشتى ھەزبان لە فەلسەفەى مېژوو نەبوو.

زاراوەكە فۆلتير دايھيتناو لەو ساتەوہ بەماناگەلپىكى جياواز بەكارھيتندرا، وەلى گەر من بەھەر

شێوهیهک به کار بهێنم، ئه‌وا بۆ مانای وه‌لامی پرسیاره‌که‌مان، میژوو چیه‌؟ به‌کاریده‌هێنم، سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م ده‌هه‌یه‌ر رۆشنیرانی ئه‌وروپای رۆژئاوا سه‌رده‌می ئاسوده‌یی بوو، که‌ متمانه و گه‌شبینی لێده‌تکا.

به‌ شێوه‌یه‌کی گشتی راستیه‌کان قایلکه‌ریبون؛ و چه‌زکردن به‌ پرسیار و وه‌لامی نه‌شیاو و هه‌راسانه‌که‌ر ده‌رباره‌ی راستیه‌کان به‌ چه‌شنیکی هاوشێه‌ لاوازیو.

رانکه‌ به‌ شێوه‌یه‌کی له‌ خواترسانی باوه‌ری و ابوو، که‌ بایه‌خی خودایی (divine providence) ده‌بی بایه‌خ به‌مانای میژوو بدات ئه‌گه‌ر میژوو بایه‌خی به‌راستییه‌کان دابێت؛ به‌لام یورکه‌ارد به‌دابێکی (touch) مۆدێرنتری گاته‌جارییه‌وه‌ تیبینی کردوه‌، که‌ زانیاری شاروه‌ی سه‌ره‌تاییمان له‌ مه‌به‌سته‌کانی ژیری نه‌زه‌لیدا نییه‌؛

پروفیسۆر به‌ته‌ریفیلد له‌ ناخیر و ئۆخری ساڵی ۱۹۳۱-دا به‌قایلبوونیکی دیار و به‌رچاو تیبینی ئه‌وه‌یه‌کرد، که‌، میژوونووسه‌کان که‌م ره‌نگیان له‌سه‌ر سروشتی شته‌کان داوه‌ته‌وه‌، ته‌نانه‌ت که‌م ره‌نگیان له‌سه‌ر خودی بابته‌که‌ی خوشیاندا داوه‌ته‌وه‌^(۱۴)؛ به‌لام پێشینه‌که‌م له‌م گه‌لله‌نامه‌نه‌دا، دکتۆر ئی. ئی. راوز، که‌ به‌ته‌واوی زیاتر ره‌خنه‌یه‌یه‌، له‌ باره‌ی قه‌یرانی جیهانی سێر وینستۆن چیرچل - کتێبه‌که‌ی ده‌رباره‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م - نووسیویه‌تی، که‌ له‌کاتی‌که‌دا ئه‌وه‌یان له‌رووی که‌سایه‌تی و چاپوکی و زنده‌گییه‌وه‌ هاوشێه‌ی میژووی شۆرش‌پوستان و سیاس‌پوستان - بووه‌ وه‌ڵی له‌ لایه‌نیکه‌وه‌ که‌موکورتی هه‌بوو؛ ئه‌ویش ئه‌وه‌بوو، که‌ فه‌لسه‌فه‌ی میژووی له‌ پشت نه‌بوو^(۱۵).

میژوونووسه‌ به‌ریتانییه‌کان ره‌تیانکرده‌وه‌ واکه‌ن، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێیان وابوو، که‌ میژوو مانای نییه‌، به‌لکه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێیان وابوو، که‌ ماناکی مته‌ له‌ خۆدا ناشکرایه‌.

تێروانیی لیبرالی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م ده‌رباره‌ی میژوو پێوه‌ندیه‌کی نزیکی به‌پێرۆی ئابووری سه‌ره‌یه‌ست - Laissez-faire - وه‌هه‌بوو هه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌ی تێروانیی پووخت و متمانه به‌خۆکردو بوو ده‌رباره‌ی جیهان.

با هه‌ر یه‌کێک کاری تایبه‌تی خۆی په‌ره‌پێدات، و ده‌ستی شاروه‌ش بایه‌خ به‌ هه‌رمۆنیای جیهانی بدات.

راستییه‌کانی میژوو خۆیان له‌ خۆیاندا به‌لگه‌ی راستیه‌یه‌کی به‌هێزی چاکه‌ و پێشکه‌وتنیه‌کی روون و ناشکرای بێ کۆتاین به‌ره‌و شته‌ په‌رزه‌کان. ئه‌مه‌ش سه‌رده‌می بێ تاوانی بوو، میژوونووسان له‌ به‌هه‌شتی عه‌ده‌ندا به‌پروتی و به‌بێ شه‌رمی

له بهردهم خوداوهندی میژوودا پیاسه یانده کرد به بی تو سقالتیک فلهسهفه تا دایانپوشتی.
له وساتهوه تاوانان زانی و کهوتیشمان مومارسه کرد؛ بهلام نهو میژوونوسانهی، که نه مپو
بانگه شهی نهوه ده کهن ناکری و از له فلهسهفه میژوو بهیتن، تنها نهویه به له خوړازیبون و
هوشیاری خودییه وه دهک نه دمانی کولونیا یه کی روونگه رای هی و لده ده نه به ههشتی عه ده نه له
باخه کانی ده و روبه راندا دووباره دوورستبکه نهوه.

نه مپو کهش هیچیت ناکری خو مان له پرسپاره هه راسانه که بدزینه وه.

له ماوهی په نجا سالی رابردوودا بریکی باش کاری جدی ده راره ی پرسپاری، میژوو چیه؟
نه نجامدران، نه مکاره جدیانهش له ولاتی نه لمانبون، نهو ولاتی هه ولی زوری دا بو
هه لگپرانه وه له باریه کبردنی فرمانه وایی ناسووده یی لیبرالیزم له سده ی نوژده همددا، به
شیتویه که یه که م مهیدانخوازی پیروی سهرده سته یی و سهره خو یی راستیه کانی میژوو له ۱۸۸۰-
کان و ۱۸۹۰-کاندا روویدا.

نهو فیهله سو فانه ی، که مهیدانخوازییه که یان کرد نه مپو که که میک له ناو زیاترن: دیلتی تاکه
که س له نیویاندا، که بهم دوا یانه دانپيادانایتیکی درهنگ ساتی له بهریتانیای گه ورده
به ده ستهیتنا.

به ره له وهرچه رخانه سده ی (نوژده هه م) له م ولاته دا گه شه سندن و متمانه ده هه بهر هه ر سهرنج
و گرنگیه کی به هه راتیکه کان بدرایه، که هیرشیان ده کرده سهر په رستشی راستیه کان، هیژ زور
گه وره بون.

وهلی له ده ستپتکی سده ی نویدا بلتیه که گوژرایه وه ئیتالیا، نهو شوینه ی گرچه (Groce)
تییدا دهستی به پیشنیاری پیشخستنی فلهسهفه ی میژوو کرد، که تاراده یه کی زور قهرزاری
ماموستا کانی نه لمانبوو.

گرچه رایگه یاندا، که ته وای میژوو بریتیه له، میژووی هاوچهرخ^(۱۶) مه به ستیشی نهویه،
که میژوو به شیتویه کی سهره کی له تیوانینی رابردو له م یانه ی چاوه کانی ئیستا و تیشکی
پرسه کانیه وه پیکدیت، به شیتویه که کاری سهره کی میژوونوس تو مارکردن نییه، به لکو
هه لسه نگاندنه؛ بو نمونه، نه گهر میژوونوس راستیه که هه لته سه نگیتن، نهو چو ن ده زانی چی
شایانی تو مارکردنه؟

له سالی ۱۹۱۰ میژوونوسی نه مریکی کارل بیکه ر به نه نقه ست به زمانیتکی وروژینه ر نهوه ی
گفتوگو کرد، راستیه کانی میژوو بو هیچ میژوونوستیک بوونیان نییه تاوه کو میژوونوس

نهم مهیدانخوازیا نه تا نهم ساتهش کهم تیبینی کراون.

تهنها دواى سالى ۱۹۲۰ گروچه له فهره نسا و بهریتانیای گه وردها وای لیتهات ره و اجیکی زوری هه بیت.

نهمهش رهنگه له بهر نهوه نه بوو بیت، که بیرمه ندیکی لیتهاتو تر یان شتوا زانیتکی باشتو بوو بیت له پیشینه نهمانییه کانی، به لکو له بهر نهوه بوو دواى جهنگی جیهانی یه کهم وادیار بوو راستیه کان به شاگه شکه ییکی که متر له سالانی پیش ۱۹۱۴ پیمان پیته که نین، و له بهر نهوه زیاتر دهگه یستینه نهوه فلهسه فهی میژووهی، که به دواى نهوه دا دهگه را راسه ریان که مبهکاته وه.

گروچه کار یه گه ریه کی گرنکی له سهر فله سه سووف و میژوونووسی نوکسفورد کولینگ وود هه بوو، که تاکه بیرمه ندی بهریتانییه لهم سه ده یه دا هاوکار ییه کی جدی له فلهسه فهی میژوودا کردووه.

نهوه بو نهوه نه ژیا نهوه به یان نامه سیستماتیک یانه بنووسیتته وه، که رهنگر ژی کردوون؛ به لکو په ییهره بلاو کراوه، بلاو کراوه کانی له باره ی بابه ته که دواى مردنی له بهر گی کدا کوکرا نهوه به ناوی، هزری میژوو، که له سالی ۱۹۴۵- دا ده رکه وت.

ده توانی تیروانینه کانی کولینگ وود بهم شتیه کورت بکرتنه وه: فلهسه فهی میژوو نه گرنکی بهر ابردو ده دات له خودی خویدا، و نه گرنکی به هزری میژوونووس ده دات ده باره ی رابردو و خوی له خویدا، و به لکو گرنکی به ههردو و شته که ده دات له په یوه ندیه هاوشتیه کان یاندا، (نهم گوته یه دوو مانای به ندوباوی وشه ی، میژوو - رهنگه داته وه - لی کولینه وهی نه نجامدراو له لایه ن میژوونووس و زنجیره روودا و یکی رابردو، که میژوونووس لییان ده کولیتته وه). نهوه رابردو وهی میژوونووسیک ده تیوتیتته وه رابردو یه کی مردو و نییه، به لکو رابردو یه که به مانایه ک هیژ نیستا له ژیا ندایه.

وله ی نهوه کرده یه ی رابردو و مردووه، که بو نمونه لای میژوونووس بی مانای، مه گهر نه توانی له وه هزری له پشتیه وه یه تیبگات. له بهر نهوه، تهواوی میژوو بریتیه له میژووی هز، و میژووش بریتیه له دوو باره دانانه وهی یاساکان له بییری میژوونووس ده باره ی نهوه هزری، که میژوونووس له میژووه که ی ده کولیتته وه دوو باره روژانه وهی رابردو له ناوه زی میژوونووسدا وابهسته ی به لگه ی نهزمونییه.

وله ی نهوه خوی له خویدا پروسیسیکی نهزمونی نییه، و ناشکری له خویندنه وه یه کی روتی

راستییه‌کان پیتک بیت.

به‌پیتچه‌وانه‌وه، پرۆسیسی دووباره رۆئانه‌وه‌که کۆنترۆلی هه‌لبژاردن و شپۆقه‌کردنی راستییه‌کان ده‌کات: ئەمەش له راستیدا بریتییه له‌وهی ده‌یان‌کاته راستییه میژوویییه‌کان. پرۆفیسۆر ئۆکسۆت ده‌لێ، میژوو بریتییه له ئەزموونی میژوونووس، له‌م خالێدا له‌ کۆلێنگ وود نزیکه.

میژوو جگه له میژوونووس له لایه‌ن هیچ که‌سیکی دیکه‌وه دروست ناکرێت: نووسینی میژووش بریتییه له تا‌که رێگهی دروستکردنی میژوو^(١٨).

ئهم ره‌خه ورد و دروسته، هه‌ر چه‌نده ره‌نگه چه‌ند کۆت و پارێزکردنێکی پێوست بێ، به‌لام تیشک ده‌خاته سه‌ر چه‌ند راستییه‌کی دیاریکراوی له یادکراو.

یه‌که‌م، هه‌رگیز راستییه‌کانی میژوو به، پووختی، به‌ ئێمه ناگه‌ن، چونکه ئه‌و راستیانه نه‌هه‌ن و نه‌ده‌شکری به‌شپۆیه‌کی پاک هه‌بن: به‌لکو هه‌میشه له‌ میان‌ه‌ی ئاوه‌زی تۆمارکه‌ره‌وه ره‌نگه‌ده‌نه‌وه. ئینجا دوا‌ی ئه‌وه کاتێک کارێکی میژوو جێبه‌جێ ده‌که‌ین، نابێ با‌یه‌خی سه‌ره‌کیمان به‌و راستیانه بیت، که له‌کاره‌دا هه‌ن، به‌لکو ده‌بێ به‌و راستیانه بیت، که میژوونووس نووسیونه‌تییه‌وه.

با ئه‌و میژوونووسه‌ گه‌وره‌یه وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌ریگرم، که ئهم گه‌لاله‌نامانه له‌سه‌ر شه‌ره‌ف و ناوی ئه‌و نووسراون جێی. ئیم. تریقیلیان، هه‌روه‌ک له‌ ژياننامه‌ی خۆیدا پێمانده‌لێت، له‌سه‌ر ته‌قلیدیکی تارا‌ده‌یه‌ک زینده‌گی فراوانی حزبی چاکسازی به‌ریتانی (whig) له‌ ماله‌وه‌دا په‌روه‌رده‌بوه^(١٩).

هیوادارم له‌ ناوونیشان‌ه‌کی دانه‌مال‌رێت، گه‌ر وه‌ک دوا میژوونووس نه‌ک که‌مترین میژوونووسی نیو میژوونووسانی لیبرالی گه‌وره‌ی ئینگلیزی ته‌قلیدی پارتی چاکسازی، نا‌فۆکی بکه‌م. له‌به‌ر هیچ هۆکارێک نییه، که داری بنه‌چه‌که‌کی له‌ جۆرج ئۆتۆ تریقیلیانی میژوونووسی گه‌وره‌ی پارتی چاکسازی به‌و ماکۆلی بگێرێته‌وه، که هه‌ردووکیان گه‌وره‌ترین میژوونووسی بێ وێنه‌ی پارتی چاکسازی‌بون.

ته‌واوترین و پێگه‌یشتووترین کاری تریقیلیان، بریتییه له، به‌ریتانیا له‌ژێر ده‌سته‌لاتی شارژن ئانی - دا که له‌ دژی ئه‌و باکگراونده نووسراوه‌و ته‌نها کاتیکیش مانای گه‌رنه‌گ و ته‌واو ده‌داته‌وه، که له‌ دژی ئه‌و باکگراونده بیخوێنتیه‌وه. له‌ راستیدا نووسه‌ر پاساوێک بۆ خوێنه‌ر به‌جێ ناهێلێ تا نه‌توانێ وا بکات.

گه‌ر به‌دوا‌ی هونه‌ری 'سپۆرانی چیرۆکه‌ پۆلیسییه‌کان - دا بچین، ئه‌وا یه‌که‌م جار کۆتاییه‌که‌ی

دهخوينينه وهو له چهند لاپهړه يه كي به شي ستيه ميشدا با شترين پوخته ي زانبييتم دهر باره ي نهويه ، كه نه مړو پتي دهكوترئ شړوڅه ي ويگ له باره ي ميژوو؛ ههروها دهيني نهوي تراشيليان ههولدهات بيكات بريتيه له ليكولينهوي بنهچك و په رسه ندي تهقليدي ويگ، و بهتواوي و راسته وراست چه سپانديان له سالاني داوي مردني دامه زرينه كه ي ويليهمي ستيه مدا.

هه رچنده رهنكه نه مه تاكه شړوڅه ي شياو نه بيت دهر باره ي فرمانه وايي شاژن ناني، وهلي له سهردهستي تربيليان ده بيته شړوڅه ي كي شهرعي و بهر همدار.

وهلي بژ نهوي بهنرخي تهواوي خو ي بينرخيني، پتريسته لهوي ميژوونوس دهيكات تيبگي، چونكه ههروهك كولينگ وود دهلي، گهر پتريسته بي ميژوونوس نهوي بهسهر ناوهزي كه ساپه تيبه كاني شانويدها تيبه رپوه، دووباره له هزردا دايا نبيته وه، نهوا خوينه ريش يهك له باره خو ي دهبي نهوي بهسهر ميژوونوسدا تيده پهري له ناوهزدا دووباره دا نبيته وه.

ميژوونوس بتوتزه بهر لهوي دهست به توتزينهوي راستيه كان بكهيت.

سهره راي نهوي نه مكاره زور ناروون نيه، بهلام نهوي پيشتر قوتابيه كي زانكو كردي، كاتيگ ناموزگار بركا كاريكي زاناي گهوهري جونز سانت جودز بخوتينه وه دهچته لاي هاورتيه كي له سانت جودز بژ نهوي ليتي پيرسي جونز چ جوزه پياويكه (chap) و چ جوزه وههم و خيالتيكيشي له هزردا هيه (bees in his bonnet).

كاتيگ كاريكي ميژوو دهخوتينه وه، ههميشه گوي بژ گيزه گيزه كesh دهگري.

گهر توانيت هيچ نه بيستي، نهوا يان كهري يان ميژوونوسه كهت سهگتيكي دهبنكه.

له راستيدا به هيچ شتوه يهك راستيه كان وهك ماسي سهر تهخته ي ماسي فروش نين.

بهلكو وهك ماسيه كن، كه له زهريايه كي بي سهر ووبن و گه وردها مه له دهكات؛ ههروها نهوي ميژوونوس بهدهستي دهينيت تا راده يهك وابهسته ي چهنسه، بهلام نهو بهشي ميژوونوس له دريادا بژ ماسي گرتن ههليده بژيري و نهو ناميرانهش، كه بژ بهكارهينان ههليانده بژيري، بيگومان دوو فاكتهرن، بههوي جوري نهو ماسيه ي ميژوونوس ديهوي بيگريته، دياريده كريت. بهگشتي ميژوونوس نهو جوزه راستيه ي ديهوي بهدهستي دهينتي.

ميژوو واته شړوڅه كردن.

گهر له راستيدا سپر جورج كلارك لهسهر قسه ي خو ي رشتبي، ميژووم به، كرؤكي رهقي شړوڅه كردني دهوهره راو به كرؤكيكي جيگاي گفغوگوي راستيه كان «ناوړدبي» بيگومان دهسته واژه كه م يهك لايهن و فريوده دهبي، بهلام سهركه شي دهكه م پي وابي، كه له قسه ي نهسلتي

زیاتر نییه.

خالئی دووهم خالئیکی ئاسایتره دهربارهی پیتداویستی میژوونووس دههنبهر تیگه‌یشتنی خه‌یالی له ئاوهری ئه‌و خه‌لکانه‌ی لییان ده‌کۆلیته‌وه‌و ئه‌و هزره‌ش، که له پشت ئاکاره‌کانیانه‌وه‌یه: من ده‌لیم، تیگه‌یشتنی خه‌یالی «سۆزداری» نییه نه‌بادا سۆزداری وا گریمان بکریته دیاردی به‌ریکه‌وتن ده‌دات. سه‌ده‌ی نۆزده‌ههم له‌ یووی میژووی ناوه‌راست لاوازیو تاوه‌کو ههر جوهر تیگه‌یشتنیکی خه‌یالی هه‌بێ دهرباره‌ی خه‌لکی چه‌رخه‌ی ناوه‌راست، چونکه به‌شیوه‌یه‌کی له‌را‌ده‌به‌ده‌ر به‌هۆی بیروباوه‌ری پرۆپوچی سه‌رده‌مه‌کانی ناوه‌راست سارد ده‌کرایه‌وه‌و کۆسپی ده‌خرایه به‌رده‌م، هه‌روه‌ها به‌هۆی ئه‌و به‌ریه‌ریانه‌شه‌وه، که ئه‌م بیروباوه‌ری پرۆپوچانه‌یان ده‌ه‌روژاند.

یان تیپسینه ره‌خنه‌گریه به‌هه‌یزه‌که‌ی بورکه‌هارد له‌ باره‌ی جه‌نگی سی ساله‌ وه‌ریگره: ده‌لێ شووره‌یه‌یه چ بۆ ئانیزای کاتۆلیکی بیت چ بۆ ئانیزای پروتستانت رزگارپوونی خۆی بخاته سه‌روی مانه‌وه‌و ئاشته‌وا‌یی نه‌ته‌وه (۲۰).

شتیکی زۆر زه‌حمه‌ت بوو میژوونووسی لیبرالی سه‌ده‌ی نۆزده‌ههم وا په‌روه‌رده ببوایه باوه‌ری به‌وه به‌یشتی، که کوشتن له‌ پیناو به‌رگریکردن له‌ ولاتی که‌سیک شتیکی راست و شایانی په‌سنکردنه، وه‌لێ کوشتن له‌ پیناو نایینی که‌سیک کاریکی نه‌گریس و چه‌مووسانه‌یه (Wrong headed)، که‌لیک زه‌حمه‌ت‌بوو بخریته ئاوهری ئه‌وانه‌ی جه‌نگی سی ساله‌یان ئه‌نجامدا. ئه‌م زه‌حمه‌تیه‌ش به‌تایبه‌تی له‌و به‌اره‌دا توندوتیژه، که‌وا کاری تیدا ده‌که‌م.

زۆرینه‌ی ئه‌وه‌ی له‌م ده‌ ساله‌ داویدا له‌ ولاته‌ زمان ئینگلیزیه‌کان دهرباره‌ی یه‌کیه‌تی شوهری نووسراوه‌و ئه‌وه‌ی له‌ یه‌کیه‌تی شوهره‌ویش دهرباره‌ی ولاته‌ زمان ئینگلیزیه‌کان نووسراوه، به‌م نه‌تواناییه‌ پوچه‌لکراوه‌ته‌وه ته‌نانه‌ت بۆ ده‌سته‌پێنانی سه‌ره‌تایه‌ترین په‌له‌ی تیگه‌یشتنی خه‌یالی ئه‌وه‌ی له‌ ئاوهری لاکه‌ی تر‌دا به‌رده‌وام ده‌بیت، بۆیه وشه‌ و ئاکاری ئه‌وانی تر هه‌میشه‌ نازار ده‌رو بێ مانا و دو‌وروون.

مه‌گه‌ر میژوونووس جوهره‌ پتوه‌ندیه‌ک له‌گه‌ڵ ئاوهری ئه‌وانه‌ی دهرباره‌یان ده‌نوسیت دروست نه‌کات، ئه‌وا ناتوانری میژوو بنوسریت.

خالئی سییه‌م ئه‌وه‌یه ده‌توانین پ‌روانینه رابردوو، تیگه‌یشتنیشمان له‌ رابردوو ته‌نها له‌ میانه‌ی چاوه‌کانی ئیستاه‌وه‌بیت.

میژوونووس کۆری سه‌رده‌می خۆیه‌تی و به‌ هۆی هه‌لومه‌رجی بوونی مرۆفیشه‌وه‌ پتیه‌وه په‌یه‌سته.

زۆرىنەى وشەكانى بەكارىان دەھىنئى - وەك وشەكانى دىموكراسى و ئىمپىراتورىيەت و جەنگ و شۆرش - ماناى زىادەيان ھەيەو ناتوانى لىيان جىياپكاتەوہ.

مىژوونووسە كۆنەكان وشەكانى وەك دەولەتى شار (polis) و خەلكى گشتى (plebs) - يان بەكاردەھىنا، بۆئەوى كت و مت پىتشانى بەدن ئەوان نەكەوتوونەتە ئەم تەلەيەوہ. ئەمەش يارمەتيان نادات.

ھەرۋەھا ئەوان ئەم دەمەدا دەژيئەن و ناتوان بە بەكارھىتەنى وشە ناناسايىيەكان يان وشە ناديارەكان خۆيان لە رابردو بەخەلەتتەن، ئىنجا گەر گەللەنامەكانيان بە بەرامپىل (chiamys) و جلى پەرپەر (Toga) - ى يۆنانىش پىشكەش بكن، ئەوا نابنە مىژوونووسى يۆنانى يان رۆمانى چاكتەر.

ئەو ناوانەى، كە مىژوونووسە يەك بەدواى يەكە فەرەنسىيەكان خەلكانى پارىسى پى ناڤۆك دەكەن، كە رۆلتيكى گەلىك بەرچاويان لە شۆرشى فەرەنسىدا گىپراوہ - وەك: Le peuple, les déshérités, les sans - culottes, les bras - nus, la canaille - ھەموو ئەمانەش دەھەتەر ئەوانەى ياساكانى گالئە دەزانن برىتەن لە مانيفىستى ئىنتىماى سياسى و شۆڤەكردنىكى تايبەتى. لەگەل ئەوەشدا مىژوونووس ناچارە ئەو زمانە بەكاربەيتى، كە لە بى لايەنى ياساى دەكات. ئەمەش تەنھا پەرسى وشەكان نىيە.

لە سەد سالى رابردودا تەرازوى بارگۆزاي دەستەلات لە ئەوروپا ھەلوتىستى مىژوونووسانى بەرىتانى لە بەرامبەر فردىكى گەورە - دا پىچەوانە كردەوہ. ھەرۋەھا تەرازوى بارگۆزاي دەستەلات لە كلىسە مەسىحييەكانىشدا بەقولى لە نىوان كاتولىك چىيەتى و پروتستانت چىيەتيدا ھەلوتىستيان لە بەرامبەر كەسايەتسىيەكانى وەك لۆبلاو لوتەر و كۆڤ و ئىل - دا گۆڤى.

لە پىنناو زانىنى كارى مىژوونووسە فەرەنسىيەكان دەربارەى چل سالى دواى شۆرشى فەرەنسا و تا چەند بە شۆرشى ۱۹۱۷-ى رووسى كارىتەكراوہ، مەعريفەيەكى سەر زارەكى پىويستە. مىژوونووس كۆڤ رابردو نىيە، وەلى كۆڤى ئىستاكەيە.

پروڤىسۆر تريتفۆر - رۆيەر پىتمان دەلتى، مىژوونووس ناچارە رابردوى خۆش بویت (۲۱).

ئەمەش كارىكى گومانايە.

رەنگە خۆشويستى رابردو بەئاسانى گوزارشتىكى خۆشەويستى رۆمانسىزم و مۆڤى كۆن و كۆمەلگە كۆنەكان و ھىمايەكى لە دەستدانى باوەر و ھەزكردن بى بەئىستايان داھاتوو (۲۲). دەبى

کلّیش به کلّیشی ئه‌وه‌ی یه‌کیک له‌ کاریگه‌ری رابردوو له‌سه‌ر ئیستا (dead hand) رزگار ده‌کات به‌باشتر بزائم.

ئه‌رکی میژوونووس نه‌ خوشبوستنی رابردوو نه‌ خو‌ رزگارکردنیشیه‌تی له‌ رابردوو، به‌لکو ده‌سته‌مۆکردن و تیگه‌یشتنیه‌تی وه‌ک کللیک بو‌ تیگه‌یشتن له‌ ئیستا.

هه‌رچۆنیک بێت، گه‌ر ئه‌مانه‌ چهند تیروانییکی ئه‌وانه‌بن، که‌ پێیان ده‌لیم تیروانینه‌کانی کولینگ وود، ئه‌وا کاتی ئه‌وه‌ هاتوو هه‌ندیک مه‌ترسی به‌هه‌ند وه‌ربگرین. جه‌ختکردن له‌سه‌ر رۆلی میژوونووس له‌ دروستکردنی میژوودا، گه‌ر به‌ره‌و ده‌رئه‌نجامی لۆجیکی بیات، به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌ها رێگه‌ له‌ میژووی باب‌ه‌تی ده‌گریت: میژوو بریتیه‌ له‌وه‌ی میژوونووس دروستی ده‌کات.

له‌ راستیدا وا دیاره‌ ساتیک له‌ ساته‌کان کۆلینگ وود گه‌یشتابه‌.

ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌، که‌ له‌ تێبینیه‌کی بلاونه‌کراوه‌دا نووسه‌ره‌که‌ی تۆماریکردوو، ده‌لێت:

ئیس ئۆگستین له‌ روانگه‌ی ده‌سپێکی مه‌سیحیه‌ته‌وه‌ ده‌پروانیه‌ میژوو؛ تیلامۆنت له‌ روانگه‌ی مرۆڤی فه‌ره‌نسییه‌کی سه‌ده‌ی حه‌فده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو، گیبۆن، له‌ روانگه‌ی ئینگلیزیکی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو، مومسن له‌ روانگه‌ی ئه‌لمانیه‌کی سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو.

ئامانجێک نیه‌ له‌ داواکردنی ئه‌وه‌ی کامه‌یان تیروانییکی راست بووه‌.

هه‌ریه‌کیکیان ته‌نها ئه‌گه‌ریک بووه‌ ده‌هه‌نهر ئه‌و که‌سه‌ی هه‌لبێژاردوو^(٢٣).

ئه‌مه‌ش ده‌گاته‌ راده‌ی گومانگه‌راییی گشتی، هه‌روه‌ک فراود تێبینی ئه‌وه‌یکردوو، که‌ میژوو له‌ سندوقێکی پیتی مندالان، که‌ به‌هۆی ئه‌م سندوقه‌وه‌ چ وشه‌یه‌ک حه‌زمان لێبێت ده‌توانین هینجه‌ی بکه‌ین.

کولینگ وود له‌ به‌ره‌رچدانه‌وه‌ی دژی، میژووی برین و لکاندن، و دژی ئه‌و تیروانینه‌ی میژوو وه‌ک کۆکردنه‌وه‌یه‌کی رووتی راستیه‌کان نا‌هۆک ده‌کات، به‌مه‌ترسییه‌وه‌ خه‌ریکه‌ میژوو وه‌ک شتیکی هه‌لبه‌ستراوی میتشک و ئاوه‌زی مرۆڤ له‌ قه‌له‌مه‌بدات و، بیگه‌رپه‌ته‌وه‌ سه‌ر ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی سێر چۆرچ کلارک له‌و بره‌گه‌یه‌ی پێشتر ئاماژه‌م پێدا، که‌ ده‌لێ: راستیه‌یه‌کی باب‌ه‌تیانه‌ی میژوویی نییه‌.

له‌ جێگه‌ی ئه‌و تیۆزه‌ی ده‌لێ میژوو مانای نییه‌، لێره‌دا تیۆریکی بێ کۆتایی ماناکان پێشنیار ده‌که‌ین، که‌ هێچ یه‌کیکیان له‌وێریان راستر نییه‌ - چونکه‌ به‌زۆری ده‌مان گه‌یینه‌ هه‌مان ره‌وش.

تیۆری دووهم به‌دنیاییه وه‌ک ئه‌وه‌ی یه‌که‌م به‌رگری لێناکری ته‌گه‌ر شاخێک به‌شێوه‌ی جیاوازه له‌ گوشه‌ تێروانیی جیاوازه‌وه‌ ده‌ریکه‌وێت، مانای ئه‌وه‌ نییه‌ شتیکی باهه‌تییه‌و به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌ها بی شێوه‌یه‌ - یان شێوه‌یه‌کی بی سنووری شێوه‌کانه‌.

ئه‌گه‌ر شروقه‌کردن روژێکی پتووست له‌ چه‌سپاندنی راستیه‌یه‌کانی میژوو بگێڕێت، و نه‌گه‌ر شروقه‌کردنێک به‌ته‌واوی باهه‌تی نه‌بێت، مانای ئه‌وه‌ نییه‌ شروقه‌کردنێک هاوشێوه‌ی شروقه‌کردنێکی دیکه‌یه‌، مانای ئه‌وه‌ش نییه‌، که‌ راستیه‌یه‌کانی میژوو له‌ بنچینه‌دا دووچاری شروقه‌کردنێکی باهه‌تی ده‌بنه‌وه‌ پتووسته‌ له‌ قوناغیکی دواتر دا کتومت مه‌به‌ست له‌ باهه‌تییه‌ت چیه‌ به‌هه‌ند وه‌ریگرم.

وه‌لێ مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌تر له‌ گریمانه‌که‌ی کوژینگ وودا خو‌ی مه‌لاس ده‌دات.

گه‌ر میژوونووس وه‌ک پتووست له‌ میانه‌ی چاوه‌کانی سه‌رده‌می خو‌یه‌وه‌ پڕوانیته‌ سه‌رده‌می میژووکه‌ی، و پرسه‌کانی را‌بردوو وه‌ک کلێلێک بو‌ پرسه‌کانی ئیستا بتوژێته‌وه‌، ئه‌وا ناکه‌وێته‌ تێروانییێکی پراگماتیکی رووتی راستیه‌یه‌کانه‌وه‌و هه‌شتسته‌وه‌و پاراستنی پتودانگی شروقه‌یه‌کی راستیش ئایا گونجاوییه‌که‌یه‌تی بو‌ مه‌به‌ستیکی ئیستا؟ به‌پێی ئه‌م گریمانه‌ راستیه‌یه‌کانی میژوو هه‌یج نین، به‌لکو شروقه‌کردن هه‌موو شتیکه‌.

نێتجه‌ پێشتر بنه‌ماکه‌ی ئاشکر اکردبوو: هه‌له‌یه‌ی بو‌چوونێک ده‌هه‌نبه‌ر ئیمه‌ هه‌یج گازه‌نده‌یه‌کی لێ ناگیرئ... پرسه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ ئایا تا چه‌ند برتییه‌ له‌ ژنده‌کردنی ژیان و، پاراستنی ژیان، و پاراستنی جو‌ره‌کان، و رهنگه‌ ئه‌فرێنه‌ری جو‌ره‌کانیش (٢٤).

پراگماتیسته‌ ئه‌مریکییه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی تا راده‌یه‌ک شاراوو تاراده‌یه‌ک دلسۆز و به‌رده‌وام به‌دریژی هه‌مان هه‌یل ده‌جوولان.

مه‌عریفه‌ بو‌ مه‌به‌ستی که‌ مه‌عریفه‌یه‌ و شه‌رعیه‌یه‌تی مه‌عریفه‌ش وابه‌سته‌ی شه‌رعیه‌یه‌تی مه‌به‌سته‌که‌یه‌.

وه‌لێ ته‌نانه‌ت له‌ شوێنێکی شیدا ئه‌م تیۆره‌ موماره‌سه‌ نه‌کرا‌بێت، پراکتیزه‌که‌ به‌زۆری هه‌راسانی که‌متر نه‌بووه‌. له‌کایه‌ی توژینه‌وه‌یه‌که‌ی خو‌مدا گه‌لێک نمونه‌ی شروقه‌کردنی ژنده‌پۆی شیتواز ره‌ق (riding ronghshod over) - م ده‌ریاره‌ی راستیه‌یه‌کان بینی، که‌ به‌راستییه‌یه‌تی ئه‌م مه‌ترسییه‌ کاربان تێنه‌کرا‌بوو.

جیگای سه‌رسو‌رمان نییه‌، توژینه‌وه‌و سه‌رنج بدریته‌ چه‌ند به‌ره‌مه‌مێکی توندوتیژی یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌ت و دژه‌ قوتا‌بخانه‌ ره‌سمیه‌یه‌ میژووییه‌کانی یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌ت، که‌ هه‌ندێک گا‌ف تاسه‌ و

حه زتیکی دیاربکراوی ولات بۆ ئه و په ناگه وههمیه ی سده ی نۆزده هم هه لده گرن، که بریتیه له میژووبیه کی راسته قینه ی پوخت.

ئینجا ئایا چۆن ناچاربوونی میژوونوس بۆ راستیه کانی له ناوه راستی سده ی بیسته مدا پیناس بکه یین؟ هیوام وایه، که ژماره یه کی ته و او سه عاتم له م سالانه ی دوایدا له به دوا داچوون و توێژنه وه ی به لگه نامه کان و پرکردنی گیرانه وه میژووبیه کان به په راوێژی راستیه دروسته کان، به سه ر بر دیت، ئه مه ش له پیتنا و دوور که و تنه وه له شت دانه پال راستی و به لگه نامه کان به فیزیکی زۆره وه.

ئه رکی میژوونوس بۆ ریزکردن له راستیه کانی به هۆی ناچاربوونی له وه ی راستیه کانی به راستی و دروستی بیینی، به هه در ناچێ. ده بی میژوونوس به دوا ی ته وای راستیه زاندا وه کان یان ئه وانه ی ده شی بزاند ریت بگه پیت، که به مانایه ک یان مانایه کی دیکه به و بابه ته ی کاریان له سه ر ده کات و به شڕۆقه ی پینشیار کرا ویشه وه به ندیوارن.

گه ر میژوونوس به دوا ی ناڤۆک کردنی ئینگلیزیکی سه رده می ڤیکتوریدا وه ک که سیکی ئه خلاقی و نه ته وه یی بگه پیت، ده بی ئه وه ی له ۱۸۵۰ له ستالی بریج ویکسدا رویدا له یاد نه کات، به لām ئه مه یه ک له باره خۆی مانای ئه وه نییه، که ده توانی خۆی له شڕۆقه کرن لابادات، که بریتیه له راگری ژیا نی میژوو.

خه لکانی ئاسایی - واته براده ره نا ئه کادییه کان یان ئه و براده رانه ی ئه لقه ئه کادییه کانی دیکه ن - هه ندیک تاو پرسیارم لیده که ن چۆن میژوونوس ده چیتسه سه رکار کاتیک میژوو ده نووسی.

وادیاره باوترین گریمان ئه وه بی، که میژوونوس کاره کی بۆ دوو قوناغی زۆر لیک جیاواز یان دوو سه رده م دابه ش ده کات. یه کم جار، ماوه یه کی زۆری سه رته تای بی خۆتندنه وه ی سه رچاوه کانی و پرکردنی ده فته ری تیبنیه کانی به روودا وه کان: ئینجا کاتیک ئه مه ته و او ده بیت، سه رچاوه کانی ده خاته لاوه ده فته ری تیبنیه کانی ده هیتی و کتیه که ی له سه رته تاوه هه تا کوتایی ده نووسی.

ئه مه ش لای من شتیکی قایلکه ر و جیگه ی دلخۆشی نییه. وه لی ده هه نه به ر خۆم، هه ر که ئه و سه رچاوه ی به سه ره کیان داده نیم به ده سته ده نیم، تاسه و هه وه سم گه لیک به هیزتر ده بی و ده ست به نووسین ده کم - نه ک وه ک پتویست له سه رته تاوه، به لکو له شوێنیکه وه، جا هه ر شوێنیک بیت. دوا ی ئه وه خۆتندنه وه نووسین به یه که وه ئه نجام ده دم. کاتیک ده ست به خۆتندنه وه ده کم نووسینه که شتی بۆ زیاد ده کرئ و لئی لاده برئ و دووباره داده پێژریتسه وه هه ندیکیش و نه دبێ.

خوښندنه به هوې نووسینه وه رښتینۍ ده کړې و ناراسته ده کړې و بهر همدار دې چې چند زیاتر بنووسم، چند زیاتر نه وې به دوايدا ده گه پټم بزانم، نه و نه ده باشتړ له گړنگۍ و بهندیواری نه وې ده دوزمه وه تیده گم.

له وانه یه هندیك میژوونووس ته وای ئم نووسره سهره تاییه له هزریاندا بهې به کاره ټټانی قه لټم و کاغه زو پیت نووس نه نجا مېده، کت و مت وهک نه وې هندیك خه لکې له هزریاندا شه تره نچ ده کم بهې نه وې پنا بېنه بهر بوردی شه تره نچ و یاریکهران: ئمه ش بهر یه که، که من ئیره یی پیده بهم، به لټام ناتوانم رکه بهری بکه م.

وله ئی دلنېام له وې، که هر میژوونووسیک شایانی ناوکه بیت دهې پټی وای دوو پروسیس له وانه ی ټابوریناس پټیان ده لټی، برې وزه ی تیچوو (input) و بهرهم (Out put) به یه که وه به پټوه ده چن و له پرووی پراکتیزشه وه دوو به شی تاکه پروسیسیکن.

گهر هه ولېده ی له یه کترین دابېرې، یان یه کیکیان به سر نه وې تردا بهر ز بکه یته وه، نه و ده که ویته نیو دوو هه رته که وه (heresy) ئینجا یان نه و هتا میژووی برېن و لکان (Scissor - and past -) بهې مانایې یان گړنگۍ ده نووسی، یان نه و هتا چاوه روانیک یان چیروکیکی خه یالې میژووی ده نووسیت، هه روه را ستییه کانی رابردوو تنها بؤ رهوشاندنی جوړیک له نووسین به کار ده ټیټی، که هیچ په یوه ندییه کی به میژووه نییه.

له بهر نه وه، تا قیکردنه وه که مان ده ریاړه ی پټوه ندی میژوونووس به راستییه کی میژووه وه بهر وه رهوشیکې هه لېه زیوومان ده بات، ده ریاوانی له نیوان مه ترسی (Scylla) تیوړیکې بهرگری لټنه کراوی میژوو وهک کوکړدنه وه یه کی خودی راستییه کان و سهرده سته ییه کی ته و او راستییه کان به سر شړوڅه کړدنه که داو مه ترسی (charybdis) تیوړیکې دیکه بهرگری لټنه کراوی میژوو، که هه مان ئاستی تیوړی یه که می هیه، ده لټی بهرهمی خودی (الذاتیه) ئاوه زی میژوونووس راستییه کانی میژوو داده مه زړینې و له ریگه ی پروسیسی شړوڅه کړدنی شه وه ده سته مویانده کات، رهوشه هه لېه زیوکه ش له نیوان تیروانینیکی میژوودایه، که سه نته ری کیشکردنی له رابردوودا هیه و تیروانینیکیش، که سه نته ری کیشکردنی له ئیستادا هیه.

به لټام رهوشه که مان له وې واده رده که وې کهم هه لېه زیووتره.

له م گه لاله نامانېدا دوو یاره روو به پرووی هه مان راستی و شړوڅه کردنی دووسره ده بېنه وه، وه لټی له بهرگریکی دیکه دا، ئم دووسه رییه ش بریتییه له - تاییه تی و گشتی، نه زمونی و تیوړی و بابه تی و خودی.

تهنگزه (predic-tment) -ی میژوونووس بریتییه له‌ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی سروشتی مرۆڤ.

مرۆڤ جگه له سه‌ره‌تای مندالیه‌تی و ئه‌وه‌په‌ری ته‌مه‌نی پیری به‌ته‌واوی به‌ژینگه‌که‌یه‌وه به‌ندیوار نابیت و بی چه‌ندو‌چوونی و مه‌رجیش ملکه‌چی نابیت. له‌لایه‌کی تره‌وه هه‌رگیز به‌ته‌واوی ژینگه‌که‌وه سه‌رده‌سته‌یی ته‌واوی ژینگه‌ش سه‌ره‌ست نییه.

په‌یوه‌ندی مرۆڤ به‌ژینگه‌که‌یه‌وه بریتییه له‌ په‌یوه‌ندی میژوونووس به‌باته‌که‌یه‌وه. میژوونووس نه‌ کۆیله‌یه‌کی دام‌اوه نه‌ سه‌روه‌ریکی سته‌مکاری راستیه‌کانیشه‌تی په‌یوه‌ندی نێوان میژوونووس راستیه‌کانی بریتییه له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌کسانی به‌خشین و وه‌رگرتن. وه‌ک هه‌ر میژوونووسیکی کارکه‌ر ده‌یزانی، گه‌ر بی‌توو میژوونووس له‌ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌یکات به‌هسته‌تی کاتیکی بیرده‌کاته‌وه ده‌نوس، ئه‌وا میژوونووس ده‌گلیته‌ نێو پرۆسیسیکی به‌رده‌وامی له‌ قالب‌دانی راستیه‌کانی به‌شروقه‌کردنه‌که‌یه‌وه له‌ قالب‌دانی شروقه‌که‌شی به‌راستیه‌کانیه‌وه.

شتیکی موسته‌حیله‌ بریاری سه‌رده‌سته‌یی یه‌کێک به‌سه‌ر ئه‌وه‌ی تریاندا بدات. میژوونووس به‌هه‌ل‌ب‌ه‌راردن‌یه‌کی کاتی راستیه‌کان و شروقه‌کردن‌یه‌کی کاتی، که‌ له‌ژێر تیشکیدا ئه‌و هه‌ل‌ب‌ه‌راردنه‌ ئه‌نجام‌دراوه، ده‌ست به‌کارده‌کات - ئینجا ئه‌مه‌ له‌لایه‌ن خۆی و خه‌لکانی دیکه‌شه‌وه ده‌بیت.

کاتیکی کارده‌کات هه‌ریه‌ک له‌ شروقه‌کردن و هه‌ل‌ب‌ه‌راردن و ریک‌خستنی راستیه‌کان به‌وردی و ره‌نگه‌ تارا‌ده‌یه‌ک گۆرانکارییه‌ نا‌ه‌وشیاریه‌کانیش له‌ میانه‌ی کرده‌یه‌کی ئالوگۆپکاری یه‌کێک یان ئه‌ویتردا تپه‌پیت.

ئه‌م ئالوگۆپکارییه‌ش ئالوگۆپیه‌تی نێوان ئیستا و رابردوو ده‌گرێته‌وه، چونکه‌ میژوونووس به‌شیکه‌ له‌ ئیستا و رووداوه‌ راستیه‌کانیش ده‌گه‌ڕێنه‌وه رابردوو.

میژوونووس و راستیه‌کانی میژوو هه‌ریه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی تریان پێیسته.

میژوونووس به‌بێ راستیه‌کانی بێ ریشه و بێ سووده؛ راستیه‌کانیش به‌بێ میژوونوسیانی بێ مانا و مردون.

له‌به‌رئه‌وه‌ یه‌که‌م وه‌لام بۆ پرسپاری، میژوو چییه؟ ئه‌وه‌یه، که‌ میژوو پرۆسیسیکی به‌رده‌وامی نێوان میژوونووس و راستیه‌کانی و دایه‌لۆکیکی بێ کۆتایی نێوان ئیستا و رابردوو.

کۆمه‌لگه و تاکه‌که‌س

پرسیاری نایا کۆمه‌لگه یان تاک کامه‌یان پتیش کامه‌یان دیت وه‌ک پرسپاری مریشک و هیلکه‌که وایه.

ئینجا چ وه‌ک پرسپاریکی لۆژیککی یان میژوویی شیبکه‌پته‌وه، نه‌وا ناتوانی روونکردنه‌وه‌یه‌ک له‌م باره‌یه‌وه بکه‌ی، به‌ شتیه‌یه‌ک یان به‌ شتیه‌یه‌کی دیکه، ناکرێ به‌ روونکردنه‌وه‌یه‌کی پتچه‌وانه و یه‌ک لایه‌نه‌ی وه‌ک یه‌ک پشت راستبکریته‌وه کۆمه‌لگه و تاکه‌که‌ش دوو شتن له‌ یه‌کتر جیا‌نا‌بنه‌وه و هه‌ربه‌که‌یان ته‌وا‌که‌ر و پتدا‌ویستی یه‌کترین، نه‌ک پتچه‌وانه‌ی یه‌کتری بن.

له‌ قسه‌ به‌‌نا‌وبانگه‌کانی دۆن: هیچ مرۆفیک دوورگه‌ نییه، تا خۆی له‌ خۆدا شتیکی ته‌وا‌ویی، هه‌موو مرۆفیک به‌‌شی‌که له‌ کیشه‌رێک، و به‌‌شی‌که له‌ خالی سه‌ره‌کی (٢٥).

نه‌وه‌ش لایه‌نیکی راستیه.

له‌‌لایه‌کی تره‌وه‌ گووته‌ی جیتی - میلتی تاکه‌که‌س له‌ ناستی کلاسیکی وه‌‌ر‌ب‌گ‌ره، که‌ ده‌لتی: کاتی‌ک مرۆفه‌‌کان به‌‌یه‌که‌وه‌ کۆ‌ده‌‌بنه‌وه‌ نا‌به‌‌ جو‌ره‌‌ ک‌رۆ‌ک‌ت‌یک‌ی د‌یکه‌ (٢٦).

بی‌گومان نه‌خێر.

وه‌لتی هه‌له‌که‌ له‌ گریمانکردنی نه‌وه‌‌دا‌یه، که‌ نه‌وان پتیش نه‌وه‌ی به‌‌یه‌که‌وه‌ کۆ‌بنه‌وه‌ هه‌بو‌نه، یان هه‌ر جو‌ره‌‌ ک‌رۆ‌ک‌ت‌یک‌ی د‌یکه‌‌یان هه‌بو‌وبێ.

هه‌ر‌که‌ له‌ دایک ده‌‌بین جیهان کارمان له‌سه‌ر ده‌کات و له‌ یه‌که‌یه‌کی بایۆلۆژی رووته‌وه‌ بۆ یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌‌لایه‌‌تیه‌مان ده‌‌گ‌ز‌ێ‌ت. هه‌موو مرۆفیک له‌ هه‌ر قوناغیتیکی میژوو یان پتیش میژوودا له‌ کۆمه‌‌لگایه‌‌کدا له‌ دایک ده‌‌ب‌یت و له‌سه‌ره‌‌تای‌ترین سالانی ته‌مه‌‌نییه‌وه‌ به‌‌ه‌و‌ی نه‌و کۆمه‌‌لگایه‌‌وه له‌ قالب ده‌‌درئ. نه‌و زمانه‌ی قسه‌ی پتده‌‌کات میراتیکی تاکه‌که‌سی نییه، به‌‌ل‌کو ده‌‌ست‌که‌وت‌یک‌ی کۆمه‌‌لایه‌‌تی نه‌و گروهه‌یه، که‌ له‌ ناویدا گه‌شه‌ ده‌کات.

هه‌ربه‌ک له‌ زمان و ژینگه‌ یارمه‌تی دیاریکردنی تایبه‌تمه‌ندی بیرکردنه‌وه‌ی ده‌‌ده‌ن؛ فک‌ره

زووبنه کانیسی له خه لکی تره وه پیده گات.

ههروهک گوتراوه، تاکه کهس به بی کۆمه لگه رهنکه بی زمان و بی ناوهز بی.

جادوی هه میشه بی نه فسانه ی روبنس کروز بۆ هه ولای خه یالا ندنی که سیکی سهریه خو (جیاواز) له کۆمه لگه ده گه ریتته وه. هه ولکهش شکست دیتی.

رۆبنسن تاکه که سیکی روت (مجرد) نیه، به لکو ئینگلیزیکی یۆرکییه، ته وراته که ی له گه ل خۆی ده بات و نوێژ بۆ خودا وهنده تیره ییه که ی ده کات.

نه فسانه که به خیرایی Man Friday پیده به خشیینی و ده ست به رۆنایی کۆمه لگه یه کی نوێ ده کات.

نه فسانه یه کی دیکه ی پتوهند بهم بابته بریتییه له کیریلوف، که له پیناو ده رخستی سهریه ستی ته وای خۆیدا له (شه یانه کانی دۆستوبشکیدا) خۆی ده کوژیت.

خۆ کوشتن تاکه کاری سه د ده رسه دی سهریه سته، که له بهرده می تاکه که سدا کراوه یه؛ ته وای کاره کانی دیکه به ههر شتیه یه ک بیت نه ندامیه تی تاکه کهس له کۆمه لگه دا ده گرتته وه (۲۷).

مروژناسه کان به زۆری گوتوویانه، که مروژی سهره تای که متر تاکه که سی بووه زیاتر له مروژی شارستانی له لایه ن کۆمه لگه که یه وه له قالب دراوه.

نه مهش سروشتیکه راستی تیدا یه.

کۆمه لگه ساده تره کان یه کگرتوترن، به و مانایه ی داوی جوړاوجۆرییه کی که متری زه بهر به ده ستی و گلدی تاکه کهس ده کن تا له کۆمه لگه ئالۆزتر و پیشکه وتوه کاند، ههروه ها هه لی نه وهش ده ره خشین.

به م مانایه زیده بوونی به تاکه که سکردن به ره ه میکی پیوستی کۆمه لگه ی پیشکه وتووێ مؤدیرنه و له لووتکه وه بۆ بنکه به نیتو ته وای چالاکیه کانیدا تیده په ریت.

به لام رهنکه نه وه هه له یه کی جدی بیت، به شتیه یه ک که دژ یه کیه ک ده خاته نیوان نه م پرۆسیسه ی به که سایه تیکردن و گه شه کردنی هیز و توکمه ی کۆمه لگه.

گه شه کردنی کۆمه لگه و گه شه کردنی تاکه کهس به یه که وه به ره و پیش ده چن و هه ره ک نه وه ی تریان مه رجدار ده کات. له راستیدا مه به ستمان له کۆمه لگه ی ئالۆزیان پیشکه وتوو نه و کۆمه لگه یه، که تیتیدا ئالوگوپری وابه ستیه ی تاکه کان شتیه ئالۆز و پیشکه وتوو کان گرمانده کات.

جیگه ی مه ترسییه گرمانبکری، که هیزی کۆمه لگه یه کی مؤدیرنی نه ته وه یی بۆ له قالب دانی

تایبەتمەندی و فکری ئەندامە تاکە کەسییەکانی و بەرھەمھێنانی پلە یەکی دیاریکراوی چۆنیەکی و یە کەگرتوویی لە نێوانیاندا، بەھەر شێوەیەک لە ھیزی کۆمەڵگە یەکی سەرەتایی تیرەیی کەمتر بیت. کۆنە چەمکی تایبەتمەندی نەتەوایی بنیادنراو لەسەر جیاوازیە بایۆلۆژییەکان دەمیتکی زۆرە لەبەر یەک ھەلۆشا یەو، وەلێ ئەستەمە تایبەتمەندی جیاوازییە نەتەواییەکانی لە پاشخانە جیاوازیە نەتەواییەکانی کۆمەڵگەو، پەرور دەوێ سەرھەڵدەن رەت بکێنەو.

«سروشتی مەروڤ» ئەو بوونگە سەر سوڤھێنەرە لە ولاتیکەو بۆ ولاتیکێ دیکەو لەسەدە یە کەو بۆ سەدە یەکی دیکە زۆر گۆراو، ئەستەمە بەدیاردە یەکی مێژوویەو بەندیوار نەکریت، کە بەھۆی ھەلۆمەرج و داھێنانە بەندوباو کۆمەڵایەتییەکانەو دروستبوو.

بۆ نمونە جیاوازییەکی زۆر لە نێوان ئەمریکی و روسی و ھیندیەکاندا ھە یە.

وەلێ ھەندیک لەم جیاوازیانە، و لەوانە یە گەرن گەرنیان، شێوەی ھەلوێستە جیاوازیەکان دەھەنەر پە یوئەن دییە کۆمەڵایەتیەکانی نێوان تاکە کەسەکان، یان، بەمانایەکی دیکە دەھەنەر ئەو رێگایە، کە دەبێ کۆمەڵگە ی لێ دروست ببیت، وەریگەرن، بۆ ئەو ی بەگشتی توێژینەو جیاوازییەکانی نێوان کۆمەڵگە ی ئەمریکی و روسی و ھیندی ببیت بەشتین رێگە ی توێژینەو جیاوازییەکانی نێوان تاکە کەسی ئەمریکی و روسی و ھیندی مەروڤ شارستانی وەک مەروڤی سەرەتایی بەھۆی کۆمەڵگەو لە قالب دەدرێ، ھەر وەک کتومت کۆمەڵگەش بەھۆی مەروڤەو لە قالب دەدرێ.

کەوابو ھیچی تر ناتوانی بەبێ مەریشک ھێلکەت ھەبێ و بەبێ ھێلکەش مەریشک ھەبێ.

پێویست ناکات سەرنج بەدەم ئەم راستییە روون و ئاشکرایانە، بەلام دەبێ، سەرنجی ئەو راستییە بەدەم، کە ئەو راستیانە بەھۆی سەردەمیتکی بەرچاو و ھەلاوێرە ی مێژوو لە ئێمەو ناپرووبوون، کە کتومت تەنھا جیھانی رۆژئاوا لێیانەو سەرھەڵدەدا.

پەرستشی تاکە کەس گەری یەکیکە لە بلاترین بابەتەکانی نێو ئەفسانە مۆدێرنە مێژوویەکان.

بەگۆتەرە ناڤۆکی رامی (المالوق) بورکھارد لە کتیبی - شارستانی رێنسانس ئیتالیا - دا کە بەشی دووھم بە نێوی پەرەسەندنی تاکە کەس دەلێ، پەرستشی تاکە کەس لەگەڵ رێنسانسدا دەستی پێکرد، کاتیک مەروڤ ھیشتا تەنھا وەک ئەندامی رەگەزیک، خەلکێک، حزیک، خێزانیک، یان نەقابە یەک، ھۆشیاری لە بارە ی خۆیەو ھەبوو، لە کۆتاییدا بوو بە تاکە کەسیکی رۆحانی و بەم شێوە یە خۆی ریکخست؛ لەگەڵ دەستپێکردنی شۆرش پێشەسازیدا، پەرستشە کە بەندیواربوو بەسەرھەڵدانی سەرمایەداری و پەرۆستات جیتی و پێژۆی بازگانی سەریەستەو. مافەکانی مەروڤ

و ھاوالاتیان، که، له لایەن شۆرشى فەرەنسییە و بانگەشەیان بۆ دەرگا بریتیبوون له مافەکانى تاکەکەس.

تاکەکەس گەرايى بریتیبوو له بنچینەى فەلسەفەى گەورەى سوودمەندگەرایى سەدەى نۆزدەهەم. گووتارەکەى مۆرلى دەربارەى، سازش، کە بریتیبە له دۆکیۆمیتیتیکى گرنگى لیبرالیزمى سەردەمى فیکتۆزى، تاکەکەس گەرايى و سوودمەندگەرایى بە، نایینى مۆف و ئاسوودەى و خوش گوزەرانی، نپۆ دەبات.

تاکەکەس گەرايى سەرسەخت، بریتى بوو له بێرۆکەى بنچینەى پێشکەوتنى مۆف. رەنگە ئەمەش سەد دەرسەد راقە کردنیتیکى راستەقینە و شەرى ئایدیۆلۆژیای سەردەمى تاییەتى میژووبى بێت.

وێلى ئەوێ دەمەوێ روونیەکەمە و ئەوێ، کە ئەو بە کەسایەتیبوونە زێدەبووێ ھاوشانى جیهانى مۆدێرنى دەرگا بریتى بوو له پڕۆسێسێکى ئاسایى شارستانییهکى پێشکەوتوو. شۆرشى کۆمەڵایەتى گروھى نوێى گەیانە دەستەلات. ئەو کارەش ھەمیشە بە میانەى تاکەکەسەکان و رەخساندنێ ھەلى نوێ بۆ پەرەسەندنێ تاکەکەس چۆتە بارى پراکتیزە؛ ھەر و ھا، چونکە له دەستپێکى قوناغى سەرمايەداریدا یەکەکانى بەرھەمھێنان و دابەشکردن بەزۆرى لە بەر دەستى تاکەکەسەکاندا بوون، ئەوا ئایدیۆلۆژیای پێرۆى کۆمەڵایەتى نوێ بەتوندی جەختى لەسەر رۆلى دەست پێشخەرى تاکەکەس دەرگا له پێرۆى کۆمەڵایەتیدا. وێلى تەواو رەوتەکە رەوتیکى کۆمەڵایەتى بوو گوزارشتى له قوناغیکى تاییەتى دەرگا له پەرەسەندنێ میژوویداو ناش توانی بە دەستەواژەى شۆرشى تاکەکەسەکان روونبکێتەو له دژی کۆمەڵگە یان رزگاربوونى تاکەکەسەکان له کۆت و بەندە کۆمەڵایەتییەکان.

زۆریەى نیشانەکان ئامازە بەو دەدەن، تەنانەت له جیهانى رۆژئاواشدا، کە بنکەى ئەم پەرەسەندن و ئایدیۆلۆژیایە بوو، سەردەمى میژوو گەشتیتیتە کوتایى خۆى: لێرەدا پتووستیم بەو نیشە لەسەر چەکەرەکردنى ئەوێ پتێ دەگوترێ دیموکراسى جەماوەر رشتەم، یان لەسەر بەرەبەرە جینگە گرتەوێ تاکەکەسى سەردەستە له لایەن کۆمەڵە ھەر و ھەزێیەکانى سەرکار لە بەرھەمھێنان و ریکخستنى ئابوورى - دا، رشتەم.

وێلى ئەو ئایدیۆلۆژیایە بە ھۆى ئەم سەردەمە درێژخایەن و بەرھەمداڕەوێ دروستبوو ھێژ ھێژیکى سەرکارە له ئەوروپای رۆژئاوا و سەرلەبەرى وڵاتە زمان ئینگلیزییەکاندا. کاتیک بەزاراوى پەتى له بارەى بارگرتى نێوان نازادى و یەكسانی، یان له نێوان نازادى تاکەکەس و

دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی ده‌دوین، نه‌وا ئاره‌زوومه‌ندین نه‌و کیشمه‌کیشمه له‌بیر بکه‌ین، که له‌ نیوان فکره‌ په‌تیه‌کاندا روونایات.

ئه‌مانه‌ش کیشمه‌ کیشمی نیوان تاکه‌که‌سه‌کان و کۆمه‌لگه‌ نین، به‌لکو بینه و به‌رده‌ی نیوان گروهی تاکه‌که‌سه‌کانه له‌ کۆمه‌لگه‌دا، هه‌ر گروهیک له‌ پیناو به‌هێزکردنی سیاسه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پشتیوانیه‌تی و پوچه‌لکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی که دژی نه‌و گروهن تیده‌کوشت.

تاکه‌که‌س گه‌رابی، نه‌ک به‌مانای بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره، به‌لکو به‌مانای به‌ره‌لستکاریکی هه‌له له‌ نیوان تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ نه‌مڕۆکه‌ بۆته‌ دروشمی گروهیکی بایه‌خ پێده‌رو به‌هۆی تایبه‌تمه‌ندی مشتومر که‌رانه‌شی بۆته‌ کۆسپی تیغه‌یشتیمان له‌وه‌ی له‌ جیهاندا رووده‌دات:

هیچ شتیک دژی په‌رستشی تاکه‌که‌س وه‌ک نه‌قایلبیک له‌ دژی نه‌و له‌ریگه‌ لادانه‌ ناڵیم، که وه‌ک هۆ و پیناو مامه‌له له‌گه‌ل تاکه‌که‌س ده‌کات و وه‌ک مه‌به‌ستیکیش مامه‌له له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ یان ده‌وله‌ت - دا ده‌کات.

وه‌لێ گه‌ر هه‌وله‌دیه‌ین له‌گه‌ل چه‌مکی تاکه‌که‌سیکی ته‌نهای ده‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ کاربکه‌ین، نه‌وا ناگه‌ینه‌ تیغه‌یشتنیکێ راسته‌قینه‌ ده‌رباره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ رابردوو و ئیستا.

ئه‌مه‌ش له‌ کۆتاییدا ده‌مباته‌ سه‌ر خالی له‌ بابته‌ لادانی دووروو درێژم.

تێروانیی به‌ندوبای میژوو و له‌و خاله‌ ده‌روانیت، که شتیکه‌ تاکه‌که‌سه‌کان ده‌رباره‌ی تاکه‌که‌سه‌کان نووسیویانه. بێگومان ئه‌م تێروانیه‌ له‌ لایه‌ن میژوونوسه‌ لیبرالییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مه‌وه به‌هه‌ند وه‌رگیراوه‌ به‌ره‌ویشی پێدراوه، ئه‌مه‌ش له‌راستیدا هه‌له‌ نییه‌.

وه‌لێ هه‌نوکه‌ گه‌لێک ساده‌کراو و ناته‌واو ده‌رده‌که‌وی و پتووستیمان به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌زمونی وردتر هه‌یه‌.

مه‌عریفه‌ی میژوونوس ته‌نها پاوانی خودی خۆی نییه‌؛ به‌لکو پێده‌چێ مڕۆفی چه‌ندین وه‌چه‌و ولاتی جیاواز له‌ که‌له‌که‌کردنی ئه‌م مه‌عریفه‌یدا به‌شداریان کردبیت.

ئه‌و مڕۆفانه‌ی میژوونوس کرداره‌کانیان ده‌توێژته‌وه‌ تاکه‌که‌سی دا‌پراو نه‌بونه له‌ بۆشاییه‌کدا کاریانکردبیت؛ به‌لکو به‌گۆیره‌ی پێشازوو و پاله‌په‌ستۆی کۆمه‌لگه‌یه‌کی رابردوو کاریانکردوه‌ له‌ دوا گه‌لاله‌نامه‌مدا میژووم وه‌ک پڕۆسه‌یه‌کی کارلیک‌کردن و دایه‌لوگیک له‌ نیوان میژوونوس له‌ ئیستادا و راستیه‌کان له‌ رابردوودا وه‌سف‌کردوه‌.

ئێستا ده‌مه‌وی له‌ کیشی رێژه‌یی سروشته‌کانی تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ بکۆلمه‌وه‌ له‌ هه‌ردوو

لاکەى ھاوکىشە کەدا.

ئایا تا چ ئەندازەیک مېژوونوسان تاکە کەسانىکى سەر بە خۆن؟ و تا چەند بەرھەمى کۆمەلگە و سەر دەمە کەيانن؟ ئایا تا چ ئەندازەیک راستىيە کانی مېژو دەربارەى تاکە کەسە سەر بە خۆکانن و تا چەند راستى کۆمەلایەتین؟ کەوا بو مېژوونوس تاکە کەسىکى مرؤفايە تىيە.

ھەر وھا وەک ھەر تاکە کەسىکى دیکە دیار دەيە کى کۆمەلایە تىيە و بەرھەم و قسە کەرىکى ھۆشيار يان ناھۆشيارى کۆمەلگە کەيەتى؛ بەم شىئو يە، کار لەسەر راستىيە کانی رابردوويە کى مېژوويى دەکات.

ھەندىک جار وەک کۆمەلە خەلکىکى جولاولە قسە لە بارەى رېپەوى مېژو دەکەين. خوازە کە (metaphor) زۆر تەواو، بەمەرجىک مېژوونوس فیت نەدات، کە خۆى وەک ھەلۆيەک دابىنیت لە کەندالتيکەو بەتەنھا رووخسارە کە روپتو دەکات يان خۆى وەک کەسىکى پایە بەرز (V.I.P) لەسەر تەختى سلاوکردن دابىنیت.

مېژوونوس ھېچ يەکىک لەمانە نىيە، بەلکو کەسىکى وابەستەيى ترە شەکە تانە لە بەشە کەى ترى رى و رەسمە کەدا دەروات کاتىک رى و رەسمە کە جارىک بەلای راستداو جارىک بەلای چەپدا لاردەبىتەو و پتچاوپتچ دەکات و ھەندىک ساتىش بەسەر خۆیدا پتچ دەکاتەو، شۆتى رېژوويى بەشە جىاوازە کانی رى و رەسمە کەش بەبەردەوامى دەگۆرئ، بۆ ئەو ی سەد دەرسەد مانایە کى باشى ھەبئ، بۆ نموونە، بۆ ئەو ی بتوانن بلىين ئەمرۆکە ئیمە لە چاخە کانی ناوەرەست نزىکترىن لە باب و باپىرانمان، کە سەدەيەک پىش ئىستا بوون، يان چەرخى قەيسەر لە ئیمە نزىکترە تا چەرخى دانتي. لەکاتى رۆيشتنى رى و رەسمە کەدا، کە مېژوونوسىشى لەگەلدايە وینەى زەھنى نوئ و تېروانىنى نوئ دەردەکەون.

مېژوونوس بەشیکە لە مېژوو، ئەو شۆتەى لەرئ و رەسمە کەدا خۆى تیدا دەبىنیتەوە گۆشە نىگاکەى دەربارەى رابردو و دیاریدەکات.

ئەم راست گەرايەش کەم راستر نىيە کاتىک مېژوونوس سەردەمىکى دوور لە سەردەمى خۆى دەتوژتیتەو. کاتىک مېژووى کۆنم دەگوتەو، پەرتووکە کلاسیکیەکان دەربارەى بابەتە کە - و رەنگە تا ئىستاش ھەر ئەوانە بن - بریتىيون لە مېژووى گریک دانراوى گرۆتە و مېژووى رۆم دانراوى مومسن گرۆتە بانگەریکى توند رەوى رۆشنگەر بوو، لە ۱۸۴۰-کەکاندا ئەم کتیبەى نووسى و ئارەزوو تەماحە کانی سەرھەلدان و پەرەسەندنى سیاسیانەى چینی ناوەرەستى بەرىتانى لە وینەيە کى ئایدیالیزکراوى دیموکراسى ئەتینیدا بەرجەستە کرد، کە تىیدا پىترکلیسى وەک چاکسازىکى بىتنامىتى داناوو ئەتىناش لەبەر پىوارى عەقل - دا ئمپىراتۆریەتیکى بەدەستەيتا.

رهنگه خه یال پلاوی نه بیت پئشنیار بکن، که له یادکردنی پرسى کۆبلايه تی له ئەتینادا له لایهن گرۆتهوه شکستی ئەو گروهی رهنگداتهوه، که گرۆته ئینتیمای بۆی ههبووه بۆ روویه رووبونهوی پرسى چینی کارگه‌ری، کارگه‌ی ئینگلیزی نوێ.

مومسن لیبرالییه‌کی ئەلمانی بوو، که به هۆی په‌شۆکان و له‌رولاوازی شۆرشى ئەلمانی ۱۸۴۸-۱۸۴۹ له وه‌هم رزگاری بووبوو.

مومسن له سالی ۱۸۵۰-دا په‌رتوکه‌کی ده‌نووسی، له‌و ده‌یه‌یه‌ی که له دایکبوونی چه‌مک و ناوی سیاسه‌تی راسته‌قینه‌ی به‌خۆیه‌وه بینی - به‌ شیه‌یه‌ک مومسن به‌هه‌ستی پتویست بوون به‌ مرۆڤی‌کی به‌هێز جۆشداربوو بۆ لا‌بردنی ئەو که‌له‌که‌یه‌ی شکستی گه‌لی ئەلمانی به‌جیه‌یه‌شتبوو له‌ پێناو به‌ده‌سته‌پێنانی ته‌ماحه‌ سیاسیه‌کانیدا، هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه‌ هه‌رگیز مێژووه‌ راسته‌قینه‌که‌مان به‌ به‌ها راسته‌قینه‌که‌ی پێ هه‌لنه‌سه‌نگێندرئ، مه‌گه‌ر وا نه‌زانین به‌ ئایدیالیزمه‌کردنه‌ به‌ نێو بانگه‌که‌ی له‌ باره‌ی قه‌یسه‌ره‌وه‌ به‌ره‌مه‌می ئەم تاسه‌ و هه‌وه‌سه‌ به‌هێزه‌یه‌ بۆ مرۆڤی‌کی به‌هێز له‌ پێناو رزگارکردنی ئەلمانی له‌کاولکاری، هه‌روه‌ها مه‌گه‌ر واننه‌زانین شیشرو‌ی پارێزه‌ری سیاسه‌ته‌دارى چه‌نه‌هه‌راشی بێسوود و زمان لووسی خۆگه‌لخێنه‌ر، که له‌ گه‌فتوگۆکانی پۆلک‌ریش له‌ ۱۸۴۸ له‌ فرانکفۆرت- دا پاشه‌کشیی کردووه‌.

له‌راستیدا، پتویسته‌ ئەمه‌ به‌دژیه‌کیه‌کی بێ شو‌مار داننه‌یم، گه‌ر هه‌ندیک که‌س گوته‌بێتیان، که (مێژووی گریک) -ی گرۆته، ئەوه‌نده‌ی له‌ باره‌ی ه‌زری فه‌لسه‌فه‌ی رادیکالی ئینگلیزیمان له‌ ۱۸۴۰-ه‌کاندا بۆ ده‌گێڕێته‌وه‌، ئەوه‌نده‌ش ده‌رباره‌ی دیموکراسی ئەتینامان بۆ ده‌گێڕێته‌وه‌ له‌ سه‌ده‌ی پینجه‌می به‌ر له‌زانیدا، یان هه‌ر که‌سه‌یک بیه‌وێت له‌وه‌ی له‌ ۱۸۴۸-دا به‌سه‌ر لیبراله‌کانی ئەلمانی‌دا هات تێ بگات پتویسته‌ په‌رتوکه‌که‌ی مومسن (مێژووی رۆم) بکاته‌ یه‌کیک له‌ کتێبه‌کانی قوتابخانه‌.

ئهمه‌ش وه‌ک دوو کاری مێژوویی گه‌وره‌ له‌ پێگه‌یان که‌م ناکاته‌وه‌.

خۆم پێ له‌به‌ر ئەو شێوازه‌ی بێری راناگیرت، که له‌ ده‌سپێکی گه‌لاله‌ نامه‌کانیدا وای ده‌رده‌خات گه‌وره‌یی مومسن به‌کتێبه‌که‌ی (مێژووی رۆم) هه‌ به‌ندیار نییه‌، به‌لکه‌ به‌کۆمه‌لێکی ته‌واو نووسینه‌کانی و کاره‌که‌ی ده‌رباره‌ی قانونی یاسادانانی رۆمانه‌وه‌ به‌ندیاره‌: ئەمه‌ش مێژوو دێتێته‌ ئاستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان.

راست و دروست مێژووی مه‌زن کاتیک ده‌نووسرئ، که تێروانی‌ی مێژوونووس ده‌رباره‌ی رابردو و له‌ تێروانی‌ی کێشه‌کانی ئێستاه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ بگرێت.

گه‌لێک چه‌لان سه‌رسو‌رمانی ئەوه‌ وروژێندراوه‌، که مومسن دوا‌ی رووخانی کۆماره‌که‌ له‌

دریژه پیدانی میژووه که یدا شکستی هیناوه.

مومسن نهکات و نههل و نه زانیاری هه بوو.

ولهی کاتیک مومسن میژووه که ی دهنوسی، هیشتا پیاوه به هیزه که له ئەلمانیا دا سه‌ری هه‌لنه‌دابوو.

له ماوه‌ی ئه‌رکه چالاکه‌که‌یدا، پرس‌ی ئه‌وه‌ی رۆژیک له رۆژان پیاوه به هیزه که هات‌بێته سه‌ر ده‌سته‌لات هێژ شتیکی راسته‌قینه نه‌بوو.

مومسن هیچ نیگایه‌کی نه‌بوو تاوه‌کو ئهم پرسه‌ بۆ دیمه‌نی رووداوه‌کانی رۆمان بگێرێته‌وه؛ بۆیه میژووی ئیمپراتۆریه‌تی به‌نه‌نوسراوی مایه‌وه.

شتیکی ئاسانه له نیتوان میژوونوسه‌ مۆدێرنه‌کاندا له باره‌ی ئهم دیارده‌یه‌وه نمونه‌کان زیاده‌کرتن.

له‌وا گه‌ل‌له‌ نامه‌مدا ستایشی کتێبه‌که‌ی جیتی. ئیم. تریقیلیانم کرد به‌ناوی (به‌ریتانی له سایه‌ی ده‌سته‌لاتی شازن ئانی) - دا وه‌ک یادگارێک بۆ ته‌قلیدی چاکسازی، که له نیو ئهم ته‌قلیده‌دا په‌روه‌رده‌ بووه.

با ئیستا که بێر له ده‌ستکه‌وتی گه‌وره و گرنگی یه‌کێک بکه‌ینه‌وه، که زۆریه‌ی هه‌ره زۆرمان به‌گه‌وره‌ترین میژوونوسی به‌ریتانی داده‌نێین، دوا‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م له‌سه‌ر شانۆی ئه‌کا‌دیمی‌دا ده‌رکه‌وت: ئه‌ویش سی‌ر لو‌یس نامیه‌ره.

نامیه‌ر پارێزگاریکی راسته‌قینه‌بوو - نه‌ک پارێزگاریکی نمونه‌یی ئینگلیزه‌بوو کاتیک سه‌کراج بکرایه له ٧٥٪ ده‌بێته‌ که‌سی‌کی لی‌برالی، به‌ل‌کو پارێزگاریک بوو بۆ ماوه‌ی زی‌اته‌ر له‌سه‌ده‌یه‌ک ها‌و‌نمونه‌یان له نیو میژوونوسه ئینگلیزه‌کاندا نه‌بینی.

له نیتوان ناوه‌راستی سه‌ده‌ی رابردو سالی ١٩١٤ ده‌هه‌مه‌به‌ر میژوونوسی‌کی به‌ریتانی نه‌سته‌مبوو گۆزانیکی میژوویی وێنا بکات مه‌گه‌ر گۆزانه‌که‌ی به‌ره‌و با‌ش‌تر نه‌بوا‌یه.

له ١٩٢٠-ه‌کاندا چو‌وینه نیو سه‌رده‌مه‌یه‌که‌وه گۆزانه‌که له هه‌مه‌به‌ر دا‌ها‌تو‌دا به‌ندی‌وار ده‌بوو به‌مه‌ترسییه‌وه، ده‌کرێ وه‌ک گۆزان به‌ره‌و خرا‌پ‌تر لێتی تێب‌گه‌ین - که بریتیبیه له سه‌رده‌می دو‌وباره له دای‌ک‌بو‌نه‌وه‌ی ه‌زری پارێزگاری (Conservative).

پارێزگاری گه‌رایی نامیه‌ریش وه‌ک لی‌برالیزمی ئاک‌تن هه‌ریه‌ک له هێزو قو‌و‌لایی له ره‌گی‌کی دا‌کو‌ترا‌وی پاشخانی ئه‌ورو‌پی وه‌رگرت‌بوو (٢٨).

نامیه‌ر به‌پێچه‌وانه‌ی فیش‌هر یان تو‌بنی هیچ ره‌گی‌کی له لی‌برالیزمی سه‌ده‌ی نۆ‌زده‌هه‌مدا دانه‌کو‌تا‌وه داخی په‌شیمانی ئه‌وه‌شی نه‌خوارد.

دوای جهنگی جیهانی یه کهم و ناشتییه کی کورت هیناو نابوتی لیبرالیزم دهرکهوت، دهشیا کارلیکه کهش تنها به شتیه یه که له دوو شتیه کان دهریکه وی - یان سوشیالیزم یان پارتیزگاری گهرایی.

نامیهر وهک میژوونووسیکی پارتیزگار دهرکهوت.

ئو له دوو بواری هه لئیرادرادا کاری ده کرد و هه لئیراده ی ههریه کهشیان گرنگبوو نامیهر له میژووی ئینگلیزدا گهراپه وه دوا سهردهم، که تیتیدا چینی فه رمانپه و دهیتوانی له هه ولی عهقلانی پیگه و دهسته لات له کۆمه لگه یه کی ریکوییک و به زۆری هه داداردا فه رمانپه وایی بکات. هه ندی کهس نامیهر - یان به دامالینی میژوو له ناوه ز تۆمه تبار کردوه (۲۹).

رهنگه ئه مه دهسته واژه یه کی زۆر به ختدار نه بیته، وه لئ که سیک ده توانی ئو خاله تیبیگات، که رهخنه گر ده یه وی نه نجامییدا.

سیاسهت له سهرده می فه رمانپه وایی جوړجی سیته مه دا هیژ دژه بهرگری له بهرامبه ر هزره خه یالیه کاندا هه بوو، بیروباوه ری سۆزداریش له پهره سندن دابوو، که له گه ل شۆرشی فه رهنسی و مژده ی نریکبوونه وه ی سه ده ی لیبرالیزمی سهرکه وتوو، له جیهاندا شکستی خوارد.

نه هزره کان و نه شۆرش و نه لیبرالیزم: نامیهر وینه یه کی جوانی ده رباره ی سهرده می که هه لئیراد تا بمانداتی هیژ جیتی متمانه بوو - له گه ل ئه وه شدا به ساغی له م هه موو ئو مه ترسیانه رزگاری نه بوو.

وه لئ هه لئیراده ی نامیهر ده رباره ی بابه تی دووه م وهک بابه تی یه کهم گرنگ بوو.

نامیهر له شۆرشه مۆدیرنه گه وره کانی وهک شۆرشی ئینگلیزی و فه رهنسی و روسی بی ناگابوه و هیچ شتیکی ده رباره ی جه وه ره ی ههریه کیکیان نه نووسیوه - به لکو توئینه وه یه کی خو تیتیمی ده رباره ی شۆرشی ۱۹۴۸-ی ئه وروپا هه لئیرادوه تا پیمانی بدات، ئو شۆرشه ی شکستی هیناو له سهرتاسه ری ئه وروپاشدا هیواکانی سهره لدانی لیبرالیزمی به ره و نسکو برد، هه ره ها به لگه یه که له سهر شاشبوونی هزره کان له بهر ده م هیژه چه کداره کان و دیوکراتیه کاندا کاتیک رووبه پرووی سه رباره کان ده بنه وه.

خو تی هه لقووتاندنی هزره کان له کاره جدیه کانی سیاسه تدا شتیکی بی سوودو مه ترسیداره: نامیهر به نیوزهن دکردنی ئه م شکسته شه ره زارییه به، شۆرشی رۆشنیبه رکان، بهرشتیکی ئه خلاقی که وتوه.

هه رچه نه ده رئه نجامه که مان پرسی ده رئه نجامیکی روت نییه، به لام له گه ل ئه وه شدا نامیهر هیچ شتیکی سیستماتیکی ده رباره ی فه لسه فه ی میژوو نه نووسیوه، و له گوتاریکدا چه ند سالتیکی کهم بهر له ئیستا بلاویک ردۆته وه خو ی به ناشکرای و بی شه رمیه یه کی ناسایی ده رپروه.

له بهر نه وهی نووسیویه تی، که: هه چهنه مروت کۆسپ و ته گهری سه ره بستی کارو جولای عه قلی له پروی پتړی سیاسی و دۆگماییه وه که مېکاته وه نه وهنده ده هه مېر بیرکړنه وهی باشت ده بیت.

ههروه ها دوی باسکردنی نه و تۆمه ته ی به هو ی دامالینی ناوه به میژوو نه ک ره تکرده وهی ده لیت: هه ندیک له فیه له سو فیه سیاسیه کان دهر باره ی، تۆقره گرتنی شه که ت بووه به ریپواربونی گفتوگو هه نوکه دهر باره ی سیاسه ته گشتیه کان له م ولاته دا، سکالا ده که ن؛ چاره سه ره پراکتیکیه کان به دوی پرسه کۆنکریت کراوه کاند ده گهرین، له کاتیکدا پروگرام و ئایدیاله کان له لایه ن هه ریه ک له دوو پارتیه که وه له یاد ده کړین.

وله ی نه م هه لوتسته لای من دیارده ی به یتیه گشتینیکی نه ته وه یی گه وره تر ده دات و نه وهی به هیوای ده خوازم نه وه یه، که بۆ ماوه یه کی درتژ به رد وهام بې به یی نه وهی به هو ی کاره کانی فله سه فه ی سیاسیه وه لیتل و شلمژاوبیت (۳۰).

نامه وئ له م ده مه دا بچمه نیو پرسی نه م تیروانینه وه: نه م پرسه بۆ گه لاله نامه یه کی دی ده هیلمه وه.

لیته ده مه به ستم نه وه یه ته نه ها دوو راستی گرنه روونیکه مه وه. یه که میان نه وه یه ناتوانی به ته وای کاری میژوونوس تیبگه ی یان هه لسه نه گینا مادامیک له و تیروانینه یتي نه گه یشتیت، که میژوونوس خۆی لیتیه ده گات؛ دووه میان نه وه یه که نه و تیروانینه خۆی ره گی له پاشخانیک کی کۆمه لایه تی و میژووییدا داکو و تاوه.

ده بی نه وه له یاد نه که یه ههروه ک مارکس گوتویه تی، که رۆشنبیر پتویسته خۆی رۆشنبیریکات، به زمانی زارویه ی هاوچه رخ، میشکی میشک شۆر پتویسته خۆی شۆرا بیت وه.

میژوونوس پتیش نه وهی ده ست به نووسینی میژوو بکات بریتیه له به ره هه می میژوو.

نه و میژوونوسانه ی کتومت له باره یانه وه قسه ده که م - گرۆته و مومس، تریشیلیان و نامه ره - گه ده سه ته وازه یه کی ره وای، نه و هه ریه که یان له تا که قالبیک کی سیاسی و کۆمه لایه تیدا له قالب درابوون؛ گۆرانیک له تیروانینی نیوان کاری پتیشتر دواتر یاندا به دی ناکریت.

هه ندیک میژوونوس له سه رده مه کانی گۆرانی خبیرا له نووسینه کانیاندا سیسته میکی کۆمه لگه و کۆمه لایه تی ره نگه نه ده دایه وه، به لکو به دوی یه کتری دا هاتنی کۆمه لیک سیسته می جیاوازو بو. باشتترین غونه ی دهر باره ی نه وه زانی بیت میژوونوسی گه وره ی نه لمانی ماینکه بو، به شتیه یه کی نااسایی ته مه نی ژبان و کاره که ی درتژوو، به ختی ولاته که ی وابو زنجیره یه ک گۆرانکاری شۆرشگیری و فله لکه تباری رووبده ن.

میژوونوس نه‌بوو، یان ناوی تاکه میژوونوس‌یکي نه‌هیناوه جگه له ناکتن، که ویگی نه‌بوو، له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا راقه‌کردنی ویگی به‌زیاتر له ۱۳۰ لاپه‌ره‌ئاشکرا ده‌کات (که هیژ ده‌توانم به‌بی هاوکاری ئیندی‌کسیک بیدۆزمه‌وه) (۳۲)

وله‌ی ههرشتیک، که له په‌رتوک‌ه‌کدا له‌رووی دریژی و وردی و دروستیی‌ه‌وه که‌موکورتی هه‌بو‌بیت به‌جنتی‌کی بریقه‌دار قه‌ره‌بو‌کراوه‌ته‌وه.

خوتنه‌ری بی‌گومان کردوه، که راقه‌کردنی ویگ شتیکی خراب بووه؛ یه‌کی‌کیش له‌و تۆمه‌تانه‌ی دراوه‌ته پالی نه‌وه‌بوو، که راقه‌کردنی ویگ، رابردو به‌ئامازه‌دا به‌ئیستا ده‌توتیژته‌وه، له‌م خاله‌دا پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلد دَل و ره‌ق و کاتی‌گۆزی بووه: گهر ره‌وا بی‌بلی‌تین توتیژنه‌وه‌ی رابردو به‌یه‌ک چاو له‌م سه‌رده‌مه‌دا بریتییه له‌سه‌رچاوه‌ی ته‌واوی گوناح و هه‌له‌کان له‌میژوودا... نه‌وه‌ش بریتییه له‌کړۆکی نه‌وه‌ی له‌واژه‌ی، نامیژو‌وبیدا مه‌به‌ستمانه (۳۳).

دوانزه‌سال تپه‌ری‌ن و شیوازی هێر‌ش‌کردنه‌ سه‌ر بیروبا‌وه‌یه‌ پیرۆزه‌کان (iconoclasm) کۆتایی پته‌ات.

ولاتی پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلد که‌وته‌ جه‌نگ‌یک‌ه‌وه به‌زۆری به‌جه‌نگ‌یک‌یان داده‌نا، که له‌ پیناو سه‌ره‌ستییه ده‌ستووری‌ه‌کانی به‌رجه‌سته‌بوو له‌ناو ته‌قلیدی ویگدا ده‌جه‌نگ‌یت له‌ژێر سایه‌ی سه‌ر‌کرده‌یه‌کی گه‌وره‌دا، که هه‌میشه، گهر ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ره‌وابی، لافه‌ی بۆ رابردو به‌یه‌ک چاو له‌م سه‌رده‌مه‌دا ده‌کرد. پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلد له‌ په‌رتوک‌یک‌ی بچوک به‌ناوی، مرۆفی ئینگلیزو میژووه‌که‌ی، که له ۱۹۴۴-دا بلاوی‌کردۆته‌وه ته‌نها بپیری نه‌وه‌ی نه‌داوه، که راقه‌کردنی ویگ ده‌بار‌ه‌ی میژو راقه‌کرنی‌کی ئینگلیزی بووه، به‌لکو به‌تاسه‌وه ده‌بار‌ه‌ی هاوپه‌یمانی مرۆفی ئینگلیز له‌گه‌ل میژووه‌که‌یداو، له‌ پتوه‌ندی نیتوان ئیستاو رابردو، دواوه (۳۴).

سه‌رنج‌دانی ئهم سه‌رو بنیانه‌ی تپروانی‌نه‌که ره‌خنه‌گریه‌کی نادۆستانه نییه.

مه‌به‌ستم نه‌وه نییه به‌ته‌رفیلدی یه‌که‌م له‌گه‌ل به‌ته‌رفیلدی دووه‌مه‌دا به‌سه‌لماندن ره‌تبه‌که‌مه‌وه، یان پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلدی سه‌رخۆش له‌گه‌ل پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلدی ناسه‌رخۆشدا رووبه‌روو بکه‌مه‌وه.

به‌ته‌واوی نه‌وه ده‌زانم، نه‌گهر یه‌کی‌ک به‌خوت‌بندنه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌ شته‌کانه‌وه ماندو بو‌وبیت، که پێش جه‌نگ و له‌ ماوه‌ی جه‌نگ نووسیومن، نه‌وا له‌وانه‌یه به‌هیچ شتیه‌یه‌ک له‌ قایل‌کردندا له‌ باره‌ی شته‌ دژی‌ه‌ک و ناچونی‌ه‌که‌کانه‌وه: دوو‌جاری ئاسته‌نگ نابیتته‌وه به‌لایه‌نی که‌میشه‌وه وه‌ک هه‌ریه‌کی‌ک نه‌وه‌نده زه‌حمه‌ت نابیت، که له‌وانه‌ی تر‌دا پشکنیومن.

له‌راستیدا د‌ل‌نیانیم له‌وه‌ی پتوبسته‌ ئیره‌ی به‌هه‌ر میژوونوس‌یک به‌م، که به‌شه‌ره‌فه‌وه ده‌توانی بانگه‌شه‌ی نه‌وه بکات، که له‌ په‌نجا سالی رابردو‌دا به‌بی گۆزانه رادی‌کالییه‌کانی تپروانی‌نه‌که له

میانهای بویهره بلهرزهکانی زهویدا ژیاوه.

مه بهستم تنها ئهویه پیشانی بدهم چند بهوردی کاری میژوونوس لهو کۆمه لگهیه رهنگ ده داتهوه، که کاری تیدا دهکات.

ئه مه به تنها ئه و رووداوانه نییه، که له تهکانیکی بهرده وامدان، به لکو میژوونوس خوی له تهکانیکی بهرده وامدایه.

کاتیک کاریکی میژوویی بهدهسته وه دهگری، ئه وهنده بهس نییه سهیری ناوی نووسه ره که بهکی له سه رووپه پری ناو و نیشانه که دا: ههروه ها ده بیت سهیری کاتی بلاوکرده وه یانیش نووسینه که بهکی - ته نانهت ئه وهش هه ندیک سات ناشکرا که رته.

گه ره فیهل سووف له وهدا راستیی، که پیمان ده لئی ناتوانین دوو جار خۆمان فری بدهینه هه مان رووباره وه، رهنگ به هه مان ئه ندازه وه له به ره هه مان هۆکار ئه وهشیان راستیی، که ناکری دوو په رتووک له لایه ن هه مان میژوونوسه وه بنووسریت.

ههروه ها، گه بز ساتیک واز له میژوونوسی تاکه کهس بهینین و بچینه سه ره ئه وانه ی پیمان ده گوتری ئاراسته فراوانه کان له نووسینی میژوودا، ئه و تا ئه و ئه ندازه ی میژوونوس به ره هه می کۆمه لگه یه تی ته و او رووتر ده بیته وه.

میژوونوسه به ریتانییه کان جگه له که میکیان نه بیت له سه ده ی نۆزه هه مدا رته وه ی میژوویان به هیمای بنه مای پیشکه وتن داده نا: ئایدیۆلۆژیای کۆمه لگه کیشیان له هه لومه رچی پیشکه وتنیکه خیرای بهرچاودا گوزارشت ده کرد.

میژو ده هه نه بهر میژوونوسه به ریتانییه کان پر مانابوو، مادامیک له بهرزه وهندی ریگه که ماندا بووبیت؛ وه لئی ئیستاکه وه ره ره خانیکی هه لای وه رگرتوه، باوه پر به مانای میژوو بۆته بیدعه یه ک دوا ی جهنگی جیهانی یه که م توینی هه لئیکی بی هووده ی دا بۆ ئه وه ی تیۆری خو لا وه جیهکی تیروانیی هیله کی میژوو دابنیت - که به ئایدیۆلۆژیای کۆمه لگه یه ک له دارووخاندا جیا ده کریته وه (۳۵).

میژوونوسه به ریتانییه کان دوا ی ناکامیه که ی توینی به زۆری هه زیانده کرد ده ستیان به ته کپتن و ئه وهش ناشکرا به کن، که به هیه چ شتیه یه ک نمونه یه کی گشتی له میژوودا نییه. فیه ره تیپینییه کی بی هووده ی ئه و راستیه ی کرد (۳۶) که تارا ده یه ک به قه ده ره و ته که ی رانکه له م سه ده ی دوا ییدا جه ما وه ری هه بوو.

گه ره که سی ک پیم بلئی میژوونوسه به ریتانییه کان سی سالی دوا یی ئه م گۆزانه یان له دلدا وه ک ده رئه نجامی ره نگدانه وه یه کی قولی تاکه که س و سوتانی چرایه کی نیسه شه و له هه وه ره بانه

جیاوازه‌کانیاندا تاقیکردۆتوه، ئه‌وا به‌پیتۆستی نازانم راستیه‌که گفتوگۆ بکه‌م و ره‌تی بکه‌مه‌وه. وه‌لی له‌وه‌دا به‌رده‌وام نه‌بم، که ته‌واوی بیرکرده‌وه‌ی تاکه‌که‌س و سووتانی چرا نه‌وتیه‌که به‌دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و به‌رهم و ده‌رپرینی گۆزانیکی ئه‌سلی دابنیم له‌ تایبه‌تمه‌ندی و تیروانیی کۆمه‌لگه‌که‌ماندا دوا‌ی سالی ۱۹۱۴.

ئاماژه‌ پێده‌ریکی گرن‌گتر به‌ تایبه‌تمه‌ندی کۆمه‌لگه‌یه‌ک نییه‌ له‌ جو‌ری می‌ژوه‌ی ده‌ینوسی یان شکست ده‌هینی بینوسی.

می‌ژوونوسی هۆله‌ندی گه‌یل له‌ گوتاره‌ سه‌رنج راکیشه‌که‌یدا، که له‌ژیر ناوونیشانی، ناپلیۆن لایه‌نگری و دژایه‌تی، وه‌رگێرداوه، پێشانی ده‌دات چۆن به‌یاره‌ دوا‌به‌دوا‌ی یه‌که‌کانی می‌ژوونوسه‌ فه‌ره‌نسییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌م ده‌رباره‌ی ناپلیۆن نمونه‌ی گو‌پان و کێشمه‌کێشی هزر و ژبانی سیاسی فه‌ره‌نسی له‌سه‌رتاسه‌ری سه‌ده‌که‌دا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه.

هزری می‌ژوونوسان، وه‌ک مرۆفه‌کانی دیکه‌، به‌هۆی ژینگه‌ی کات و شو‌ینه‌وه‌ له‌ قالب ده‌درئ. ئاکت به‌ته‌واوی ئه‌م راستیه‌ی زانیوه‌ و به‌دوا‌ی ئه‌وه‌شدا گه‌پاوه‌ له‌ خودی می‌ژوودا له‌ وه‌پا بکات:

پیتۆسته (ئه‌و نووسیویه‌تی) می‌ژو و نه‌ک هه‌ر له‌ کاریگه‌ری زێده‌ی سه‌رده‌مه‌کانی تردا رزگارکه‌رمان، بێت به‌لکو پیتۆسته له‌ کاریگه‌ری زێده‌ی خۆمان و زۆرداره‌تی ژینگه‌و فشاری ئه‌و هه‌وایه‌ش، که هه‌ناسه‌ی پێ ده‌ده‌ین، رزگارکه‌رمان بێت (۳۷).

ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ هه‌له‌سه‌نگاندنێکی گه‌شیا‌نه‌ی رۆلی می‌ژو و بێت. سه‌رکێشی ده‌که‌م گه‌ر باوه‌ر به‌وه بکه‌م که ئه‌و می‌ژوونوسه‌ی زۆر له‌ ره‌وشی خۆی ئاگاداره‌ و زۆریش له‌ تێپه‌راندنی ئه‌وه‌دا به‌توانایه‌، هه‌روه‌ها له‌ نرخاندنی سروشتی جه‌وه‌ه‌ری جیاوازییه‌کانی نیوان کۆمه‌لگه‌ و تیروانییه‌کانی خۆی و جیاوازییه‌کانی نیوان سه‌رده‌مه‌کانی ترو ولاته‌کانی دیکه‌، له‌و می‌ژوونوسه‌ به‌تواناتره‌، که به‌ده‌نگیکی زل نا‌په‌زایی ئه‌وه‌ ده‌رده‌پێت، که تاکه‌که‌سیکه‌و دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی نییه‌.

وا دیاره‌ توانای مرۆف بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی به‌سه‌ر ره‌وشی کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویی خۆیدا به‌هۆی ئه‌و هه‌ستیارییه‌تییه‌وه‌ مه‌رجدار ده‌کرێت، که به‌هۆیه‌وه‌ بری تێوه‌گلانی له‌و ره‌وشه‌دا ده‌زانێ. له‌ گه‌ل‌اله‌ نامه‌ی یه‌که‌مدا گو‌تم: پێش ئه‌وه‌ی می‌ژو و بتو‌یژته‌وه‌ (پیتۆسته) می‌ژوونوس بتو‌یژته‌وه‌.

هه‌نوکه‌ ئه‌وه‌شی ده‌خه‌مه‌ سه‌رکه‌: پێش ئه‌وه‌ی می‌ژوونوس و بتو‌یژته‌وه‌ پیتۆسته ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویییه‌که‌شی بتو‌یژته‌وه‌.

می‌ژوونوس تاکه‌که‌سیکه‌، هه‌روه‌ها به‌رهمی می‌ژو و کۆمه‌لگه‌یه‌ بۆیه‌ ده‌بی له‌ژیر ئه‌م تیشکه‌

دوو بهرامبه‌رده‌دا قوتابی میژوو فیر بیی بایه‌خی پیدات.

بائیستا واز له میژوونوس بهیئین و له‌ژیر تیشکی هه‌مان پرسدا بیر له‌لاکهی تر هاو‌کیشه‌که‌م - راستیه‌کانی میژوو - بکه‌ینه‌وه.

نایا مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌ی میژوونوس ئاکارو ره‌وشتی تاکه‌که‌سه‌کانه یان کرده‌ی هیژه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه؟ لی‌رده‌دا به‌سه‌ر زه‌مه‌ینه‌کی پت له‌سه‌ر داندراودا ده‌ژۆم. کاتی‌ک سیر ئیسیاه بی‌رلین چه‌ند سالیکی که‌م به‌ر له‌ ئیستا گوتاریکی جه‌ماوه‌ری و پرشنگداری له‌ژیر ناوونیشانی، حه‌قیقه‌تی میژوویدا، بلا‌و‌کرده‌وه - که‌ دواتر له‌م که‌لانه‌مانه‌دا ده‌که‌ریمه‌وه سه‌ر بابه‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی - بیرلین دروشمیکی خستۆته پیشه‌وه‌ی گوتاره‌که‌ی، که‌ له‌ کاره‌کانی تی. ئیس. نیلیۆت، هیژه‌ که‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان -ه‌وه‌ هه‌لبێژاردوه، له‌سه‌راپای گوتاره‌که‌شدا گالته‌ به‌و خه‌ل‌کانه‌ ده‌کات، که‌ باوه‌ریان به‌، هیژه‌ که‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان هه‌یه، جگه‌ له‌و تاکه‌که‌سانه‌ی وه‌ک فاکته‌ریکی یه‌ک لایی که‌ره‌وه‌ن له‌ میژوودا.

ئه‌و تیۆره‌ی پتی ده‌لیم تیۆری بادکینگ جۆن ده‌ریاره‌ی میژوو - ئه‌و تیپروانییه‌ی ده‌لتی: کاری گرنگ له‌ میژوودا بریتییه‌ له‌ تایبه‌قه‌ندی و ئاکارو ره‌وشتی تاکه‌که‌سه‌کان - بنچینه‌یه‌کی ره‌سه‌نی دوورود‌ریژی هه‌یه.

ناره‌زوی گریانکردنی کارامه‌یی تاکه‌که‌س وه‌ک هه‌تی‌کی دروستکه‌ر له‌ میژوودا بریتییه‌ له‌ قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی هۆشدار میژوویی.

گریکه‌ کۆنه‌کان حه‌زبانده‌کرد ده‌سکه‌وته‌کانی رابردو له‌ ناوی پالنه‌وانه‌ تیره‌یه‌که‌نه‌وه (eponymous) ناو‌زه‌د بکه‌ن، که‌ به‌ گریان به‌پرسی خۆپانیان داده‌نان، هه‌روه‌ها حه‌زبانده‌کرد داستانه‌کانیان بۆ هۆمه‌ر ناویکی هۆزانه‌ن بگێرینه‌وه‌و یاساو ده‌ستوره‌کانیشیان بۆ لیکۆرگۆس یان سۆلۆتیک بگێرینه‌وه‌.

هه‌مان ناره‌زوو له‌ رێنسانسدا ده‌رده‌که‌وئ، کاتی‌ک پلونارفی. ژیاننامه‌نووس و نه‌خلاقناس، زیاتر له‌ میژوونوسه‌کانی شوئنه‌واری کۆن، که‌سایه‌تییه‌کی جه‌ماوه‌ری‌ترو کاریگه‌رت‌ری‌وو له‌ پاشماوه‌ی کلاسیکیدا، که‌ر ره‌وا‌یی بلتین، به‌تایبه‌تی له‌م ولاته‌دا، ئه‌وا هه‌موومان هه‌ر له‌ کۆشی دایکه‌ماندا ئه‌م تیۆره‌ فیر‌بوینه، هه‌روه‌ها رهنگه‌ پیوستی ئه‌مه‌رۆکه‌ ئه‌وه‌ بزانه‌ن، که‌ ده‌ریاره‌ی ئه‌و هه‌ندیک شتی منالانه‌ هه‌یه، یان به‌هه‌رحال وه‌ک کاری منالانه‌.

ئه‌و بیرۆکه‌یه‌ کاتی‌ک کۆمه‌لگه‌ ساده‌تری‌وو تارا‌ده‌یه‌ک مه‌عقولا‌نه‌بوو، هه‌روه‌ها وادیاره‌ کاروباره‌ گشتیه‌یه‌کان له‌لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی زان‌دراوی تاکه‌که‌سه‌کانه‌وه‌ به‌رپه‌وه‌برایی.

ئه‌مه‌شیان به‌شپه‌وه‌یه‌کی ئاشکرا له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ ئالۆز‌تره‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ماندا نا‌گونجی‌ت؛ له‌

دایک بوون زانستی نوئی سۆسیۆلۆژیاش له سه دهی نۆزده هه مدا وه لامیکی گه شه کردنی ئەم ئالۆزییه بوو.

له گه ل ئە وه شا ته قلیدی کۆن زه حمه ت ده مرئ. له ده سپیکی ئەم سه ده یه دا، میژوو وه ک ژیا ننامه ی مرۆفه گه وه و ده سته لاتداره کان، هیژ گوته یه کی به نیتوبانگ بوو.

ته نها ده سالتیک به ر له ئیستا، میژوونووسیکی گه وه ی ئەمریکی، نه ک زۆر به جدی، هاو پیکانی به کوشتنی به رفه ی که سایه تییه میژووییه کان تۆمه تبارکرد و به ده سه که لای ده سته ی هیژه سیاسی و ئابوورییه کانی دانان (۳۸).

سه رخۆشه کانی ئەم تیژره ئە مرۆکه شه رم له به رامبه ر ئە مه دا ده که ن؛ وه لی دوا ی گه ران ده سته واژه یه کی هاو شپوه ی باشی ئەو باره م له پێشه کی یه کییک له کتیبه کانی خاتوو وێج وودا بپینیه وه.

(ئەو نووسیوویه تی) ئاکاری مرۆف وه ک تاکه که س زیاتر سه رنجم راده کیشتیت نه ک ئاکاره کانیان وه ک گروه یان پۆل. ده توانرئ میژوو به م نه زعه یه یانیش ههروه ا به نه زعه ی دیکه بنووسرئ؛ ئە وه ش فریو دانه که نه که مده کات و نه زیاد ده کات... ئەم په رتووه. هه ولێکه بۆ تیگه یشتن له وه ی چۆن ئەم مرۆفانه هه سته یان کردووه بۆچی به گوتیه ی هه لسه نگانندی خویان ئە وه ی کردوویانه ده یکه ن (۳۹). ئەم ده سته واژه یه راست و دروسته؛ ههروه ا له به رنه وه ی خاتوو وێج وود نوو سه ریکی جه ماوهرییه، ئەوا دلنپام له وه ی زۆریه ی خه لکیش وه ک ئەو بیرده که نه وه.

بۆ غمه، دکتۆر راوژ پیمان ده لئ، که پتۆی ئه لیزابیتست بۆیه شکستی هیتا چونکه جیمسی یه که م نه یه ده توانی لئی تیپگات و شۆرشی ئینگلیزی سه ده ی حه قده هه میش به هۆی ده به نگی هه ردوو پادشا سته یوارتی یه که م (۴۰) رووداویکی له نا کاوی به رتیکه وت بوو.

ته نانه ت سیر جیمس نیل، که میژوونووسییک بوو زۆر له دکتۆر راوژ دلره قتر بوو، وادیاره هه ندیک جار زیاتر هه زیکردووه سه رسام بوونه که ی خوی به شان ئه لیزابیت ده پری نه ک ئە وه روونیکاته وه، که پادشایه تی تیژدۆر نوینه رایه تی کردووه ههروه ا سیر ئیسا ه بیرلین له گوتاریکدا، که وه ک خوی وه رمگرتووه له وه به لگانه زۆر درۆنگه، که ره نگه میژوونووسان له په نجه خسته نه چاوی (denounce) جه نگیزخان و هیتله ر وه ک دوو پیاو خراپ شکست بپین (۴۱).

تیژری بادکینگ جۆن گوود کرین بیس به تاییه تی کاتیک به ندو باو ده بیت، که دپینه سه ر سه رده مه نویتره کان. ئاسانه تره پتی بگوترئ کۆمونیزمی به ره مه می دا هیندرای مارکس (brain - child) نه ک شیکردنه وه ی به نه چه ک و تاییه ته ندیه کانی (که ئەم گو له م له بلاو کراوه ی ده سته به ره کانی بازاری دراو گۆرینه وه چنیه) بۆ ئە وه ی شۆرشی به لشه فی بۆ ده به نگی نیکۆلاسی دووه م

یان زتری ئەلمانی بگتێردیتەوێ نەک توێژینهوێ هۆکارە قوولە کۆمەڵایەتییهکانی، هەروەها بۆ تیگەیشتن لەو، کە هەردوو جەنگە جیهانییهکە بەهۆی ئەگریسی و ئارەزووی خراپەکاری تاکەکەسیانە ی ئیلهیلمی دووهم و هیتلەرەو بوون نەک بەهۆی لەبەرێک هەلەوشانی مەلەبەندیکی لە پێژۆی پەییوەندییه نێو دەولەتییهکاندا.

کەوابوو دەستەواژەکی خاتوو وێج وود دوو گریمان بەیەکەو کۆدەکاتەو.

دەستەواژە یەکەم بریتییه لە ئاکارو رهوشتی مرۆڤەکان وەک تاکەکەسانیکی جیاوازی لە ئاکارو رهوشتیان وەک ئەندامانی گروهیکی یان پۆلیک، هەروەها بریتییه لەوێ رەنگە میتروونوس بەشیوەیهکی لۆژیکی چاوپێڕتە یەکیک نەک ئەوێتر.

دەستەواژە یە دووهم بریتییه لە توێژینهوێ ئاکارو رهوشتی مرۆڤەکان وەک تاکەکەسانیکی، کە توێژینهوێ پالەنرە هۆشەکییهکی کارەکانیشیان دەگرێتەو.

دوای ئەوێ پێشتر گوتم پێویستیم بەکۆشش نایێ بۆ شیکردنهوێ خالی یەکەم.

تێروانین دەرباری مرۆڤ وەک تاکەکەسیک زیاتر یان کەمتر لەو تێروانینه فریودەرتر نییه، کە مرۆڤ وەک ئەندامیکی گرووهکە دادەنێت؛ ئەویشیان هەوڵێکە بۆ جیاکردنهوێک لە نێوان هەردووکیاندا نایا کامەیان فریودەر.

تاکەکەس وەک پێناسە بریتییه لە ئەندامی گرووهیکی، پۆلیک، تیرەیهک، نەتەوێهک، یان ئەوێ دەتەوێ.

بایۆلۆژیستە کۆنەکان بەپۆلینکردنی جوړی بالەندەکان، درێندەکان و ماسییەکان لە بێرکەکان (cages) و حەوزی شووشە (aquatirum,s) و پێشەنگاکاندا قایل بوون، و بەدوای زیندەوەرە زیندووەکاندا نەدەگەران، کە بەژینگەکانیانەو بەندیوار بوون.

پێدەچێ هێژ زانستە کۆمەڵایەتییهکان بەتەواوی لەم قۆناغە سەرەتاییه رزگاریان نەبووێت.

هەندیک کەس جیاوازی لە نێوان سایکۆلۆجی دەکەن وەک زانستی تاکەکەس و سۆسیۆلۆژی وەک زانستی کۆمەڵگە؛ ناوی سایکۆلۆجیزم لەو تێروانینه نراو، کە تەواوی کێشه کۆمەڵایەتییهکان بەشیوەیهکی بنچینهیی ملکهچی شیکردنهوێ ئاکارو رهوشتی تاکەکەسی مرۆڤ دەبن.

وێلێ ئەو سایکۆلۆژیستە ی کە لە توێژینهوێ ژینگە ی کۆمەڵایەتی تاکەکەسدا شکستی هێناو.

رەنگە ژۆر سەرکەوتوو نەبێت^(٤٢).

ئەوێش فیتمان دەدات جیاوازی بکەین لە نێوان زانستی ژياننامەنوسی، کە مرۆڤ وەک تاکەکەسی دادەنێت، و زانستی میتروو، کە مرۆڤ وەک بەشیکی لە هەموو دادەنێت، بەمەش

فیتمان دەدات ئەو پېشنیار بکەین، کە زانستی باش ژياننامە نووسی مېژووێه کی خراب دروستدەکات.

ئاکت رۆژتیک لە رۆژان نووسیویەتی هیچ شتێک جگە لەو ئارەزووی، کە لەلایەن تاییبەقەندییەکانی تاکەکەسەو نیگا دەکرێ نابێتە هۆی هەلە زباترو ناراستی لە تێروانیی مرۆڤ دەربارە مێژوو. (٤٣)

بەلام ئەم جیاکردنەوێه زۆر ناراستە.

ناشمەوێ پەنا بێهەم بەرگوتە فیکتۆری، کە لەلایەن جێی. ئێم. یەنگ لەسەر رووپەری ناوونیشان کتێبەکیداناون، بەناوی بەریتانیای سەردەمی فیکتۆری: خزمەتکارەکان لە بارە خەلکەو دەوتین، پیاو ماقولەکانیش هەلومەرج و کارەکان تاووتۆدەکەن. (٤٤)

هەندیک ژياننامە کی سە هاوکاری جدی مێژوون: لە بواری خۆدا، هەردوو بايوگرافییەکی ئیسیاک دۆچەر دەربارە ستالین و تروتسکی دوو نمونە زەق و بەرچاون. ژياننامە کەسییەکانی دیکەش وەک رۆمانی مێژوویی دەچنەو سەر ئەدەب.

پروفسیسۆر تریقۆر رۆ پەر بۆ لیستۆن ستراشی نووسیو، کە پرسە مێژووییەکان هەمیشە و تەنها پرسە ناکاری تاکەکەس و نامۆیی و سەمەری تاکەکەس بوونە. هەرەها هەرگیز بەدوای ئەوێه نەگەرێ و ئەوێه پرسە مێژووییەکان و پرسەکانی سیاسەت و کۆمەڵگە بداتەو، یان تەنها پرسیاریش بکات (٤٥).

هیچ کەسێک ناچار نییە مێژوو بنووسی یان بخوێنێتەو هەرەها دەتوانێ باشترین پەرتووکی دەربارە رابردو و بنووسێ، کە مێژوو نییە.

وێلێ پێم وایە بەگوتەری دابو نەریتی تەقلیدی راهاتوین - هەرەک گریمانەکەم لەم گەڵەناماندا بکری - بۆ هێشتنەوێ وشە، مێژوو، لە پێناو پرۆسێسی لیکۆلینەوێ رابردووی مرۆڤ لە کۆمەڵگەدا.

خالی دووێه ئەوێه، مێژوو گەرنگی بەو لیکۆلینەوێه دەدات، کە بۆچی تاکەکەسەکان، بەگوتەری هەلسەنگاندنی خوێانی ئەوێ کردوویانە دەیکەن، هەر لە یەکەم تێروانیندا زۆر سەیر دەردەکەوێ، هەرەها گومانەبەم، کە خاتوو وێج وود وەک خەلکە هەستیاریەکانی دیکە ئەو جێبەجێ ئەکات، کە پێیدا هەلدەدات، ئینجا گەر ئەو بکات، ئەو مێژووێه کی زۆر سەیر دەنووسێ.

هەموو کەسێک ئەمە دەزانێ، کە مرۆڤەکانی هەمیشە، یان تەنانەت لەوانە بە شتێه کی

ناسایی له سونگهی ئه پالنه رانه وه کارناکهن، که به ته و او ی له باره یانه وه هۆشیارن، یان ئه وانه ی مروژه کان حه ز ده که ن ئاشکرایان بکه ن؛ ههروه ها هه لاویره کردنی تپروانین له پالنه ره نا هۆشیارو شاراهه کان، بئگومان وه ک چونه سه ر کاری یه کیکه به چاو تیکه وه، که به نه نه سه ست داده خری.

هه رچۆنیک بیت، ئه مه به گویره ی قسه ی هه ندیک که س ئه وه یه، که میژو و نووسان ناچارن بیکه ن.

ئه مه ش خاله که یه.

مادام به وه قایلن و دلنایی بلتی، که خراپه ی کینگ چۆن له چاو برسییه تبه که ی یانیش له ده به نگییه که ی یان له نه مه نه که یدا بووه بۆ ئه وه ی بیسته سه مه کار، ئه و له باره ی ئه و جۆره تاکه که سه نه وه قسه ده که ی، که ته نه نه ت له ئاسی میژووی سه ره تایشدا ده کری لێیان تیبه گه ی.

وه لێ کاتیک ده لێی کینگ چۆن ئامرازیک به ره وه نه ندیه به ده سه تهاته وه کان بووه، که بوونه ته به رگر بۆ گه یشتن به ده سه ته لاتی ده ره به گه خاوه ن زه و ی و زا ره کان، ئه و نه ک ته نه ا تپروانینیکی ئالۆزو تیکه له باره ی خراپه ی کینگ جۆزه وه دروست ده که ی، به لکو وادیاره ئه وه ش پێشنیار بکه ی، که ئاکاری هۆشدار ی تاکه که سه کان و بوویه ره میژوویه که کان دیاری ده کرین، که ئاره زوه نا هۆشداریه که یان به رپه وه ده به ن.

بئگومان ئه مه ش شتیکی بی مانایه.

ئه وه ی په یوه ندی به منه وه هه بی ئه وه یه باوه رم به هه ره یه که له مه نه ی خوا ره وه نییه: بایه خ و چاودێری خودا وه ندی و رۆمی جیهان و قه زا و قه ده ره و میژوو به (H) -ی کاپسته ل، یان هه ر کورته کرا و داپلۆسینیکی دیکه، که هه ندیک سات بۆ رێنمایی کردنی رپه وه ی روودا وه کان گرمانکرا ن، ههروه ها ده بی به بی مه رج را هه کردنه که ی مارکس پشت راست بکه مه وه، میژوو هه یج ناکات، سامانیکی زۆری نییه، ناچه نگیت.

به لکو مروژه؛ مروژفی راسته قینه ی زیندوو ئه و که سه یه، که هه موو شتیکی ده کات، سامانی هه یه و ده جه نگیت (٤٦).

ئه و دوو سه رنجه ی ده مه وێ له باره ی ئه م پرسیاره وه بیانه م هه یج په یوه ندیه که یان به تپروانینی په تی میژوو وه نییه و له سه ر بنه مای سه رنجدانیتیکی پوختی ته زمونی دامه زرا ون.

سه رنجی یه که م ئه وه یه میژوو تارا ده یه کی زۆر بریتیه له پرسی ژماره کان.

کارلیل له و دا کوکی کردنه نه گونجا وه به رپرسیاروو، که، میژوو بریتیه له ژیان نامه ی پیا وه گه وه ره کان؛ وه لێ گوێ بۆ پاراو ترین و گه وه ره ترین کاره میژوویه که ی بگه ر:

فشاری برسیه‌تی و رووت و ره‌باتی و میرده‌زمه (***) قورسای بی خستوته سهر دلی بیست و پینج ملیون کەس: ئەمەشی جوڵێنەری سەرەکی بوو لە شوێشی فەرەنسادا، هەرۆک دەرێ جوولەکە لە هەمسو ئەم جوۆرە شوێشانەدا و لە هەمسو وولاتەکاندا هەبێت، نەک فیزلیدەرە بریندارکراوەکان یانیش فەلسەفە دژیەکەکانی لایەنگرانی فەلسەفە و خاوەن دوکانە دوولەمەندەکان و پیاو ماقوولە لادێیەکان بووبن (۴۷).

یان، هەرۆک لینین و تووێتی: لە هەر کوێیەک پۆلەکانی جەماوەر هەبن سیاسەت دەست پێدەکات، بەلام لە هەر کوێیەکدا ملیۆنان خەلک هەبن نەک هەزاران، ئەوا سیاسەتی جدی لەویدا دەستپێدەکات (۴۸). ملیۆنەکانی کارلیل و لینین بریتبون. لە تاکەکەسەکان: هیچ شتێک لە بارەیانەوه ناکەسایەتی نەبووه.

هەندێک جار گفتوگۆکردنی ئەم پرسیارە بێ ناگایی لەگەڵ ناکەسایەتییدا تێکەڵدەکات. خەلکی لەوه ناوەستن، کە خەلک بن، یان تاکەکەسەکان لەوه ناوەستن تاکەکەس بن، چونکە ناوەکانیان نازانین.

ئەو، هیژە گەورە ناکەسایەتیانە ی مستەر ئیلیۆت لە بارەیانەوه دەدوێت بریتبون لەو تاکەکەسانە، کە کلارندنی پارێزگاری سەرکەش و بێ پێچ و پەنا (Franks) پێیان دەلێت، خەلکی پیسی بێ ناو (۴۹). ئەم ملیۆنان خەلکە بێ تاوانە تاکەکەس بوونەو زۆرتر یان کەمتر بەیەکەوه بەشیوەیەکی ناھۆشیارانە کاردەکەن و هیژێکی کۆمەلایەتی پێکدەهێنن.

میژوونووس لە هەلومەرجە ئاسایەکاندا پتووستی بەوه نییە مەعریفە لە تاکە جووتیارێکی دوژمنکارانە یانیش لادێیەکی دوژمنکارانە وەرگیرێ.

وەلێ ملیۆنان جووتیارێ دوژمنکارانە لە هەزاران لادیدا فاکتەرێکن ناکرێ لە یاد بکرتن. ئەو ھۆکارانە ی بوونە رێگر لەبەردەم مارەپێنی جوژندا سەرنجی میژوونووسان راناکێشن مەگەر هەمان ھۆکارەکان رێگە لە هەزاران تاکەکەسی دیکە ی سەردەمی جوژن نەگرن، هەرۆکە بێنە ھۆی دابەزینیکی جەوھەری رێژە ی مارەپێن: ئەوسا رەنگە ئەو ھۆکارانە لەرووی میژووییەوه زۆر گرنگبن.

پتووست ناکا بەو تێبێنییە بێ ھوودە یە دوو دل بێن، کە دەلێ جوولەکەکان لەلایەن کەمایەتیەکانەوه دەستپێدەکەن.

سەرلەبەری بزوتنەوه کاراکانیش ژمارە یەکی کەم سەرکردەو ژمارە یەکی زۆر ھەواداریان ھەیە؛ وەلێ ئەمە مانای ئەو نییە، کە ھەواداری زۆر شتێکی سەرەکی نییە بۆ سەرکەوتنیان. بەم شێوەیە ژمارە لە میژوودا بەھەند وەرەگیرێ.

سەرئنجی دووهم باشتەر دەسەلمیندری.

نوسەرانی قوتابخانەی جیاوازه‌کانی هزر لەسەرئنجدانی ئەویدا کۆکن، که ئاکارو چالاکی تاکه‌کانی مرقّایه‌تی به‌زۆری ئەو دەرئەنجامانه‌یان هه‌یه، که ئەنجامده‌ره‌کان حه‌زو ئاره‌زوویان لێیان نه‌بوویتێ، یانیش له‌راستیدا هیچ تاکه‌که‌سیکی دیکه حه‌زو ئاره‌زووی لێیان نه‌بووه.

مه‌سیحی باوه‌ری وایه، که تاکه‌که‌س به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانە له‌ پێناو مه‌به‌سته زۆره خۆ پرستییه‌کانی خۆیدا کارده‌کات، هه‌روه‌ها بریتییه له‌ هۆکارێکی ناھۆشیارانە‌ی مه‌به‌ستی خوداوه‌ند.

ده‌سته‌واژه‌ی ماندیقل، که ده‌لێ، سووده تایه‌یه‌یه‌کان سووده گشتیه‌یه‌کان وابه‌سته ده‌که‌ن، بریتییه‌و له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی سهره‌تایی و دژیه‌کی به‌ئه‌نقه‌ستی ئەم دۆزینه‌وه‌یه.

ده‌ستی شاروه‌ی ئاده‌م سمیت و عه‌قڵی کارامه‌ی هیگل، که تاکه‌س ئازاد ده‌کات له‌ پێناویدا کاربکات و خزمه‌تی مه‌به‌سته‌کانی بکات، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا، که تاکه‌که‌سه‌کان باوه‌ریان به‌خۆیان هه‌یه ئاره‌زووه‌که‌سییه‌کانیان به‌ده‌سته‌به‌یتن، ئەوا زۆر ئاساییه‌ پتووستیان به‌ شایه‌تمانی ده‌قی وه‌رگیراو هه‌بێت. مارکس له‌ پێشه‌کی کتێبه‌که‌یدا به‌نیوی، ره‌خنه‌سازی ئابووری سیاسی، نووسیویه‌تی: مرقّه‌کان له‌ به‌ره‌مه‌ی کۆمه‌لایه‌تی هۆ و پێناوه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌تیانیاندا ده‌چنه‌ نیو ئەو په‌یوه‌ندییه‌ پتووست و بێ کۆتاییانه‌وه، که نه‌ویستیان جیاوازن.

تۆلستۆی له‌ کتێبی، جه‌نگ و ئاشتیدا نووسیویه‌تی: مرقّ به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانە له‌ پێناو خۆیدا ده‌ژییت، به‌لام بریتییه له‌ ئامیترێکی ناھۆشیار له‌ به‌ده‌سته‌یه‌تیانی ئامانجه‌ گشتیه‌یه‌ میژوویه‌یه‌کانی مرقّایه‌تیدا، له‌ ده‌ستدا لاسایی ئاده‌م سمیتی کردۆته‌وه^(٥٠).

بۆ ئەوه‌ی ئەم ده‌قه هه‌لبێژێردراوه‌ کۆتایی پێبێنن، که پێشتر ده‌قیکی ته‌واو دوورو درێژبوو، ئەم وته‌یه‌ی پرۆفیسۆر به‌تەر فیلده‌ هه‌یتینه‌وه: شتی‌ک له‌ سروشتی رووداوه‌ میژوویه‌یه‌کاندا، که رێه‌وی میژوو له‌ ئازاسته‌یه‌که‌وه ده‌گۆژی، به‌شێوه‌یه‌ک هیچ مرقّێک هه‌رگیز مه‌به‌ستی ئەوه نه‌بووه^(٥١).

پاش سه‌د سالتیک ته‌نها شه‌ری بچووکێی ناچه‌یی، ئەوا دوا‌ی سالی ١٩١٤ دوو جه‌نگی مه‌زنی جیهانیمان هه‌ن. راڤه‌کردنی ئەم دیارده‌یه به‌و شێوه‌یه‌ی، که بلیتین له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا ئەو تاکه‌که‌سانه‌ی جه‌نگیان ویستوه‌و زۆتر بووبێت، یان ئەوانه‌ی ناشتیان ویستبێ که‌تر بووبێت له‌ سێ چاره‌کی کۆتایی سه‌ده‌ی بیستم، ئەوا راڤه‌کردنیکی ناماقووله‌.

ئه‌سته‌مه‌ ئەوه باوه‌ر بکه‌ین، که هیچ تاکیک حه‌زیکردبێت یانیش ئاره‌زووی له‌وه بووبێت داکشانه‌وه‌ی مه‌زنی ئابووری ١٩٣٠-یه‌کان رووبدات، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا گومانی تیا نییه به‌هۆی کرده‌ی ئەو تاکه‌که‌سانه‌وه‌ رووبداوه، که هه‌ریه‌که‌یان به‌شێوه‌یه‌کی هۆشدارانه ئامانجێکی

جیاوازی ناودامانی پتړو ده‌کرد.

دیاریکردنی راجیایی نیوان نارزه‌ووه‌کانی تاکه‌ک‌س و دهرنه‌نجامی چالاکییه‌کانی هم‌میشه پتویستی به‌میژوونووسیکی گټره‌وه‌ی رووداوه‌کان نییه.

لټج له مارتی ۱۹۱۷-د له باره‌ی وودرو ویتلسنوه نووسیوویه‌تی. ویتسن مه‌به‌ستی نییه بچیته‌ج‌نگه‌وه، به‌لام پیم وایه رووداوه‌کانی راکیشی‌ج‌نگی ده‌کن^(۵۲).

باوه‌پ‌کردن به‌وه‌ی ده‌توانرئ میژوو له‌س‌ر بنه‌مای‌ئو راڅه‌کردنانه بنوسرئ، که به‌گویره‌ی نارزه‌ووه‌کانی مروژن^(۵۳)، یان له‌س‌ر بنچینه‌ی وه‌سفی‌ئو پالنه‌رانه‌ی‌اندا بنوسرئ، که له‌لایه‌ن خودی‌ئو نه‌نجام‌ده‌ره‌وه‌کانه‌وه پتشکه‌شکراون، یان له‌س‌ر بنچینه‌ی یوچی به‌گویره‌ی مه‌زنده‌کردنی خوځان‌ئو وه‌ی کردوویانه ده‌یک‌ن، ئه‌وا دژئ س‌رله‌به‌ری گه‌واهییه‌کاته.

له‌راستیدا راستیه‌کانی میژوو بریتین له‌و راستیانه‌ی دهریاره‌ی تاکه‌ک‌س‌ن، وه‌لئ دهریاره‌ی‌ئو کردارانه‌ی تاکه‌ک‌س‌ن‌ن، که به‌ته‌نیا نه‌نجام‌یداون، ه‌روه‌ها دهریاره‌ی پالنه‌ره راستی و خه‌یالیه‌کان‌ن، که تاکه‌ک‌سه‌کان خوځان پتیا وایه له‌سونگه‌یانه‌وه کارده‌کن.

ئه‌وانه بریتین له‌و راستیانه‌ی دهریاره‌ی په‌یوه‌ندی ه‌ر تاک‌ت‌کن به‌تاک‌ت‌کی تروه له‌کو‌مه‌ل‌گه‌داو دهریاره‌ی‌ئو ه‌یزه‌ کو‌مه‌ل‌ایه‌تیا‌نه‌شن، که له‌کرده‌وه‌ی دهرنه‌نجامی تاکه‌ک‌سه‌کانه‌وه س‌رچاوه ده‌گرن، ئه‌و دهرنه‌نجامانه‌ی، که پتچه‌وانه‌ی‌ئو دهرنه‌نجامانه‌ن، که خوځان ویستوویان و ه‌ندیک ج‌اریش دژئ ئه‌و دهرنه‌نجامانه‌ن.

یه‌ک‌ت‌ک له‌ه‌له مه‌ترسیداره‌کانی تیروانینی کو‌ل‌ینگ وود دهریاره‌ی میژوو، که له‌دوا گه‌ل‌اله‌نامه‌که‌مدا تاووت‌یم‌کرد، بریتبو له‌گریمان‌کردنی‌ئو وه‌ی، که ئه‌و ه‌زری له‌دوای کرده‌که‌وه‌یه‌و میژوونووسیش پتویسته لیب‌کو‌ل‌یتته‌وه برتیبوه له‌ه‌زری بکه‌ری تاکه‌ک‌س، ئه‌مه‌ش گریمان‌ت‌کی ه‌له‌یه.

ئه‌وه‌ی له‌س‌ر میژوونوس پتویسته لیب‌کو‌ل‌یتته‌وه، ئه‌وه‌یه، که ده‌که‌ویتته‌وه‌ی دوا کرده‌که‌وه؛ و ه‌زری ه‌وشمه‌ندان‌ی‌انیش پالنه‌ری بکه‌ری تاکه‌ک‌س له‌وانه‌یه ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌مه‌وه نه‌بئ. لیره‌دا پتویسته ه‌ندیک شت دهریاره‌ی ر‌ولئ شو‌ر‌ش‌گ‌یر یان تیک‌ده‌ر له‌میژوودا باس‌بکه‌م. دانانی وینه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری تاکه‌ک‌س له‌شو‌ر‌ش‌یدا دژئ کو‌مه‌ل‌گه‌ دووباره دروست‌کردنه‌وه‌ی دژیه‌کییه‌کی بریقه‌دار و ه‌له‌یه له‌نیوان کو‌مه‌ل‌گه‌و تاکه‌ک‌سه‌دا.

ه‌یچ کو‌مه‌ل‌گه‌یه‌ک به‌ته‌واوی چوونیه‌ک نییه.

هم‌مو کو‌مه‌ل‌گه‌یه‌ک گ‌وره‌پانی کتبه‌رک‌ت کو‌مه‌ل‌ایه‌تیه‌کانه، و ئه‌و تاکه‌ک‌سه‌سانه‌یش، که خوځان له‌دژئ ده‌سته‌لات‌دا ر‌ت‌ک ده‌خ‌ن ر‌ه‌نگ‌دانه‌وه به‌ره‌مه‌یان له‌پشتیوانانی ده‌سته‌لات‌که‌م‌تر نییه.

ریچاردی دووهم و کاترینی گه‌وره نوینه‌رایه‌تی هیتزه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان ده‌کرد له‌ به‌ریتانیای سه‌ده‌ی چواره‌ههم و رووسیای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ههمدا: هه‌روه‌ها واته‌ تایله‌رو به‌وگاشیف - ی سه‌رکرده‌ی شۆرش گه‌وره‌ی کۆیله‌کانیش ئه‌مه‌یان کرد.

پادشاو شۆرش گیتیه‌کان به‌یه‌که‌وه به‌رهمی هه‌لومه‌رجه‌ تاییه‌تییه‌کانی سه‌رده‌م و ولاته‌که‌یان بوون.

وه‌سفکردنی تایله‌رو پوگاتشیف وه‌ک تاکه‌که‌سی شۆرشگیتیه‌ له‌ دژی کۆمه‌لگه‌دا ساده‌کردنیکه‌ی فریوده‌ره‌.

ئه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ ته‌نها ئه‌وه‌ بووبن، ئه‌وا له‌وانه‌یه‌ می‌ژوونووسه‌که‌ هه‌رگیز له‌ باره‌یانه‌وه‌ نه‌بیس‌تیه‌ت. ئه‌و دوو که‌سه‌انه‌ یه‌ک له‌ باره‌ خۆیان له‌ می‌ژوودا قه‌رزدارێ جه‌ماوه‌ری شوینکه‌وتوویانن، و گرنگیه‌که‌شیان له‌وه‌دایه‌، که‌ دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌یچی تر.

یان با شۆرشگیتیه‌کی به‌رچاوترو تاکه‌که‌س ناسیتکه‌ی ئاست بالا‌تر وه‌ریگرین. هه‌ندیک که‌س زیاتر له‌ نیتشه‌ (Nietzsche) به‌ شیه‌یه‌کی توندوتیژترو توندپه‌وانه‌تر له‌ دژی کۆمه‌لگه‌و ولاتی رۆژگاریاندا کاردانه‌ویان هه‌بووه‌...

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا نیتشه‌ به‌رهمه‌میکه‌ راسته‌وخۆی کۆمه‌لگه‌ی ئه‌وروپی و به‌تاییه‌تیش به‌رهمه‌میکه‌ راسته‌وخۆی کۆمه‌لگه‌ی ئه‌لمانی بوو - بریتبوو له‌و دیاره‌یه‌ی، که‌ له‌چین یان پێژدا رووینه‌ده‌دا.

ئه‌مه‌شیان (پشتیک (Generation) دوا‌ی مردنی نیتشه‌، نه‌ک به‌و شیه‌یه‌ی جیه‌له‌کانی هاوردنه‌کانی خۆی ده‌یانزانی، به‌لکه‌و باشت‌ر روونبوویه‌وه‌، که‌ هیتزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ ئه‌وروپیه‌کان و به‌تاییه‌تیش هیتزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ ئه‌لمانییه‌کان چهند به‌هه‌یزبوونه‌، که‌ ئه‌م تاکه‌که‌سه‌ له‌ باره‌یانه‌وه‌ گوزارشتی هه‌بووه‌؛ و نیتشه‌ش ده‌هه‌نبه‌ر وه‌چه‌ی داهاتوو بو‌ته‌ که‌سایه‌تییه‌کی گرنگ‌تر تا وه‌چه‌ی سه‌رده‌می خۆی. رۆڵی شۆرشگیتیه‌ له‌ می‌ژوودا چهند ویک چوونیکه‌ی له‌گه‌ڵ رۆڵی پیاوی گه‌وره‌دا هه‌یه‌.

تیۆری پیاوی گه‌وره‌ له‌ می‌ژوودا - که‌ نمونه‌یه‌کی قوتابخانه‌ی گود کۆین بێسه‌ - له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا پووجه‌ڵ بوویه‌وه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ئه‌م تیۆزه‌ هه‌یژ جار به‌جار سه‌ری شپه‌زه‌ی خۆی هه‌لده‌به‌یت.

سه‌رنوسه‌ری ئه‌و زنجیره‌ په‌رتووکه‌ مه‌نه‌ه‌جیه‌ جه‌ماوه‌رییانه‌ دوا‌ی جه‌نگی جیه‌هانی دووهم ده‌ستیان پێکرد، بانگه‌یه‌شتی نووسه‌ره‌کانی ده‌کات بو‌ ئه‌وه‌ی، له‌ رێگه‌ی نووسینه‌وه‌ی ژیا‌نامه‌ی پیاویکی گه‌وره‌وه‌ گفتوگۆیه‌کی گرنگی می‌ژوویی بکه‌نه‌وه‌؛ هه‌روه‌ها مسته‌ر ئی. جیتی پی له‌

یه‌کیتک له گوتاره بچوکه‌کانیدا گرتووه، که: ده‌توانرئ میژووی نه‌روپای هاوچه‌رخ له‌باره‌ی سی
سته‌مکاره‌وه بنوسرئ: ناپلیۆن و بسمارک و لینین^(۵۴)

هه‌رحه‌نده له جدیت‌ترین نووسینه‌کانی خۆیدا غوونه‌ی ئەم جوړه کاره هه‌له‌شانه‌ی ئەنجام نه‌داوه.
رۆلی پیاوی گه‌وره له میژوودا چییه؟ پیاوی گه‌وره تاکه‌که‌سیټکه، هه‌روه‌ها تاکه‌که‌سیټکی
ناسراوه دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گرنگی ناسراو و به‌رچاوه.

گین سهرنجی داوه، که ئەمه بریتیه له راستیه‌کی روون و ئاشکرا، که پتیوسته سهرده‌مه‌کان
له‌گه‌ل که‌سایه‌تیه نا‌ئاساییه‌کاندا بگوجیت‌ندرئین، و لی‌ها‌توویی کرۆم‌یل یانیش ریتز له تارمایی
رزگار‌بکرتن^(۵۵).

مارکس له پهرتووکي (eighteenth Brumair of Louis Bonaparte) دا دیارده‌یه‌کی
پنچه‌وانه‌ی دیار‌بک‌ردوه: شه‌ری چینایه‌تی له فهره‌نسادا ئەو هه‌لومه‌رج و په‌یوه‌ندیانه‌ی
دروست‌کرد، که له میانه‌یه‌وه کۆمه‌ل‌تیک که‌سایه‌تی مامناوه‌ندی توانیان له جل‌په‌رگی پال‌ه‌واناندا
لارو له‌نجه‌ لێ‌بدن.

ئەو گریمانە‌ی ده‌لتی بسمارک له سهدە‌ی هه‌ژده‌مه‌دا له دای‌ک‌بووه جی‌گه‌ی پتیکه‌نینه، چون‌که
هیتشتا نه‌بو‌بوو به‌بسمارک و به‌هیچ شتیه‌یه‌ک نه‌لمان‌یای یه‌ک نه‌خست‌بووه نه‌شیتوانی‌بوو بپتیه
پیاویکی گه‌وره.

پتم وایه هیچ که‌سیک وه‌ک تۆلستۆی ده‌یکا، پتیوستی به‌وه نییه به‌توندی ره‌خنه له پیاوه
گه‌وره‌کان بگرت، که ده‌لتی: له‌و نازناوه زیات‌ر نین، که ناو له رووداوه‌کان ده‌نین.
بینگومان ره‌نگه هه‌ندیک سات په‌رستشی پیاوی گه‌وره کۆمه‌ل‌تیک تیل نیشانی نه‌گرسی
هه‌پت.

پیاوی غوونه‌یی نیتشه که‌سیکی چاره به‌ده.

پتیوستیم به‌وه نییه باسی ره‌وشی هیتلەر، یان ده‌رئه‌نجامه مه‌ترسیداره‌کانی، په‌رستشی
که‌سایه‌تی، له یه‌کیه‌تی سوڤیه‌دا بکه‌م.

به‌لام ئاما‌نجیشم ئەوه نییه شکۆمه‌ندی پیاوه گه‌وره‌کان له که‌دار بکه‌م، نه ده‌شمه‌وی دان به‌وه‌دا
بنیم، که پیاوه گه‌وره‌کان هه‌میشه تارا‌ده‌یه‌ک پیاو خراپن.

ئەو تپروانینه‌ی هیوام پتیه‌تی رینگه له‌م جوړه بیر‌کردنه‌وه‌یه بگرت بریتیه له‌و تپروانینه‌ی، که
پیاوه گه‌وره‌کان له ده‌روه‌ی میژوودا داده‌نیت و وه‌ک خۆسه‌پتینه‌ریش به‌سهر میژووه‌وه سه‌یریان
ده‌کات به‌هۆی گه‌وره پیاوانه‌وه وه‌ک ئەو عیفرتانه‌ی له غه‌یبه‌وه موعجیزه ئاسا ده‌رده‌که‌ون بۆ برنی

به‌رده‌وامیه‌تی راسته‌قینه‌ی میژوو^(۵۶) ته‌نا‌هت نه‌م‌و‌که‌ش نازانم، که ده‌توانین وه‌سفیکی له‌وه‌ی هیتگی کلاسیکی بکه‌ین: پی‌اوی گه‌وره‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ نه‌و که‌سه‌یه، که ده‌توانی وستی سه‌رده‌مه‌که‌ی له‌چهند وشه‌یه‌کدا ده‌رب‌ری و نه‌وه‌ بگیت‌پته‌وه، که تاره‌زووی سه‌رده‌مه‌که‌ی چیه‌وه نه‌وش ته‌واو بکات.

نه‌وه‌ی ده‌یکا دل و کرۆکی سه‌رده‌مه‌که‌یه‌تی: سه‌رده‌مه‌که‌شی پشت راسته‌کاته‌وه^(۵۷).
دکتۆر لیفس مبه‌ستی چهند شتیکی له‌م بابه‌ته‌یه کاتیک ده‌ل‌یت نووسه‌ره‌ گه‌وره‌کان له‌رووی به‌رزکردنه‌وه‌یی وریایی مرۆفایه‌تییه‌وه‌ گرن‌گن^(۵۸).

پی‌اوی گه‌وره‌هه‌میشه‌یا نه‌وه‌تا نوینه‌ری هیزه‌ئاماده‌کانه‌یانی‌ش نوینه‌ری نه‌و هیزانه‌یه، که له‌ریگی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی ده‌سه‌لات‌دا یارمه‌تی دروست‌بو‌نیان ده‌دات.

وه‌ل‌ی ره‌نگه‌پله‌ی بال‌ای دروست‌کاریه‌تی بۆ پی‌اوه‌ گه‌وره‌کانی وه‌ک کرۆم‌وت‌ل. یان‌لین‌ی‌وازی لی‌به‌یت‌یت، که یارمه‌تی له‌قالب‌دانی نه‌و هیزانه‌یان کرد، که به‌پایه‌به‌رز‌ی و ده‌سته‌لاتیان گه‌یاندن، نه‌ک نه‌وانه‌ی وه‌ک ناپلی‌ۆن یان بسمارک، که له‌سه‌ر پشتی هیزه‌پیشتر هه‌بو‌وه‌کان‌دا گه‌یشتنه‌ده‌سته‌لات.

پت‌وبسته‌نه‌و پی‌اوه‌گه‌وران‌ه‌له‌یاد نه‌که‌ین، که تارا‌ده‌یه‌ک پشت‌گیری پت‌بخستنی سه‌رده‌مه‌که‌یان‌کرد به‌شپه‌یه‌ک مه‌زنا‌یه‌تیان له‌جیله‌کانی دوات‌را ده‌رکه‌وت.

نه‌وه‌ی لای‌من شتیکی سه‌ره‌کییه‌نه‌وه‌یه‌تاکه‌که‌ستیکی دیارو به‌رچاو له‌پی‌اوی گه‌وره‌دا به‌دی بک‌ریت، که له‌یه‌ک کات‌دا به‌ره‌م و هۆکار‌تیکی پرۆسیسی میژوویی بیت، هه‌روه‌ا نوینه‌رو دروست‌که‌ری نه‌و هیزه‌کۆمه‌ل‌ایه‌تیانه‌ش بیت، که شپه‌ی جیهان و هزری مرۆفه‌کان ده‌گۆن.

که‌وابوو میژوو به‌هه‌ردوو مان‌ای وشه‌که - واته‌هه‌م نه‌و لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی له‌لای‌من میژوونووسه‌وه نه‌نجام‌دراوه‌و هه‌م راستیه‌کانی راب‌درویش، که میژوونووس لی‌یان ده‌کۆل‌یت‌ه‌وه - بریتیه‌یه‌له‌پرۆسیستیکی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، که تاکه‌که‌سه‌کان وه‌ک بو‌ونه‌وه‌ریکی کۆمه‌ل‌ایه‌تی تیت‌یدا کار‌ده‌که‌ن؛ و خه‌یالی دژیه‌کی نی‌وان کۆمه‌ل‌گه‌و تاکه‌که‌سیش له‌سووره‌ماسییه‌کی وتینه‌کراو به‌ولاوه‌زیاتر نییه، که بۆ شله‌ژاندنی بیر‌کردنه‌ومان له‌سه‌ر ریگامان‌دا دا‌نراوه.

پرۆسیسی ئال‌گۆری کارای‌کردنی نی‌وان میژوونووس و راستیه‌کانی، نه‌وه‌ی پتی ده‌لیم دایه‌لۆگی نی‌وان نی‌ستا و راب‌دوو، بریتی نییه‌له‌دایه‌لۆگی نی‌وان تاکه‌که‌سه‌په‌تی و دا‌پراوه‌کان، به‌ل‌کو بریتیه‌یه‌له‌دایه‌لۆگی نی‌وان کۆمه‌ل‌گه‌ی نه‌م‌و و کۆمه‌ل‌گه‌ی دو‌تینی.

به‌گۆره‌ی وه‌سفی بورکه‌ه‌اردت میژوو بریتیه‌یه‌له‌، تۆماری نه‌وه‌ی سه‌رده‌میک له‌سه‌رده‌میتیکی

دیکه‌دا به‌شایانی تیپینی کردن ده‌زانی^(۵۹).

ته‌نها له ژئیر تیشکی ئیستادا ده‌شی له رابردوو تیپگه‌ین؛ هه‌روه‌ها ته‌نها له ژئیر تیشکی رابردودا ده‌توانین به‌ته‌واوی له ئیستا تیپگه‌ین.

توانا‌دارکردنی مرۆف بۆ تیپگه‌یشتنی له کۆمه‌لگه‌ی رابردوو‌ه‌و زیادکردنی سه‌رده‌سته‌یی مرۆف به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی ئیستادا، بریتییه له ئه‌رکی دوانه‌یی میژوو.

سینیم

میژوو، زانست و ره‌وشت

کاتیک له هه‌ره‌تی لاوتیتی دابووم، زۆر چه‌زمده‌کرد سه‌ره‌پای هه‌موو دیارده‌کان ئه‌وه‌ش بزانم، که نه‌هه‌نگ ماسی نییه. ئهم پرسانه‌ی پۆلینکردن ئه‌م‌پۆکه که‌متر ده‌مجوولین؛ هه‌روه‌ها کاتیک دلنایم له‌وه‌ی میژوو زانستیک نییه زیاد له پیتوست دل‌پاوکتیم بۆ دروست ناکات.

پرسی زاراوه‌ناسی (Terminology) ره‌وشتیکی نامۆی زمانی ئینگلیزییه.

له ته‌واوی زمانه ئه‌وروپییه‌کاندا به‌بێ دوودلی میژوو هاوواتای وشه‌ی، زانسته.

وه‌لێ ئهم پرسه له جیهانی قسه‌که‌ر به‌زمانی ئینگلیزیدا رابردوویه‌کی دووری هه‌یه، و ئه‌و پرسانه‌یش، که به‌هۆی ئهم پرسه‌وه سه‌ریان هه‌لداوه ده‌روازه‌یه‌کی گونجاون بۆ پرسه‌کانی میتۆد له میژوودا.

کاتیک زانست به‌شێوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو به‌شداری له هه‌ریه‌ک له مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی جیهان و مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی تایبه‌تمه‌ندییه سروشتیه‌کانی - دا کرد، له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا پرسیا‌ری ئه‌وه ده‌کرا ئایا ناکرێ زانست مه‌عریفه‌ی زیاتری مرۆف بێت ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگه‌.

چه‌مکی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و له نیویشیاندا چه‌مکی میژوو په‌یتا په‌یتا له‌سه‌رتاسه‌ری سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا په‌ره‌ی سه‌ند؛ و ئه‌و میتۆده‌یه‌ش، که زانست جیهانی سروشتی پێ ده‌توێژیه‌وه به‌هه‌مان شێوه بۆ توێژینه‌وه‌ی کاروباره‌کانی مرۆفیش پراکتیزه ده‌کرا.

له ده‌یه‌ی یه‌که‌می ئهم سه‌ده‌یه‌دا ته‌قلیدی نیوتن به‌ندوبابوو.

کۆمه‌لگه‌ وه‌ک جیهانی سروشت وه‌ک میکانیزمیک سه‌یریده‌کرا.

ناوونیشانی کارێکی هه‌ریه‌رت سپینسه‌ر، ستاتیکی کۆمه‌لایه‌تی، که له سالی ۱۸۱۵-دا بلاوبوووه هێژ له یاد نه‌کراوه.

بیتێراند رووسیتل، که خۆی له‌م ته‌قلیده‌دا په‌روه‌رده بووه، دواتر سه‌رده‌مه‌که خسته‌وه یاد کاتیک

هيوای دهخواست لهسرهدهمیکدا ئهم چه مکه بېته کايه وه: بيرکاری ناکارو رهوشتی مړوف بهقهده بيرکاری ناميره کان وردو دروستبې^(۶۰).

دواجار داروين شوپشپيکی زانستی دیکه ی هه لگيرساند؛ و زانا کو مه لایه تيبه کانیش قسه کانیان له بایولوجیاوه دهسپیده کردو کو مه لگه شيان وهک شتيکی ئورگانی دادنا وهلی بایهخی شوپشی داروين له وه دابوه که نه وهی پيشتر لایل له جیولوجیادا دهستی پيیکردبو، داروين ته وای کردو میژووشی کرد به زانست.

زانست چيتر گرنگی به هه نتيک شتی ستاتيکی و بی کات نادات^(۶۱)، وهلی گرنگی به پروسیسی گوران و پره سه نندن ده دات.

هه رچونتيک بیت شتيکی و اروونات تيروانی نیستقرائی نه و میتوده میژوویه بگورې، که له گه لاله نامه ی یه که مدا باسم لئوه یکرد: یه که م جار راستیه کانت کو بکه ره وه، دواجار شوڅه بیان بکه.

نه مه شيان به بی تاووتو پکردن به میتودی زانست داندراوه. نه مه ش بریتبو وه تيروانی نه ی، که بیری (Bury) بی پیچ و پنا له هزیدا هه بو، کاتيک له پاشه کی گه لاله نامه دهسپيکیه که ی کانونی ۱۹۰۳- دا میژوو وهک، زانستیک، نه زیاترو نه که متر وه سفده کات. سالانی دوی گه لاله نامه دهسپيکیه که ی بیری دژکاریکی توندیان له دژی نه م تيروانی نه ی میژوو به خو وه بیی. کولینگ وود کاتيک له ۱۹۳۰- یه کاند دهینوسی به تاییه تی له وه دا دوولبو، که هیلتيکی تیژ له نیوان جیهانی سروشت، که نامانجی لیکولینه وهی زانستی بو، هه روه ها جیهانی میژوودا بکیشیت؛ له ماوهی نه م سه رده مه شدا جگه له گالته پیکردن گوته ی بیری به ده ده گم نه ی ودرده گیرا. وهلی نه وهی میژوونوسان شکستیان تپیدا هیئا له وکاته دا تپییی بکه نه نه وه بو خودی میژوو به شوپشپيکی سه ختدا تپیده پری، که هه رچهنده له بهر هوکاریکی هه له، به لام نه م کاره وای له بیری کرد زیاترو له وهی گریمانده کرد له راستیه وه نریک بو بیئت.

نه وهی لایل له پیناو جیولوجی و داروين له پیناو بایه لوجی - دا کردیان هه نوکه دهر باره ی نه ستیره ناسی- ش ده کرې، که بوته زانستیک له باره ی نه وهی چو ن گه ردوون بوته نه وهی نیستا هیه، هه روه ها سروشتناسه کان به به رده وامی پیمان ده لئین نه وهی لیتی ده کولنه وه راستی نییه، به لکو رووداوه.

میژوونوس پاساوی نه وهی هیه، که نه مړو زیاترو هه ست به خو ی ده کات له جیهانی زانست نریکتر بیت نه ک نه وهی سه د سالتیک له مه بهر کردوویه تی.

با سهرتا تیشک بخهینه سهر چه مکی یاساکان، زاناکان له سهرتاسهری سده کانی همژدهو
نۆزدهدا گریمانی نهوه یانده کرد، که یاساکانی سروشت - یاساکانی جوولهی نیوتن و یاساکانی
کیشکردن و یاسای بهیل و یاسای پهره سندن و هتد - به شتیوهیه کی چه سپاو و ناشکرا
دۆزارونه تهوه، ههروه ها گریمانی نهوه یانده کرد، که ئهرکی زانا به شتیوهیه کی سهره کی دۆزینه وه
چه سپاندنی زیاتری ئهم جوړه یاسایانه بووه به هۆی پرۆسیسی ئیستقرائی له سوونگهی راستیه
تییینی کراوه کانه وه.

واژهی، Law، به شتیوهیه کی به رفرو مهزن له گالپۆ و نیوتنه وه به ئیمه گه یشتوه.
قوتابیانی کۆمه لگه به هۆشه کی بێ یانیش نا هۆشه کی ئاره زوویان له وهیه پتیه کی زانستی
توێژینه وه کانیان جه ختبه که نه وه ئینجا هه مان زمان هه لده بژیرن و خۆشیان باوهریان وایه پتیه
هه مان پرۆسیجه ر پتیرۆ بکه ن.

وا دیاره زانا سیاسیه کان بۆ یه که م جار به هۆی یاسای گریشان و یاسای بازاری ئاده م سمیت
- وه له بواره که دا هه بووین.

بیرکه په نای برده بهر، یاساکانی بازرگانی، که بریتین له یاساکانی سروشت و له ده رئه نجامیدا
بریتین له یاساکانی خودا (٦٢)

مالتووس یاسای دانیشترانی پیشکه شکرد؛ لاسال - یش یاسای کرتی ناسنی پیشکه شکرد،
ههروه ها مارکس له پیشه کی کتیبی سهرمایه داری - دا بانگه شه ی نه وه ده کات، که یاسای
ئابووری جووله ی کۆمه لگه ی مۆدیرنی، دۆزیه ته وه.

به کل له پاشه کی کتیه که ی، میژووی شارستانیته، - دا به دلنیا ییه وه گوزارشت له وه ده کات،
که رتیره ی کاروباره کانی مۆف، بنه مایه کی مه زنی ئاودامانی و نه گۆری رتیکریکی په ریه ته سهر.
ئه مپۆکه ئهم زاراوه ناسیه به قه د پتیشینه گریمان کردنه که کۆن ده رده که وئ؛ به لام تاراده یه که
ده هه مبه ر زانا سروشتیه کان ههروه که ده هه مبه ر زانا کۆمه لایه تیه کان شتوا ز کۆن ده رده که وئ.

سالتیک بهرله وه ی بیری گه لاله نامه ده سپیکیه که ی پیشکه ش بکات، بیرکاری ناسی فهره نسی
هنری بوانکاری کتیبیکی بچووکي به ناوی «زانست و گریمانی La science et hypothese»
بلاو کرده وه، که شۆرشیکی له هزری زانستیدا دروست کرد.

تیژی سهره کی پوانکاری نه وه بوو، که ئه و پتیشینه یاره گشتیه نه ی زاناکان رایانگه یاندوون له هه ر
کوویه که بووبن ته نها پتناسه و په یمانامه ی فیلاوی نه بوونه ده رباره ی به کاره ی نانی زمان، به لکو
بریتیبوون له و گریمانانی بۆ بلاو کردنه وه و رتیکه خستنی بیر کردنه وه ی زیاتر دانراون، ههروه ها ده شیا

دوو چاری لیکۆلینه وه هه موار کردن، یان ره تکرده وه ببوونایه. هه موو نه مانه ش هه نوکه بوونه ته شتیکی ئاسایی.

گریمانه فیزاوییه که ی نیوتن نه مړۆکه قامکه، نه مووستیله ی په نجه ش نییه؛ هه روه ها له گه ل نه وه شدا زانا کان و ته نانه ت زانا کۆمه لایه تییه کان هیتز هه ندیک جار، گهر دهسته واژه یه کی راست بێ، له بهر خاتری سه رده مه کۆنه کان قسه له باره ی یاسا کانه وه ده کهن، که چیتز باوه ر به بوونیان ناکهن به و مانایه ی، که زانا کانی سه ده ی هه ژده و نۆژه به گشتی باوه ر یان پیتیان هه بوو.

شتیکی زاندراره زانا کان دۆزینکاری ده کهن و زانیاری نوێ به دهسته هیتن، نه مه ش نه ک به هۆی دامه زانندی یاسا دروست و ئاودامانه کانه وه، به لکو به هۆی ناشکرکردنی نه و گریمانه وه یه، که ڕیگه ی لیکۆلینه وه ی نوێ ده کهن وه په رتووکیتی ستانداردی مه نه هجی ده رباره ی میتۆدی زانستی، که له لایه ن دوو فه یله سووفی نه مریکییه وه دانراوه میتۆدی زانست وه ک، باز نه یه ک له پرووی جه وه هه روه، وه سف ده کات: له پیتا و بنه ماکاندا به لگه کان به دهسته هیتن به په نا برده بهر مه تر یاله مادیه کان، واته به په نا برده بهر راستیه کان ئینجا له سه ر بنچینه ی بنه ماکان مه تر یاله نه زمونییه کان هه لده بژیرین و رافه یانده که یین و شپۆفه یانده که یین^(۶۳).

له وانه یه وشه ی، ئالوگۆر بۆ وشه ی، باز نه باش گونجاو بیت، له بهر نه وه ی ده رته نجامه که نه وه یه ناگه ڕیتیه وه هه مان شوین، به لکو له میانه ی نه م پروسیسی کارلیک کردنی نیوان بنه ماو راستیه کان و نیوان تیۆر پراکتیزه وه به ره و دۆزینه وه نوێکان ده جو لیت.

هه موو بیر کردنه وه یه ک پتویستی به قبوولکردنی نه و پتیشینه گریمان کردنه دیار بکرا وانه وه هه یه، که له سه ر بنچینه ی تیبینی کردن بنیاد نراون، به شتیه یه ک بیر کردنه وه ی زانستی ده گونجیتن، وه لێ له ژیر تیشکی نه و بیر کردنه وه یه دا دوو چاری پیتا چوونه وه ده بن.

له وانه یه نه م گریمانه له هه ندیک پیفاز وودا و له بهر چه ند مه به ستیک زۆر شه رع ی بن، هه رچه نده له پیفاز و وکانی دیکه دا ده بنه شتی ناشه رع ی.

تاقی کردنه وه که له هه موو حاله ته کاندا بریتیه له تاقی کردنه وه یه کی نه زمونی، ئینجا ئایا له راستیدا نه م گریمانه له به هیتز کردنی تیروانینه نوێکان و زیاد کردنی زانیارییه کانماندا چالاکن یان نا.

به م دوا یانه میتۆده کانی روه تر فۆرد له لایه ن یه کیک له ناسراوترین قوتابیه کانی خۆی و هاوڕێکانیه وه به م شتیه وه وه سفکراون:

زۆر هه زیده کرد بزانی چۆن دیارده ناوه کییه کان کار ده کهن، به و مانایه ی، که یه کیک بتوانی قسه

بکات له باره‌ی نه‌وه‌ی له چټ‌ښت‌ځانه‌دا رووده‌دات.

باوه‌ړ ناکم نه‌و به‌دوا‌ی روون‌کړنه‌وه‌یه‌ک‌دا گه‌ړا بیت، که له شټ‌وه‌ی تی‌وړ‌یک‌ی کلاسیک‌یدا بیت و یاسا بن‌چینه‌ییه دیار‌یک‌راوه‌کان به‌کار‌یه‌ټ‌نیت؛ ما‌دام زانی‌بیت‌ی نه‌وه‌ی رووید‌اوه به‌دلی نه‌و بو‌وه (٦٤)

نهم وه‌سفه به‌هه‌مان شټ‌وه پر به‌پټ‌ستی نه‌و می‌ژوون‌و‌سه‌یشه، که له‌به‌رخ‌اتری یاسا بن‌چینه‌ییه‌کان وازی له تو‌ټ‌رینه‌وه هټ‌ناوه، و نه‌وه‌نده‌ی به‌سه له چو‌نیه‌تی کار‌کړ‌نی شته‌کان بکو‌ټ‌يته‌وه. پی‌گه‌ی نه‌و گر‌ی‌مان‌ه‌ی می‌ژوون‌وس له پرو‌ستی‌سی لی‌کو‌ټ‌ینه‌وه‌که‌یدا به‌کار‌یه‌ټ‌ناون به‌شټ‌وه‌یه‌کی سه‌رنج را‌کټ‌ش له پی‌گه‌ی نه‌و گر‌ی‌مان‌ه ده‌چن، که زانا‌یه‌ک به‌کار‌یا‌نده‌هټ‌نی. بو‌نمونه تای‌به‌ت‌کر‌نه نی‌ت‌وا‌ره‌که‌ی مار‌کس ټ‌ی‌به‌ر له باره‌ی پټ‌وه‌ندی‌یه‌کی نی‌وان پرو‌ت‌س‌تان‌تی‌یه‌تی و سه‌رمایه‌داری به‌نمونه وه‌ری‌گره.

هه‌نوک‌ه هې‌چ که‌س‌یک نا‌ت‌وان‌ی به‌مه بل‌ی یاسا، هه‌ر‌چه‌نده له‌سه‌رده‌می‌کی زو‌وت‌ردا پټ‌ی ده‌وت‌را یاسا.

هه‌ر‌چه‌نده نهم جو‌ره گر‌ی‌مان‌ه تا‌ړا‌ده‌یه‌ک ری‌پ‌وه‌ی نه‌و لی‌کو‌ټ‌ینه‌وا‌نه ده‌گو‌ټ‌ن، که نی‌گای ده‌کا، وه‌لی بی‌گو‌ومان تی‌گه‌یش‌تم‌ان له باره‌ی هه‌ری‌ه‌ک له دوو جو‌وله‌که‌وه فرا‌وان‌ده‌کن.

یان‌یش ده‌سته‌وا‌زه‌یه‌کی وه‌ک ده‌سته‌وا‌زه‌یه‌کی مار‌کس به‌نمونه وه‌ری‌گره، که ده‌لی: کار‌گه‌ی (نا‌شی) ده‌ستی کو‌مه‌ل‌گه‌یه‌کی خود‌ان ده‌ری‌ه‌گ‌مان پی‌ش‌که‌شده‌کات؛ کار‌گه‌ی هه‌لم‌ی کو‌مه‌ل‌گه‌یه‌کی خود‌ان سه‌رمایه‌یه‌کی پی‌شه‌سا‌ز‌ی‌مان ده‌دات‌ی (٦٥).

هه‌ر‌چه‌نده له‌وا‌نه‌یه مار‌کس وه‌ک یاسا چا‌وه‌ړا‌وی بو‌ بکات، وه‌لی له زا‌را‌وه‌ناسی مؤ‌دی‌رن‌دا نه‌مه به یاسا دان‌ان‌رټ، به‌ل‌کو گر‌ی‌مان‌ی‌کی به‌ره‌مداره ری‌گه‌ی لی‌کو‌ټ‌ینه‌وه‌ی زی‌ات‌رو تی‌گه‌یش‌ستی نو‌ی ده‌کاته‌وه.

نهم جو‌ره گر‌ی‌مان‌ه نام‌یری سه‌ر بی‌ر‌کړ‌نه‌وه‌ن. ټا‌بو‌ور‌ی‌ناسی به‌نی‌و‌بان‌گی نه‌ل‌مان‌ی ټ‌ی‌رنه‌ر سو‌م‌بارت له ده‌سپ‌ی‌کی ١٩٠٠-ه‌کان‌دا دانی به‌وه دان‌اوه، که نه‌وا‌نه‌ی وازیان له مار‌ک‌سی‌زم هټ‌ناوه، هه‌س‌ت‌کړ‌دن‌ی‌کی در‌و‌ن‌گیان هه‌یه.

(نه‌و نو‌وسی‌وه‌تی) کات‌یک نه‌و شټ‌وه دل‌نه‌وا‌که‌را‌نه له ده‌س‌ت‌ده‌ه‌ین، که تائی‌ستا له نی‌ت‌وه‌ندی ټال‌و‌زی‌یه‌کانی بو‌ون‌گه‌دا ری‌ن‌مای‌یکه‌ر‌مان‌بو‌ونه... هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین هه‌روه‌ک بل‌ی‌ی له ده‌ری‌ایی راست‌ییه‌کان‌دا تق‌و‌م‌ده‌ب‌ین تا‌وه‌کو پی‌گر‌ی‌ک ده‌و‌ز‌ینه‌وه یان‌یش ټ‌ی‌ره مه‌له‌کړ‌دن ده‌ب‌ین (٦٦). مش‌ت و م‌ی ده‌ری‌اه‌ی سه‌رده‌م دابه‌ش‌کړ‌دن له می‌ژو‌ودا ده‌که‌و‌ټ‌ه ری‌زی نهم کات‌ی‌گو‌ری‌به‌وه.

دابه شکردنی میژوو بۆ چەند سەردەمیک راستییەک نییە، بەلکو گریمانێکی پێداویستە یانیش ئامرازێکی بیرکردنەوەیە، ئەم دابه شکردنە بەقەد روونکردنەوەی شتەکان کاراییە و سەبارەت بەکاراییە کەشی وابەستەى راقەکردن دەبێت.

ئەو میژوونووسانەى دەربارەى ئەو پرسە کۆک نین، کە چ کاتێک سەردەمەکانى ناوەراست بەکۆتا هاتوون ئەوا لە راقەکردنى رووداوە دیاریکراوەکانیشیاندا کۆک نین.

پرسەکە بریتی نییە لە پرسى راستییەک؛ بەلکو پرسەکە ھەروەھا بۆ مانا نییە. بەھەمان شێوە دابه شکردنى میژوو بۆ یەکەى جوگرافىی راستییەک نییە، بەلکو بریتیە لە گریمانێک؛ لەوانەى قسەکردن لە بارەى میژووى ئەوروپا لە ھەندیک پەیشاڤو گریمانێکی بەرھەمدا رو راستەقینە بێت و لە ھەندیکى تریاندا فریودەروو زبان بەخش بێت.

زۆریەى میژوونووسەکان ئەو گریمانەدەکن، کە رووسیا بەشێکە لە ئەوروپا، ھەندیکیشیان بەتوندی نەربێ ئەو دەکەن.

دەتوانرێ ئەو گریمانانەى میژوونووس ھەلیانەبژێرێ بپار لەسەر نەزەکانى بدەن. پێویستە راگەیاندىکى گشتى دەربارەى میتۆدى زانستە کۆمەلایەتیەکان بەنموونە وەرگیرم، چونکە لە قسەى ئەو زانا گەورە کۆمەلایەتیەو سەرچاوە دەگرێ، کە وەک زانایەکی فیزیکی پەرورەدەبوو.

جۆرج سۆرل بەرلەوێ لە چلەکانى تەمەنیدا دەربارەى پرسە کۆمەلایەتیەکان بنووست وەک ئەندازىاریک کاریدەکرد و داکۆکی لەسەر پێداویستى دابىنى سروشتە تایبەتیەکان لە رەوشتیکدا دەکرد تەنات لە حالەتى مەترسى ئاسانکردنى زۆریشدا:

(ئەو نووسیویەتى) پێویستە مرۆڤ لە میانەى ھەستکردن بەرپێگەى کەسیکی ترەو بپروا؛ پێویستە مرۆڤ گریمانە ئەگەر و کەرەکیەکان تاقیبکاتەو و ھەمیشە بە نزیک کردنەو کاتیەکان قایل بێت تاوەکو دەرگا لەسەر پشت بەجێ بهێلتێ بۆ راستکردنەوێکانى دواتر (٦٧).

ئەمەش زۆر لەسەدەى نۆزدەھە دوورە کاتێک میژوونووس و زانایانى وەک ئاکتن بۆرژۆیکیش بووایە لە میانەى کەلەکەبوونی راستییە بەبەلگە سەلمێندراوەکانەو بەپیر دامەزراندنى جەستە یەکی ئاودامانى ئەو زانیاریانەو دەچوون، کە تەواوی پرسە کیشمەکیشم لە سەرەکانى بۆ ھەمیشە دادەمرکاند.

ئەمەش زۆر لە سەدەى نۆزدەھەمەو دوورە، کاتێک زاناو میژوونووسانى چەشنى ئاکتن تەنات بۆرژۆیکیش بوایە لە میانەى کەلەکەبوونی راستییە بەلگەدارەکانەو بەدوای ئەویدا دەگەران

جهسته يه کی ئاودامانی مه عریفه دابه زرتین، که ته وای دۆزه کیشمه له سه ره کان ساتیک بۆ هه میشه چاره سه ر بکات.

ئه مرۆ که هه ریه ک له میژو و نووسان و زانیان هیوای مام ناوه ندیتری په ره سه ندنی په یتا په یتا له گریمانیک پاره پاره وه بۆ گریمانیک دیکه به هیوا وه شروقه ده کهن، راستیی هه کانیان له میان ه نیوه ندی شروقه کانیانه وه داده بن، هه روه ها شروقه کانیشیان به هۆی راستیی هه کانه وه تاقیده که نه وه؛ ئه و ریگیانه ییش، که ئه وان ها تووچۆیان پیدا ده کهن لای من جیاوازیه کی جه وه رییان نییه .

له گه لاله نامه ی یه که مه دا ئه و سه رنجه ی پرۆفیسۆر باراکلۆ-م وه رگرت، که میژو و به هیج شیوه یه ک راستی نه بووه، به لکو زنجیره یه ک راستی قبو لکراوه.

له کاتی که دا ئه م گه لاله نامه م ئاماده ده کرد زانیه کی فیزیکی له م زانکویه، له په خشیکی که نالی BBC-دا راستی زانستی وه ک، به یانیکی وه سفکرد، که به ئاشکراییی له لایه ن پسپۆره کانه وه قبو لکراوه، (٦٨)

هیج یه کیکیک له م شیوا زانه به ته وای قابله کهر نییه - به هۆی ئه و هۆکارانه وه، که ره نگه کاتیکی دیمه سه ر پرسی بابه تگه راییه وه ده ریکه ون.

وله ئی جیگای سه رنجه، که میژو و نووسیکی و زانیه کی فیزیکی به شیوه یه کی سه ره خو هه مان پرس تارا دیه ک به کتومتی به هه مان وشه ریک به خهن.

هه رچۆنیک بیت له یه ک چونه کان ته له یه کی به دا ون بۆ که سیکی بی ئاگا: له بهر ئه و ده مه وی به رتزه ده گفستو گوژکان ده هه نه بهر با وه پکردن به وه به توژمه وه، که سه ره رای جیاوازی زۆری نیوان زانستی بیرکاری و سروشتی، یان له نیوان زانسته جیاوازه کانی نیو ئه م پۆلانه دا، ده توانی جیا کردنه وه یه کی سه ره کی له نیوان ئه م زانسته و میژو دا بکری، ئه م جیا کردنه وه یه ش نیو بردنی میژو - له وانه یه زانسته کۆمه لایه تییه کانی دیکه ش به زانست بکاته شتیکی ته فره ده ر.

ئه م گاه زنده شه - که هه ندیکیان له هه ندیک تر قایله کهرترن - به کورتی بریتین له: (١) میژو به شیوه یه کی پا وانکرا و له شتی ناوازه ده کو لیتته وه، زانست له شتی گشتی ده کو لیتته وه؛ (٢) میژو هیج وانه یک فیرنکات؛ (٣) میژو توانای نییه به ربینی بکات؛ (٤) میژو وه ک پتیوست خودیه، چونکه مرۆف خو ی سه رنج له خو ی ده دات؛ هه روه ها (٥) میژو به پیچه وانه ی زانست ده گلیته نیو پرسه کانی تاین و نه خلاقه وه. هه ولده دم هه ریه ک له م خالانه یه ک به یه ک تاقیبه که مه وه.

یه که م، ئه وه ی ده لی میژو له شتی ناوازه و تاییه تی ده کو لیتته وه و زانست له شتی گشتی و

لەۋانەيە بگوتىرى ئىم تىپروانىنە لەگەل ئەرستۇدا دەستپىدەكات، كاتىك ئاشكرايىرد، كە ھەلبەست لە مېژوو فەلسەفى ترو جديترە، چونكە ھەلبەست بايەخ بەراستىيەكى گشتى داھات و مېژووش بايەخ بەراستىيەكى تاييەتى دەدات^(۶۹).

كۆمەللىك نووسەرى دواتر تا دەگاتە كۆلۈنگ وود^(۷۰) ھەمان جياكردنەۋەيان لە نيوان زانست و مېژوودا ئەنجامدا.

ۋاديارە ئەمەش ۋابەستەى خراب لە يەكتەر گەيشتنە. وتە بەناۋبانگەكى ھۆز ھېژ ماۋە، كە دەلتى: جگە لە ناۋەكان ھېچ شتىك لە جىھاندا ئاودامانى نىيە، چونكە شتە نيونراۋەكان ھەريەكىكىيان تاك و تەنھايە^(۷۱).

بىتگومان ئەمەش راستى زانستە فېزىكىيەكانە كە نەدوو پىتكھاتەى جىۋلۇجى و، نە دوو ئازەلتى ھەمان جۆر، دوو گەردىلە ھاۋپىكەدەبن.

بە ھەمان شىتوۋە دوو رووداۋى مېژوۋىش ھاۋپىك ناپن. ۋەلتى رشتىبون لەسەر ئاۋازەبى رووداۋە مېژوۋىيەكان ھەمان كارىگەرى ئىفلىج بۈۋنى ھەيە، كە ئەو وتە بى ھودەبە ھەيەتى كەمۆر لە قەشە بەتلەر ۋەرىگىرئ و بەتاييەتەش سەردەمىك لەلاى فەيلەسوفە زمانەۋانىيەكان بايەخىكى زۆرى ھەبۈو: ھەموو شتىك برىتييە لەۋەى ئەۋەيە و شتىكى تر نىيە.

گەر لەسەر ئىم رىگايە رۆيشتى، ئەۋا بەخىرايى دەگەيتە جۆرىك نىترقاناي فەلسەفى، كە ناتوانى ھېچ شتىكى گىرگ لە بارەى ھەرشىكەۋە بلىتى.

بەكارھىتانى زمان بەچەشنى زانا مېژوۋىش ۋابەستەى گشتاندى دەكات.

جەنگى پېلۇپۇنىز و جەنگى جىھانى دوۋەم زۆر لە يەكتىرى جىاۋازىبون، و ھەردوۋكىشىان ئاۋازەبون.

ۋەلتى مېژوۋىش ھەردوۋكىيان بەجەنگ نىۋەدەبات، و تەنھا خوتنەرى بەئاگاش دەتوانى نارەزايى لەسەر ئەۋە دەرېپى. كاتىك گىبن لە بارەى دامەززاندى مەسىحيەت لەلايەن كۆنستەنتىن و سەرھەلدانى ئىسلام ۋەك شۆرش - ى نوۋسى^(۷۲). ھەردوۋكىيانى ۋەك دوو

رووداۋى ئاۋازە گشتاندى مېژوۋىش ھاۋچەرخ ھەمان شت دەكات كاتىك لە بارەى شۆرشەكانى ئىنگلىزى و فەرنەسى و روۋسى و چىنى دەنوۋسن. لە راستىا مېژوۋىش نارەزوۋى لە ئاۋازەبى نىيە، ۋەلتى نارەزوۋى لەۋەيە، كە برىتييە لە شتى گشتى نىۋە ئاۋازەبى. ئەۋ گىفتوۋگۆيانەى مېژوۋىش ۋەك بارەى ھۆكارەكانى جەنگى ۱۹۱۴-ۋە ئەنجامىاندىدان ھەمىشە لەۋ گىمانەۋە

سەریان ھەلەدەدا، کە ئەم جەنگە یا ئەوەتا بەھۆی خراب بەرپۆھەردنی دیپلۆماتەکانەوہ بووہ کہ نهیتنی و دوور لە چاودیری رای گشتی کاریانەدەکرد، یان بەھۆی بەدبەختی دابەشکردنی جیھان بوو بۆ دەولەتانی سەرەخۆیی ناوچەیی.

لە ۱۹۳۰-یەکانیشدا گفتوگوگۆکان لەو گریمانەوہ سەرچاوەیان گرتبوو، کہ جەنگەکہ بەھۆی رکه بەری نیوان هیژە نیمپرپالییەکانەوہ بووبەھۆی فشارەکانی سەرمايەدارییەوہ تاوہکو جیھان لە نیوان خۆیاندا دابەش بکەن.

ھەموو ئەم گفتوگوگۆیانەش گشتانەنیان لە بارەى ھۆکارەکانی جەنگەوہ لە خۆ دەگرت، یان بەھەر حال لە بارەى جەنگەوہ بوون لە ھەلومەرجییەکانی سەدەى بیستەمدا مێژوونووس ھەمیشە گشتانەن بۆ تافیکردنەوہى بەلگەکانی بەکار دەھێنن.

گەر بەلگەکہ روون نەبێ ئاخۆ ریحارد شازادەکانی لە کەلوەکا دا کوشتووە، مێژوونووس لە خۆی دەپرسیت - رەنگە زیاتر ناھۆشەکی بێت نەک ھۆشەکی - ئایا ئەم کوشتنە نەرتی فرمانەرپایانی سەردەمەکہ بووہ بۆ نەھیتشتنی رکه بەرە شاراوہکانی عەرشى خۆیان یان نا؛ بپرێارەکەشى بەراستی بەھۆی ئەم گشتانەنەوہ کاریگەر دەبێ.

خۆتەنەر و نووسەرپای مێژوو گشتینەرتیکی درێژخایەنەو تێبینی مێژوونووس بەسەر ئەو پەیشاژوو مێژووبیانی دیکەدا جیتی بەجێ دەکات، لەگەڵیان راھاتووە - یان لەوانەییە بەسەر سەردەمەکہى خۆیدا جێ بەجێ بکات.

کاتیک کتیبەکہى کارلێلم دەخۆتیندەوہ بەناوی، شۆرشى فەرەنسا، چەندین جار پێم وابوو گشتانەنى شۆرڤەکانی بەھۆی جێبەجێکردنیان لەسەر سەرنجی تاییەتى خۆم لە کتیبى شۆرشى رووسیا دا ئەنجامبەدەم.

بۆ نمونە ئەم وتەییە لەسەر تیرۆر وەرێگرە:

مەترسی لەو ولاتانەدا، کہ دادپەرورەى یەکسانییان تێدا ناسراوہ - زۆر نااسایی نییە لەو ولاتانەدا ھەرگیز ئەوہ نەناسرايێت.

یان گرنگتر ئەمەى لای خواوہوہیە:

ھەرچەندە شتیکی ئاساییە، بەلام لە بەدبەختییە، کہ مێژووی ئەم سەردەمە بەگشتی ھیستریا نووسراوہ.

زێدەرپۆیی و نەفرت و سکالا باوہ؛ ھەر وھا تاريک گەرايى بەگشتى باوہ (۷۳).

یان ئەم جارە بپرێارەکی دیکە لە بورکھاردت وەرەگرین دەرپارەى گەشەکردنی دەولەتى مۆدێرن

له سه دهی شانزدهه مدا: زۆر بهم دواييانه دهسه لات دروستنبوه، كه متر ده توانی به ئوقره گرتویی بمینسته وه - یه كه م له بهرئه وهی ئهوانه ی دهسته لاتیان دروستكردوه له گه ل بزوتنه وهی خیرادا راهاتوون ههروه ها له بهرئه وهی داهینه رن به داهینه ریش ده مینسته وه، دووه م له بهرئه وه، ئه وه هیزانه ی له لایه ن ئهوانه وه سه ره له لده دن و ملكه چ ده كرتی ده توانی تنه ا له میانه ی كرده توندوتیژه كانه وه بخزینه گه ر (٧٤).

شتیكی بی مانایه بوتری گشتانده ن به میژوو نامۆیه؛ میژوو به هۆی گشتانده كانه وه گه شه دهكات.

ههروهك مسته ر ئیلتۆن به شتیه كه یه پته ی له بهرگیتی میژووی مۆدیرنی كییمبرجدا نووسیویه تی كه: ئه وه ی میژوونووس له كۆكه ره وه ی راستیه میژوویه كه ان جیا ده كاته وه بریتیه له گشتانده ن (٧٥).

ههروه ها ئه وه شی وتوه كه هه مان شت زانای سروشتی له سروشناسی یان كۆكه ره وه ی جۆره كان جیا ده كاته وه. وه لئ گریمانی ئه وه ناكات، كه گشتانده ن بو ارمانده دات وینه یه كه ی روونكاری له باره ی میژوو هه دروستبكه یه ن، كه پتیه سه رو داوه تاییه تیه كه انی تیدا بگوئچیندیرن.

له بهرئه وه ی ماركس یه كیكه له وانه ی به زۆری دروستكرده ن، یان بهم جۆره وینه روونكاربانه تۆمه تبار دهكات، من پرگه یه كه له یه كیكه له نامه كانی وه ده گرم، كه پرسه كه به تپروانی نیكی راسته قینه دا داده نی:

رووداوه كان به شتیه كه یه سه رنج راکیش وهك یه كن، وه لئ له ده ووبه رتی میژووی جیا وازدا رووده ده ن، كه ده بیته هۆی ئه وه ی به ته واوی ده رئه نجامی جیا وازیان هه بیته.

له میانه ی توژینه وه ی هه ریهك له م په ره سه نده نه به جیا و دوا جار به را ودر كرده ن، دۆزینه وه ی كلیلی تیگه یشتنی ئه م دیارده یه ئاسان ده بی، به لام هه رگیز گونجا و نییه به هۆی به كار هیتانی كلیلی گشتی تیژیكی فله سه فی - میژوویه وه بگه یه نه ئه م تیگه یشتنه، كه كار بگه ری گه وریان له سه ر میژوو ده مینسته وه (٧٦).

میژوو بایه خ ده دات به په یوه ندی نیوان ئا وازه یی و گشتی، تۆش وهك میژوونووسیك ناتوانی زیاتر له یه كتریان جیا بكه یته وه، یان یه كیكیان پیتش ئه وه ی تریان بখে یته، به لكو زیاتر ده توانی راستی و شۆقه كان له یه كتری جیا بكه یته وه.

له وانیه جیگای خۆی بیته تیبنییه كه كورت له باره ی په یوه ندیه كانی نیوان میژوو - و كۆمه لناسی بখে یه پروو. كۆمه لناسی له م ساته دا رووبه پرووی دوو مه ترسی دژیهك ده بیته وه -

مهترسی بوون بهئوهپه‌ری تیۆری و مهترسی بوون به ئه‌وپه‌ری ئه‌زمونی.

مهترسی یه‌که‌میان خو له ده‌ستدانه له گشتاندنیکی رووت و بیمانادا به‌شیه‌یه‌کی گشتی ده‌باره‌ی کۆمه‌لگه‌.

کۆمه‌لگه (Society) به (S) گه‌وره به‌قهد میژوو به (H) گه‌وره هه‌له‌یه‌کی فریوده‌ره.

ئهم مهترسییه له‌لایهن ئه‌وانه‌وه نزیکتر ده‌خه‌رتیه‌وه، که ئه‌رکیکی تاییه‌تی گشتاندن بو کۆمه‌لناسی دیاریده‌که‌ن له سوونگی ئه‌و رووداوه ناوازانه‌وه، که میژوو تو‌ماریکردوون: ته‌نانه‌ت پێشینیاری ئه‌وه‌ش ده‌کری، کۆمه‌لناسی به‌وه له میژوو جیا‌ده‌کریته‌وه، که خودان یاسایه (٧٧).

مهترسییه‌که‌ی تریان بریتیه له‌وه‌ی کارل مانه‌هیم نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌ک به‌ر له ئیستا له‌ به‌ری کۆمه‌لناسیه‌وه به‌رینی کرد و ئیستاش زۆر به‌ند و باوه، که بریتیه له به‌ش به‌شیکردنی کۆمه‌لناسی بو زنجیره‌یه‌ک دۆزی ته‌کنیکی به‌یه‌که‌وه نه‌به‌ستراوی دووباره سازکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌. (٧٨)

کۆمه‌لناسی با‌یه‌خ ده‌دات به‌کۆمه‌لگه میژوویه‌کان، که هه‌ر یه‌که‌یان ته‌نها‌یه و له میانه‌ی پێشینه و هه‌لومه‌رجه تاییه‌تییه میژوویه‌کانه‌وه له قالدراوه.

وه‌لی هه‌ولدان بو یاسا‌گکردنی گشتاندن و شۆقه‌کردن به‌هۆی په‌یوه‌ستکردنی یه‌کیکه‌وه به‌وه‌ی پتی ده‌گوتری دۆزه ته‌کنیکیه‌کانی ژماردن و را‌فه‌کردن، ته‌نها بو ئه‌وه‌یه بیه‌ته پارێزگاریکی نا‌هۆشیاری کۆمه‌لگه‌یه‌کی ستاتیک. کۆمه‌لناسی، گه‌ر بو ئه‌وه‌ی بیه‌ته کایه‌یه‌کی به‌ره‌مداری تو‌ئێنه‌وه، پێوسته وه‌ک میژوو با‌یه‌خی خو‌ی بدات به په‌یوه‌ندی نیوان تاک و گشتی.

وه‌لی هه‌روه‌ها پێوسته بیه‌ته داینامیکیک نه‌ک تو‌ئێنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خه‌وتوو (که ئهم چه‌شنه کۆمه‌لگایانه بوونیان نییه) به‌لکو تو‌ئێنه‌وه‌ی گۆزان و په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تی پێوسته. ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیته‌ به‌شته‌کانی دیکه‌وه ته‌نها ئه‌وه ده‌لێم، که هه‌رچه‌ند میژوو کۆمه‌لناسی تر بێت، و کۆمه‌لناسی میژوو‌تر بێت، ئه‌وا بو هه‌ردووکیان با‌شته.

با سنوری نیوانیان به‌کراوه‌ی بیه‌تیه‌وه له پێناو ها‌تو‌چۆی رێگای هه‌ردووکیاندا.

پرسی گشتاندن په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر نزیکه‌ی به‌پرسی دووه‌مه‌وه هیه: که بریتیه له وانه‌کانی میژوو.

خالی راسته‌قینه ده‌باره‌ی گشتاندن بریتیه له‌و خاله‌ی، که له میانه‌یه‌وه هه‌ولده‌ده‌ین له میژوو فیرین، تاوه‌کو وانه‌ی وه‌رگیراو له کۆمه‌لنیک رووداو بو کۆمه‌لنیک دیکه‌ی رووداوه‌کان به‌کردار ئه‌نجامده‌ین: کاتیک گشتاندن ئه‌نجامده‌ده‌ین به‌شیه‌یه‌کی هۆشه‌کی بێت یانیش نا‌هۆشه‌کی

ههولدهدهین ئەمه بکهین.

ئەوانەى گشتاندىن رەتدەكەنەو و رشتەدەين، كە مېژوو بەشێوهى كى پاوهنگراو بەتاكەو بەپێوەندە، بەشێوهى كى تەواو لۆژىكى، ئەوانە ئەو كەسانەى ئەو رەتدەكەنەو، كە ناتوانى هېچ شتێك لە مېژوو فێر بېن.

و لە جەخت كردن لەسەر ئەو، كە مەژۆ هېچ لە مېژوو فێرنابى بەهۆى ژمارەى كى زۆر راستى تېبىنىكرائەو ئەم گۆتەى پێچەوانە دەبێتەو.

هېچ ئەزموونێك لەو بەندوباتر نىيە.

لە سالى ١٩١٩ هەك ئەندامى كى پاى نەزمى شاندى بەرىتانی لە كۆنفرانسی ئاستى لە پارس ئامادەبوو.

هەموو ئەندامانى شاندەكە باوەريان وابوو، كە توانىوومانە كۆمەڵێك وانە لە كۆنگرەى ئىيەنا فێرى ئەو كۆنگرەى دوا كۆنگرەى گەورەى ئاستى ئەوروپى بوو سەد سالىك پێشتر.

كاپت و بېستەر، دواچار لە وهزارەتى جەنگدا كارى كرد، ئىستا ناوى كارلس و بېستەرەو مېژوونوسى كى بەرچاوه، و تارىكى نووسىوه و پێمان دەلى ئەو وانانە چى بوونە. دوانىانم لە بېرماوه.

لە يەكێكىان مەترسیدازبوو كاتى دووبارە نەخشەكێشانەوێ ئەوروپا بۆ لەیادكردنى پرنسپى خۆ بەرپێوەردن.

وانەى دوو مېشيان هەر مەترسیداربوو، كە بەلگەنامە شاراوەكان خراپە نێو سەبەتەى پەرە كاغەزى فێردارووه نێو پۆكەكەشى بەدنيايىهە لەلایەن سىخوڕەكانى هەندىك شاندى دىكەو دەكردا.

ئەم وانانەى مېژوو لە ئاستى ئىنجیل دان و كارىشيان لە هەلسوكەوتمان كردووه. ئەم نمونەى تازە و بى هوودەه.

و لە ئاسانە لە مېژووییه كى لەچا كۆندا كارىگەرى وانەكانى رابردووییه كى هېژ دوورتر بەرهەستبەكەین.. هەموو كەسێك دەربارەى كارىگەرى یۆنانى كۆن لەسەر رۆمان دەزانى. بەلام دلتیانیم ئایا هېچ مېژوونوسىك هەولێ داوه شىكردنەوێه كى دروست دەربارەى ئەو وانانە بكات، كە رۆمانییهكان لە مېژووی هیلینستەكانەو فێرى بوونە، یان خۆیان باوەریان وابوو فێرى بوونە.

تاقىكردنەوێ ئەم وانانە لە ئەوروپای رۆژئاوا لە سەدەكانى حەفدە و هەژدە و نۆزدەدا لە

میژووی تهورات وهرگیراوه و لهوانه یه پاداشتی دهرنه نجامه کان ببه خستی.

ناتوانین به بئ نهم تاقیکردنه ویه به ته وای له شۆرش پپوریتانی ئینگلیزی تیښگه یڼ، ههروه ها چه مکی گهلی هه لبراره (شعب المختار) هوکاریکی گرنګ بوو بۆ سه ره ه ل دانی ناسونالیزمی هاوچرخ.

لایه نی پهروه دهی کلاسیکی له سه دهی نۆزه هه مدا زۆر به توندی کاریگه ری خو ی له سه ر چینی فه رمان په وا له به ریتانیای گه وره دا به جیه یتشت.

ههروه ک پښتەر باس مکرد، گرۆته وه ک نمونه یه کی دیموکراتی نو ی ناما ژه ی به نه تینا داوه؛ ههروه ها پتویسته توژینه ویه کی فراوان و وانه گرنګه کان په شتویه کی هو شیارانه یانیش نا هو شیارانه بیت به ینمه به رچاو، که له میژوو ئیمپراتۆریه تی رۆمانه وه بۆ بنیاد نه رانی ئیمپراتۆریه تی به ریتانی گو یزانه وه.

له بواری تاییه تی خۆمدا، به رپاکه رانی شۆرش روسی به شتویه کی قوول - ته نانه ت ده توانرا تاراده یه ک بگوتری، دردۆنگ بووبون - به هو ی وانه کانی شۆرش فه رنه ساوه کاریان تی کرابوو، له نمونه ی شۆرشه کانی ۱۸۴۸، و شۆرش کۆمیونی پاریس له ۱۸۷۱-دا وه لی لیره دا دووباره نه و توانسته کییه ده ینمه وه یاد که تاییه تمه ندی دوولایه نه ی میژوو سه پاندوو یه تی.

فیریبون له میژوو هه رگیز کرده ی تاک ریگه ی ئاسان نییه.

فیریبون ده رباره ی هه نوکه له ژیر تیشکی رابردودا مانای فیریبونه ده رباره ی رابردوو له ژیر تیشکی هه نوکه دا.

نه رکی میژوو بۆ تیښگه یشتنیک قوولتیره له باره ی هه ریه ک له رابردوو- و ئیستا له میانه ی په یوه ندی ئالوگۆری نیوانیان. خالی سییه مم بریتیه له رۆلی به رینکردن له میژوودا:

هه ندیک که سه ده لښ ناتوانی هیچ ده رستیک له میژوو فیریبڼ، چونکه میژوو به پیچه وانه ی زانست ناتوانی به ریبڼی داها توو بکات.

نهم پرسه به تیشووی خراب له یه کتر گه یشتن ده وردراوه. ههروه ک بڼیمان زاناکان هیچیتر نه وه نه ده په پەرۆشه و ناهن له باره ی یاسا کانی سروشته وه بدوین. نه وه ی پتی دهوتری یاسای زانسته کان کار ده کاته سه ر ژبان ی ئاساییمان و له راستیدا بریتیه له روونکاری ئامانجه کان و، روونکاری له باره ی شته یه کسانه کانی دیکه ی رووده دن یانیش له هه لومه رجه کانی تاقیگه دا رووده دن.

ئەوانە بانگەشەى بەرىنى کردنى پىشەخت ناکەن لە ڕەوشە کۆنکرتەکاندا چى روودەدات. یاسای کیشکردن ئەو ناسەلمىتى، کە ئەو سێوە تايبەتییە دەکەوتتە سەر زەوى: ھەندىک کەس لەوانەى ئەو سێوە لە سەبەتەى کدا بگرنەو.

یاسای بىناى، کە دەلتى رووناكى بەھىلتىكى راستدا دەرواى ئەو ناسەلمىتى تیشکى تايبەتى بەھۆى ئەو بارستەى دەکەوتتە بەردەمییە تووشى شکانەو یانىش پەرتبوون نابىت. وەلى ئەمە مانای ئەو نییە، کە ئەم یاسایانە بى سوودن، یان بنەمایەکی شەریان نییە. دەلتىن تىوڕە فیزیکییە ھاوچەرخەکان تەنھا لە ئەگەرى ئەو رووداوانەو دەکۆلنەو، کە روودەدەن.

لەم سەردەمەدا زانست زیاتر ئارەزووى لەو دیە ئەو بىتەئەو یاد، کە ئىستىقرا بەشێوھەى لۆژىکى تەنھا دەبىتە ھۆى ئەگەرەکان، یان باوەرپىکى ئاوەزگەرایى، و ئەمەشیان گومانایترە روونکارییەکانى وەک یاساگەلتى گشتى یانىش وەک رىنمایىک سەودا بکات، شەرییەتەکەشى تەنھا لە کردەى تايبەتیدا دەتوانى تاقىبکرتەو. بەگۆرەى و تەى کۆمە، زانست دەرئەنجامى بەرىنییەو بەرىنىش دەرئەنجامى کردارە^(٧٩).

کلیلى پرسى بەرىنىکردن لە مێژوودا لەم جیاکردنەو نىوان گشتى و تايبەتى، و سەرلەبەرى و ناوازدەا ھۆى دەنوتت.

ھەرەھا بىنیمان مێژوونووس ناچارە کارى گشتاندن ئەنجامدات؛ بەم کارەشى ئەو رىنمایانە بەکردەى داھاتو دەبەخشىت، کە سەرەراى ئەو بەرىنى کردنى تايبەت نین، شەرى و سوودمەندىشن.

وەلى ناتوانى بەرىنى رووداوە تايبەتییەکان بکات، چونکە شتى تايبەتى ناوازیەو لەبەرئەویش سروشتى رێکەوت دەچىتە نۆیەو.

ئەم جیاکردنەو، کە فەیلەسووفەکان، دەخاتە گومانەو، سەد دەرسەد دەھەنبەر خەلتى رەشۆکى روون و ئاشکرایە.

گەر بىتەو دوو تا سى منداڵ لە قوتابخانەى کدا تووشى سوورپژە بىن، ئەوا دەگەینە ئەو دەرئەنجامەى، کە بەتاک بلاودەبىتەو؛ ئەم بەرىنى کردەش، گەر بتەوئ بەم شێوھە ناوژەدى بکەیت، ئەوا لەسەر بنەمای گشتاندنىک بنیادناو، کە لە ئەزمونى رابردووەو سەرچاوە دەگرت و دەھەنبەر کردەکەش رىنمایىکى شەرى و بەسوودە.

وەلى ناتوانى بەرىنى کردنىکى تايبەتى ئەنجامدەى، بەشێوھەى بلىتى کارلس یان ماری

میژوونووسیش بهه‌مان شیتوه کارده‌کات. خه‌لکی چاوه‌روانی ئەوه له میژوونووس ناکه‌ن تا به‌رینی بکات که مانگی داهاتوو له روریتانیادا جه‌نگ رووده‌دات. ئەو جوژه دهرئه‌نجامه‌ی ئەوان به‌دوایدا ده‌گه‌رین تاراده‌یه‌ک له مه‌عریفه‌ی تایبته‌ت به‌کاروباری روریتانیاو تاراده‌یه‌ک له تویتزینه‌وه‌یه‌کی میژووه‌وه هه‌لی به‌یئنجن، بریتیه لهو جوژه‌ی: هه‌لومه‌رجه‌کان له روریتانیادا به‌و شیتویه‌یه، که له‌وانه‌یه شو‌رشی‌ک له داهاتویه‌کی نزیکدا رووبدات، گهر که‌سی‌ک هه‌لی‌گیرسی‌نیت، یان مه‌گهر که‌سی‌ک له‌لایهن ده‌وله‌ته‌وه هه‌ولتیک بدات شو‌رشه‌که به‌هستی‌نیت، ئەم دهرئه‌نجامه‌ش ده‌کرئ مه‌زنده‌کردنی ئەو هه‌لویتسه‌ی له‌گه‌لدایین، که رتیکه‌وته جیا‌وازه‌کانی میلله‌ت چاوه‌روانی ئەوه‌ی لیتده‌که‌ن بی‌گرنه‌ به‌ر، ئەو هه‌لسه‌نگاندنانه‌ش تاراده‌یه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای له‌یه‌ک‌چوونی شو‌رشه‌کانی تر دامه‌زراون.

به‌رینی کردنه‌که، گهر بتوانی ئا به‌م شیتویه نیونی‌ئ، ته‌نها ده‌توانی له‌میان‌ه‌ی روودانی ئەو بوویه‌ره نا‌وازان‌ه‌وه لیک‌ولتینه‌وه بکات، که خو‌یان ناتوانی به‌رین‌بکرتین.

وله‌ی ئەمه‌ مانای ئەوه نییه، ئەو دهرئه‌نجامه‌نی دهر‌بار‌ه‌ی داهاتوو له میژووه‌وه وه‌رگیراون بئ سوودن، یانیش مانای ئەوه‌بئ، که شه‌رعیه‌تیک‌ی مه‌رج‌داریان نییه، که‌چ وه‌ک رنماییه‌کی کرده‌که‌و چ وه‌ک کللی‌ک بۆ تی‌گه‌یشتنمان له‌وه‌ی چۆن شته‌کان رووده‌دن، به‌کارده‌هیت‌نیت.

نامه‌وئ ئەوه پینشیار که‌م، که دهرئه‌نجامه‌کانی زانای کۆمه‌لایه‌تی یانیش میژوونووس ده‌توانن له‌رووی دروستیه‌وه پیش‌بهرکیتی دهرئه‌نجامه‌کانی زانای فیزیکی بکه‌ن، یان ئاست‌نزمیان له‌م رووه‌وه ته‌نها به‌هۆی دواکه‌وتویه‌کی گه‌وره‌تری زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه بیت.

له‌هر روانگه‌یه‌که‌وه بیت مرۆف ئالۆزترین بونه‌وه‌ری سروشتیه‌یه، ره‌نگه تویتزینه‌وه‌ی ئاکاره‌کانیشی کۆمه‌لایک ئاسته‌نگ به‌گرتیه‌وه، که له‌رووی چه‌شنه‌وه له‌و ئاسته‌نگانه جیا‌وازن، که رووبه‌رووی زانای فیزیکی ده‌بنه‌وه.

ئوه‌ی ده‌مه‌وئ بیسه‌لمیتم ئەوه‌یه، که به‌شیتویه‌کی سه‌ره‌کی ئامانج و میتۆده‌کانیان له‌یه‌کتری جیا‌وازن خالی چواره‌م گفتوو‌گۆیه‌کی قایل‌که‌رت‌ر ده‌هه‌ن‌به‌ر کیشانی هیت‌یک‌ی جیا‌کردنه‌وه له‌ نیتوان زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیتویشیاندا میژوو، زانسته فیزیکییه‌کان فه‌راهه‌م‌ده‌کات ئەمه‌ش بریتیه له‌و گفتوو‌گۆیه‌ی، که خود و بابته له‌ زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌چنه‌ ریزی هه‌مان پۆل به‌شیتویه‌کی ئالوگۆز هه‌ریه‌ک‌یکیان کار له‌وه‌ی تریان ده‌کات.

مرۆقه‌کان نه‌ک ته‌نها ئالۆزتر و گۆراوترین بونه‌وه‌ری سروشتین، به‌لکو پتویسته له‌لایهن

مرۆڤه کانی دیکهوه بتوئیرتینهوه، نهک له لایهن چاودێره سه‌ریه‌خۆکانی جۆری دیکهوه.

لێره‌دا مرۆڤ چیتر نه‌وه‌نده‌ی به‌س نییه، که پێکهاته‌ی جه‌سته‌یی و کاردانه‌وه‌ فیزیکییه‌کانی خۆی بتوئیرتیه‌وه، هه‌روه‌ک له‌ زانسته‌ بایۆلۆژیه‌کاندا به‌م شتیه‌یه‌یه.

کۆمه‌ڵناس، ئابووریناس، یان میژوونووس پتیبستیان به‌وه‌ هه‌یه‌ خۆیان به‌خزێننه‌ نێو شتیه‌کانی ئاکارو ره‌وشتی مرۆڤه‌وه، که‌ تیا‌یاندا ویست و خواست چالاکه، نه‌مه‌ش له‌ پێناو دلتیابوون له‌وه‌ی بۆچی مرۆڤه‌کانی، که‌ ده‌بنه‌ ئامانجی لیکۆلینه‌وه‌که‌ی نه‌وه‌ی هه‌زیان کردبێ‌ کردوویه‌.

نه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نێوان چاودێر و چاودێرکارودا دروستده‌کات، که‌ تابه‌ته‌ به‌میژوو - زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان خالی تیروانیی میژوونووس به‌شیتویه‌کی کۆتایی ده‌چیته‌ نێو هه‌موو نه‌و سه‌رنج دانانه‌وه، که‌ میژوونووس ده‌یانکات؛ میژوو به‌مانای وشه‌ پرله‌ رێژه‌یی.

به‌گۆتره‌ی وته‌کانی کارل منه‌ایم، ته‌نانه‌ت نه‌و پۆلانه‌ی نه‌زمونه‌کانیشیان تیدا رێک ده‌خزێن، کۆده‌کرێنه‌وه‌ و پۆل پۆل ده‌کرێن به‌گۆتره‌ی پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی چاودێره‌که‌وه‌ ده‌گۆریت، (٨٠).

وه‌لێ به‌ته‌نها هه‌ر نه‌وه‌ راست نییه، که‌ لایه‌نگری زانای کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک پتیبست ده‌چیته‌ نێو ته‌واوی سه‌رنجه‌کانییه‌وه، به‌لکو ته‌نانه‌ت نه‌وه‌ش راسته، که‌ پرۆسێسی سه‌رنج‌دانه‌که‌ نه‌وه‌ش سه‌رنج لێده‌دری کاری تیده‌کات و هه‌مواری ده‌کات.

ده‌شی نه‌مه‌ش به‌دوو رێگه‌ی به‌ره‌نگاری یه‌کتر رووبدات. نه‌و مرۆڤانه‌ی ئاکاره‌که‌یان ئامانجی شیکردنه‌وه‌ و به‌رینی کردنه‌ له‌وانه‌یه‌ له‌ میانه‌ی به‌رینی کردنی نه‌و ده‌رنه‌نجامانه‌ی هه‌زی لی‌ ناکه‌ن پێش وه‌خت و شیاربه‌نه‌وه، و ده‌بێته‌ هۆی هه‌موارکردنی کرده‌که‌یان، گه‌ر به‌شیتویه‌کی راست له‌سه‌ر شیکردنه‌وه‌ بنیاد نرابێت، بۆ نه‌وه‌ی به‌رینی کردنه‌که‌ خۆ پووجه‌لکردنه‌وه‌ به‌سه‌لمێنێ.

یه‌کیه‌ک له‌و هۆکارانه‌ی بۆچی میژوو له‌ نێو نه‌و گه‌لانه‌ی هۆشیاری میژووییان هه‌یه‌ به‌ده‌گمه‌ن خۆی دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌ نه‌وه‌یه، که‌ که‌سه‌یه‌تییه‌کانی شانۆ له‌کاری دووه‌می دوا قوناغی کاری یه‌که‌م سل ده‌که‌نه‌وه‌ و، هه‌لسوکه‌وتیشیان به‌م مه‌عریفه‌یه‌ کاری تیده‌کریت (٨١).

به‌لشه‌فیه‌یه‌کان ده‌یانزانی شۆشی فه‌ره‌نسا ناپلیۆن کۆتایی پتیه‌تانه‌وه‌ و ترسی نه‌وه‌شیان هه‌بووه‌ که‌ ره‌نگه‌ شۆرشه‌که‌یان به‌هه‌مان شتیه‌ کۆتایی پتیه‌ت.

له‌ به‌ره‌نه‌وه‌ متمانه‌یان به‌ ترۆتسکی نه‌ده‌کرد، که‌ له‌ نێوان سه‌رکرده‌کانیاندا زۆر له‌ ناپلیۆنی ده‌کرد، وه‌لێ متمانه‌یان به‌ستالین ده‌کرد، چونکه‌ که‌مه‌تر له‌ ناپلیۆن ده‌چوو.

وه‌لێ له‌وانه‌یه‌ نه‌م پرۆسێسه‌ به‌ئاراسته‌یه‌کی پتیه‌ه‌وانه‌ نه‌و ئابووریناسه‌ی له‌ رێگه‌ی راهه‌کردنێکی زانستی هه‌لومه‌رجه‌ ئابوورییه‌کانه‌وه‌ به‌رینی نزیک بوونه‌وه‌ی بووژانه‌وه‌یه‌کی ئابووری

یانیش قهیرانیک دهکات، نه گهر دهسته لاته که ی فراوان بی و گفتوگو کانیشی قایل که رین، له وانه یه له میانه ی راستیه کی راسته قینه ی به رینی کردنه وه که یه وه دهه نه بر رو دانی دیارده به رینی کراوه که وه به شداریبکات. نهو سیاست مه داری له سر بنه مای تینیه میژوویه کانی باوه ریون به وه به هیز دهکات، که سته مکاری ته من کورته، له وانه یه له شکسته یتانی سته مکاردا به شداریبکات. هر که سیک له هله ژاردنه کانداه که ل نا کار و رهوشی کاندیده کانداهاتیت، ده بیته نه وانه سه رکه وتن بو خویان له پینا و مه به سته هوشیاریدا به رین ده کهن تا وه کو به دهسته یتانی به رینی زیاتر چاوه پروانی سه رکه وتن لی بکری هه روه ها یه کیک گومانی نه وه دهکا، کاتیک نابوریناس و سیاست مه داران و میژوونوسه کان دوو چاری به رینی کردن ده بنه وه هه ندیک جار له میانه ی هیوا یه کی نا هوشیارانه ی خیراگردنی تیگه یشتن له به رینییه که وه سروشته ده کهن. له وانه یه نه وه ی یه کیک بتوانی ده ریه ی نه م په یوه ندیه ئالژانه بیلیت، بریتیت له وه ی که کارلیکی نیوان چاودپرو نه وه ی چاودپری ده کری، و کارلیکی نیوان کومه لناسی و زانیارییه کانی، و کارلیکی نیوان میژوونوس و راستیه کانی، شتیکی به رده وامه و به رده وامیش ده گوزی، هه روه ها نه م کارلیکه وادیاره بیته شه قلیکی جیا که ره وه ی زانسته کومه لایه تییه کان و میژوو.

رهنگه پیویست بی لیته ده تینیه نه وه بکه م، که له م سالانه ی دوایدا هه ندیک فیزیست به دهسته وازه گه لیک له باره ی زانسته که یانه وه ده دوان، که له یه کچوونی سه رنجراکیشتر له نیوان جیهانی فیزیکی و جیهانی میژوونوسان پتشیار ده کهن.

له لایه که وه ده لپن ده رنه نجامه کانیان بنه مایه کی بی متمانه بیانیش باوه ریون به قه زاوقه دهر له خوق ده گرن.

له گه لاله نامه ی داهاتوودا له باره ی سروشت و سنوره. دیار بکراوه کانی قه زاوقه دهر له میژوودا قسه ده که م.

وله ئایا قه زاوقه دهری فیزیکی هاوچهرخ له سروشتی گه ردوودا نوقره ده گری، یان ته نها هه ر پاشکویه کی هیژ نا ته وای تیگه یشتمانه له باره یه وه (نه م خاله هیژ جیگای مشتومره)، ده بی هه مان گومانم له وه داهه بی، که له میانه ی توانامانه وه ویکچوونی گرنگی تیدا بدوزینه وه تا وه کو به رینی کردنه میژوویه نه نجامبده ی، هه روه ک چند سالتیکی که م به ر له ئیستا ده ریه ی هه وله کانی ژماره یه ک که سی گه رموگو نه نجامدرا بو نه وه ی نه وانه به لگه یه کی تیدا بدوزنه وه له باره ی کرداری ویستی سه ربه خوق له گه ردوودا.

دووم، ده‌لین له فیزیکی هاوچرخدا ماوه (المسافة) له بۆشایی ئاسمان و کاته‌کانی سهرده‌میشدا پیتوانی هه‌یه‌و وابسته پیتنیاری «چاودتیریش» ده‌بیت.

له فیزیکی هاوچرخدا ته‌واوی پیتوانه‌کان به‌هۆی حه‌قیه‌تی دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندییه‌کی تۆکمه له نیتوان چاودتیر و نه‌و بابه‌ته‌ی له‌ژێر چاودتیری دایه دووچاری گۆرانه زگماکییه‌کان ده‌بنه‌وه؛ هه‌ریه‌ک له چاودتیر و چاودتیری کراو - هه‌ریه‌ک له خود و بابه‌ت - ده‌چنه نیتو ده‌رنه‌نجامی کۆتایی سه‌رنجدانه‌که‌وه.

وه‌لی له‌کاتی‌کدا ئهم ناڤۆکانه گۆرانکارییه‌کی که‌م به‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوان می‌ژوونووس و بابه‌ته‌کانی سه‌رنجدانیدا ده‌هین، به‌وه قایل نابم، که جه‌وه‌ری ئهم په‌یوه‌ندیانه به‌هیچ مانایه‌ک له مانا راسته‌قینه‌کانی شایانی به‌راوردکردن بیت له‌گه‌ڵ سروشتی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوان فیزیکی ناس و گه‌ردوونه‌که‌ی؛ هه‌روه‌ها هه‌رچه‌نده له‌رووی بیروباوه‌ره‌وه زیاتر بایه‌خ به‌که‌مکردنه‌وه‌ی نه‌و جیاوازیانه ده‌ده‌م نه‌ک گه‌وره‌کردنیان، که ریتبازی می‌ژوونووس له ریتبازی زاناکانی دیکه جیا‌ده‌که‌نه‌وه، نه‌وه‌ش یارمه‌تیمان نادات تاوه‌کو هه‌ول‌بده‌ین له میانه‌ی پشت به‌ستن به‌ویکچوونه ناته‌واوه‌کان ئهم جیاوازیانه لابیه‌ین.

وه‌لی پیم وایه له‌کاتی‌کدا ته‌واو جیی خۆیه‌تی بلیم، که تیه‌وه‌گلانی زانای کۆمه‌لایه‌تی یانیش می‌ژوونووس له بابه‌تی توێژینه‌وه‌که‌یدا بریتییه له‌جۆرتیکی جیاواز له‌جۆری توێژینه‌وه‌ی زانای فیزیکی، نه‌و پرسانه‌ی به‌هۆی په‌یوه‌ندی نیتوان خودو بابه‌تیشه‌وه دروستده‌بن به‌شێوه‌یه‌کی بێ کۆتا ئالۆزترن، که‌وا‌بو ئه‌مه‌ کۆتایی پرسه‌که نییه.

نه‌و تیه‌وره‌ کلاسیکیانه‌ی معریفه، که له‌سه‌ده‌کانی هه‌ڤده و هه‌ژده و نۆزده‌دا با‌وبوون بۆ دوولق دابه‌شبوونیکی به‌هێزبان له نیتوان زانیی بابه‌ت و خودی زاندارودا گریانده‌کرد.

هه‌رچۆنیک وینایانکردبیت، نه‌و نمونه‌یه‌ی فیه‌له‌سووفه‌کان دروستیانکردبوو خودو بابه‌ت، مرۆڤ و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی مرۆڤی به‌دابه‌شکراو و جیاواز له‌یه‌کتری داده‌نا.

ئه‌مه‌ش سه‌رده‌می گه‌وره‌ی له‌ دایک‌بوون و په‌ره‌سه‌ندنی زانست بوو؛ هه‌روه‌ها تیه‌وره‌کانی معریفه به‌توندی به‌هۆی تیروانینی پسپۆرانی زانسته‌وه‌ کاریان تیکرا.

هه‌روه‌ها مرۆڤیان به‌توندی له‌ دژی جیهانی ده‌ره‌وه‌دا داده‌نا مرۆڤ به‌شێوه‌یه‌ک کتبه‌رکی له‌گه‌ڵ جیهانی ده‌ره‌وه‌ ده‌کرد.

هه‌روه‌ک بلینی له‌گه‌ڵ شتیکی چه‌مووس و دوژمنیکی شاراه‌دا ده‌یکات - بۆیه چه‌مووس بوو چونکه‌ تینه‌ده‌گه‌یشته‌ بۆیه‌ش دوژمنیکی شاراه‌بوو چونکه‌ ئه‌سته‌مبوو به‌سه‌ریدا زالبی.

هەر له گه‌ڵ سهرکه‌وتنی زانستی هاوچه‌رخدا ئهم تێروانینه به‌شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی هه‌موارکرا. ئهمڕۆکه‌ زانا که‌متر وه‌ک شتێک بێر له‌ هێزه‌کانی سروشت ده‌کاته‌وه‌، که‌ دژی بجه‌نگن، به‌لکو زیاتر وه‌ک شتێک بیریان لێده‌کاته‌وه‌، که‌ هاوکاری له‌گه‌ڵدا بکه‌ن و بۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی ژێرباریان بخات.

له‌مه‌ولا چیتر تیۆره‌ کلاسیکییه‌کانی مه‌عریفه‌ له‌گه‌ڵ زانستی نویتێردا پراوپر نایه‌نه‌وه‌، به‌تاییه‌تیش له‌گه‌ڵ زانستی فیزیکه‌دا.

جینگای سه‌رسوڕمان نییه‌، که‌ فه‌یله‌سووفه‌کان له‌ ماوه‌ی په‌نجا سالی رابردوودا گومانیان له‌ باره‌یان‌وه‌ په‌یدا کرد، هه‌روه‌ها دوور له‌ دانانی خودو بابه‌ت وه‌ک دووشتی جیا، ده‌ستیان به‌ناسینه‌وه‌ی ئه‌وه‌ کرد، که‌ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ پتوانه‌یه‌کی په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆڕو په‌یوه‌ندییه‌کی پشت‌یه‌کتري به‌ستنی نیوان خود و بابه‌ت ده‌گریته‌وه‌. هه‌رچۆنیک بێت، ئه‌مه‌ ده‌هه‌نهر زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بێ راده‌ گرنگه‌.

له‌گه‌ڵانه‌نامه‌ی یه‌که‌مه‌دا پێشنیاری ئه‌وه‌ مکرد، که‌ توێژینه‌وه‌ی میژوو ئه‌سته‌مه‌ له‌گه‌ڵ تیۆری ئه‌زموونی ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا بسازی.

هه‌نووه‌ پتیرسته‌ گه‌فتووگۆی ئه‌وه‌ بکه‌م، که‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی گشتی له‌به‌رئه‌وه‌ی مڕۆڤ وه‌ک هه‌ریه‌ک له‌ خودو بابه‌ت، و هه‌ریه‌ک له‌ لێکۆله‌روه‌و لێکۆلنده‌راوه‌ ده‌گریته‌وه‌، ئه‌وا له‌گه‌ڵ هێچ یه‌کیه‌ک له‌و تیۆرانه‌ی دیکه‌ی مه‌عریفه‌دا ناگونجین، که‌ جیابونه‌وه‌یه‌کی تووند له‌ نیوان خودو بابه‌تدا راده‌یه‌گه‌ن.

کۆمه‌لناسی له‌ هه‌وله‌کانیدا بۆ ئه‌وه‌ی خۆی بکاته‌ جه‌سته‌یه‌کی تۆکه‌می پیرۆکه‌ زۆر به‌ته‌واوی له‌قیکی دامه‌زراندوه‌ پیتی ده‌وتری کۆمه‌لناسی مه‌عریفه‌.

وله‌ی هه‌رچۆنیک بێت ئهم لقه‌ هێژ - به‌شێوه‌یه‌کی سهره‌کی زۆر به‌ره‌و پێش نه‌چوه‌، ئه‌مه‌ش به‌گومانی من له‌به‌رئه‌وه‌یه‌، که‌ به‌وه‌ قایل بووه‌ له‌ناو بێرکمی تیۆری ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا به‌خولیته‌وه‌. گه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان یه‌که‌م جار له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی فیزیکی هاوچه‌رخدا و دواچار و ئیستا له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌ست به‌وه‌ بکه‌ن له‌م بێرکمه‌ رزگاریان ببیت، و بۆ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ غه‌وه‌یه‌کی هاوچه‌رختر له‌ توپی بلیاردی کۆن له‌ باره‌ی کاریگه‌ری زانیارییه‌کان له‌سه‌ر هۆشیاری کارلیکراو دروستبکه‌ن، ئه‌وا ئهم کرده‌وه‌یه‌ بۆ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌تاییه‌تیش بۆ میژوو ئاگادار که‌ره‌وه‌یه‌کی باشه‌.

ئهم خاله‌ تارا ده‌یه‌ک گرنگه‌، و دواتر ده‌گه‌ڕیمه‌وه‌ سه‌ری کاتێک قسه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌که‌م له‌

میژوودا مه به ستمان له باب ته گهرایی چیه.

پتویسته نهو تپروانینه گفتوگو بکهم، که دواترینانه وهلی گرنگی که متر نییه، نهویش نهو هیه میژوو به شتیوه کی جه وه هری ده گلسته نپو پرسه کانی ئاین و ناکارو ره وشته وه، بهم پتودانگه به گشتی له زانسته کان و رهنه ته نانه له زانسته کومه لایه تیه کانی تریش جیا بیته وه.

له باره ی په یوه ندی میژوو به ئاینه وه ته نها به کورتی نهو بهاس ده کهم، که بۆ روونکردنه وه ی پتیه کی خۆم پتویسته. گهر دووناسی جدی له گهل باوه پوون به خودایه ک، چونیه که، که گهر دوونی باوه پوون به خودایه ک چونیه ک نییه، که ههرکاتیک بیه وی ده ست له گۆرینی رپه وی هه ساره یه ک وه ریدات، یان خۆزگیران و مانگ گیرانیک دوا بخت، یان رتسا کانی میتۆدی گهر دوونی دروست کردوه رتکی خستوه وهلی بگۆرئ.

به هه مان شتیه هه ندیک جار پتیشنیار ده کری، ده شی میژوونوسیکی جدیش باوه ی به خودایه ک هه بی، که به شتیوه کی گشتی رپه وی میژووی رتک خستوه و مانای پت به خشیوه، وهلی له گهل نهو هه شدا ناتوانی باوه ی بهو جوړه خوایه ی ته ورات بکات، که خوی له کوشتنی زه به لاهه کان (amalekits) هه لب قورتینی، یان له پیناو به رژه وه ندی سوپاسی یۆشه ده ست له رۆژمیر وه ریدات و ساته کانی رۆژی رووناک درتژ بکاته وه.

ههروه ها میژوونوس ناتوانی له پووی روونکردنه وه ی رووداوه تایه تیه میژووی به کانه وه پشت به خودا وه ند بهه ستی.

باوکی رۆمانی دارسی له کتیبیکی نویدا هه ولی داوه نه م جیا کردنه وه نه نجامیدات. بۆ قوتابی باش نییه وهلامی هه ر پرسیاریک له میژوودا بهوه بداته وه، که کاری خودا بوو بیت. تاوه کو به گۆره ی توانا له رتکریک کردنی رووداوه دنیا بهه کان و درامای مرۆفدا رۆبچین، نهوا بو ارمان نادری گوزارشتی فراوانتر به ده ست بهینین^(۸۲).

گبیره شتیونی نه م تپروانینه له وه دایه، کهوا ده رده که وی وه ک جۆکه ریک له ناو کومه له کارتیک ی یاریکردندا مامه له له گهل ئاینیدا بکات، بۆ نه وه ی بۆ نه و فیله گرنگانه هه لی بگریت، که ناتوانی به هیه رتگایه کی تر چاره سه ر بکرتن.

کارل بات، که یه کتیک بوو له تیولۆزه کانی رتبازی لوتهری، کاریکی زۆرباشی نه نجامدا کاتیک جیاوازی به کی ته وای له نیتوان میژووی یه زدانی و میژووی عه لمانیدا راگه یاند، و میژووی عه لمانی راده ستی لایه نی سکیۆلاریزم کرد.

پرۆفیسۆر به ته رفیلد، گهر لیتی تی به گهم، مه به ستی هه مان شته کاتیک قسه له باره ی میژووی،

تهکنیکی، دهکات.

میژووی تهکنیکی تاکه جۆری میژووه که تو یانیش من هه میسه لهوانه یه بینوسین، یان خۆی ساتیک له ساتهکان نووسیویهتی وهلی به تهر فیلد له میانهی بهکارهینانی نهم نازناوه سه یرو سه مهروه بهراستی وایکردوه باوه بهبونی میژوویهکی، شاراه یانیش یهزدانی بکهین، که تهواوی ئیمه مان پتو سیتمان بهوه نییه خۆمانی پتوه خه ربکبهین.

نووسه رانی وهک بیردیاث و نیبوورو ماریتا چاوهراوی هیتشتنه وهی پینگه یهکی سه ره خۆی میژوو دهکهن، وهلی له سه ره ئه وه رشتن، که کۆتایی یانیش ئامانجی میژوو له ده ره وهی میژوو دایه. من وهک خۆم به ئه سه ته می ده زانم یهک پارچه یی میژوو به باوه رپوون به هیزیککی سه رووی چاره سه ره بکه م، که مانا و گرنگی میژووی له سه ره ده وهستی، ئینجا ئه وه هیزه چ خودا وهندی گهلی هه لبرترا و بیت، چ خودا وهندی مه سیحی بیت، چ دهستی په نهانی ره بانیه ت بیت، یانیش جیهانی رۆحی هیکل بیت.

له پینا و مه بهستی گه لاله نامه کاغدا، ئه وه گریمان ده که م، که پتو سه ته میژوو نووس به بی په نا بردنه بهر هیه چ جۆره میانجه گه راییه کی ئاسمانی (deus ex machina) کیشه کانی خۆی چاره سه ره بکات، به شتیه یهک گه ره ده سه ته واژه یه ی رهوابی میژوو یارییه که به بی جۆکه ره له نا و کۆمه له کار ته که دا یاری ده کات.

په یوهندی میژوو به ئاکارو ره وهسته وه په یوه ندییه کی ئالۆز تره، ههروه ها له سه ره ده مه کانی رابردودا گفتوگۆکان ده رباره ی نهم په یوه ندییه چه ندین جار دوو جاری گۆنگ گه رای ی بوونه ته وه. لهم رۆژگا ره دا به ده گمه ن پتو سه ته به گفتوگۆکردنی ئه وه دهکا، که بلتین میژوو نووس پتو سه تی به وه نییه به رباره ئه خلاقیه کان له باره ی ژبانی تایبه تی که سایه تییه کانی نا و چیرۆکه کی به ده سه ته وه پدات.

تیروانینه کانی میژوو نووس و ئه خلاقناس هاوړیک نابن. لهوانه یه هنری هه شته م میژوویکی خراب و پاشایه کی باش بووی.

وهلی له حاله تی پتو سه ته میژوو نووس ته نها به و ئه ندازه یه نماز مه ندی هنری ده بیت، که کاریکردۆ ته سه ره روودا وه میژوویه کان.

ئه گه ره شو ره ییه ئه خلاقیه کانی هنری هه شته م ئه وه نده به ئاشکرا به قه د شو ره ییه ئه خلاقیه کانی هنری دوو ه کاربان نه کرد بایه سه ره کاروباری گشتی، ئه وا پتو سه تی به وه نه ده کرد میژوو نووس ئه وه نده پتیا ن هه راسان ببیت.

ئەمەش بەسەر ھەریەک لە چاکەکان و شورەبیەکاندا پراکتیزە دەبێت.

دەلێن پاستوڤ و ئاینشتاین لە ژبانی تایبەتیاندا دوو کەسی نموونەیی تەنانەت فریشتە ئاسابوونە، ئینجا با وادابنیتین ئەوان دوو مێتردی بێ وەفاو، و دوو باوکی دڵ رەق، و دوو ھوارپیی بێ وێژدان بوونە، وەلێ ئایا ئەمانە هیچ لە دەسکەوتە مێژووییەکانیان کە مەدە کەنەو؟ ھەر وەھا ئەمەش بریتییە لەو کارانەی پێشوەخت مێژوونووس خەریکەدەکات دەلێن ستالین بە شێوەیەکی ھەژژکانە و دڵ رەقانە لە گەڵ ژنی دووھەمیدا رەفتاریدەکرد؛ وەلێ خۆم وەک مێژوونووسیکی کاروباری سۆفیەت ھەست بەو ناکەم زۆر خۆم بەم پرسەو خەریک کردبێت.

ئەمەش مانای ئەوە نییە، کە ئەخلاقیەتی تایبەتی گەنج نییە، یان مانای ئەوەی، کە مێژووی ئەخلاق بە شێکی شەری مێژووی نییە. وەلێ مانای ئەوەیە مێژوونووس لە پێناو راگەیانندی بێزارە ئەخلاقیەکان دەربارەی ژبانی تایبەتی ئەو تاکە کەسانە رێپەروی خۆی ناگۆزێت، کە لە رووپەری کارەکانیدا دەرە کەون. چونکە شتی دیکە ھەیە پتیبست بیکات.

گۆنگ گەرابی جەدیتر لە بابەت پرسی بێزارە ئەخلاقیەکان لەسەر کردە گشتییەکان سەرھەڵدەدات.

باوەربوون بە ئەرکی مێژوونووس بۆ ئاشکراکردنی بێزارە ئەخلاقیەکان دەربارەی کەسایەتیەکانی ناو شانۆکە ی بنەچەکیکی دوورودرێژی ھەیە.

وەلێ ھەرگیز لە بەریتانیای سەدەی نۆزدەھەم بەھێزتر نەبوو کاتیک لە میانەی ھەریەک لە بەئەخلاقکردنی ئامانجەکانی سەردەمە کەو پەرستشی ئازادکراوی تاکە کەسی گەرابیەو.

رۆژیتری تیبنی ئەوەی کرد، کە ئەوێ خەلکی ئینگلیز دەیانەوێ دەربارەی ناپلیۆن بیزان ئەوەبوو ناخۆ، پیاویکی باش بوو،^(۸۳) ئاگتن لە نامە گۆرینەو کەیدا لە گەڵ کرایتۆن ئەوێ ئاشکرا کرد، کە نەرم و نیانی دەستووری ئەخلاقی شتیکی شاراوێ دەستەلات و شکۆو سوودمەندی مێژوو، ھەر وەھا چاوەراوی ئەوەیدەکرد مێژوو بکاتە بێزارەریک لە مشت و مەکان و رێبەری گەریدەبەک و ھەلگری ئەو پەرچەمە ئەخلاقیەکی کە ھێزەکانی زەوی و خودی ئایینیش بەبەردەوامی لە ھەولێ کێکردنی^(۸۴) تێروانینیکی دان، کە تارادەبەک لەسەر بیروباوەرە سۆفیگەری ئاگتن لەمەر بابەتگەرای و دەسلاتی راستییە مێژووییەکان دامەزراو، بە شێوەیەکی بێ پێچ و پەناش لەسەر مێژوونووسی دەسەپتینی و بواری پێدەدات وەک جۆرە ھێزێکی سەررووی مێژوو بەناوی مێژوو وە بێزارە ئەخلاقیەکان لەسەر ئەو تاکە کەسانە بدات، کە لە رووداو

میثرووییه کاندای به شداری ده کهن.

نهم هه لوئسته هیژ هه ندیک جار له شیوه گه لیکچی چاوه روان نه کراودا دووباره ده رده که ویتته وه. پروفیسور توینی داگیرکردنی حه به شه له لایهن موسسولینی له سالی ۱۹۳۵- دا وهک، تاوانیکی که سی به نه نقه ست، وه سفده کات^(۸۵) ههروهه نیساه بهرلین له گوتارتیکیدا، که پیشتر چهند برگیه کی لی چنرا به توندی له سهه پشنه که نه کی میثروو نووسهه بریار بدات له سهه قه سابخانه کانی شار له مان یانیش ناپلیون یانیش جه نگیزخان یانیش هیتلر، یان ستالین^(۸۶) پروفیسور نوولز به توندی ره خدی له تیروانینه گرتوه، که له ده سپیکی گه لاله نامه کهیدا تۆمه تبارکردنی فلیپی دووه له لایهن مۆتلی - یه وه به غوونه وهرده گری (گهر شوهره یی هه بیت.. نهوا نهو له مانه بووردراوه، چونکه ریگه به سروشتی نه دراوه له خراپه شدا پلهی سهه ده رسه ده ده ست بهیئیتی) ههروهه وه سفی ستهب له باره ی کینگ جۆن بهم شیوه یی (به هه تاوانیک پیس ده بیت، که مرقۆتیک شه رمه زار بکات) وهک غموونه گه لیکچی بریاره نه خلاقیه کان له سهه تاکه که سه کان، به شیوه یه که له توانای میثروو نووسدا نییه رایان بگه به نیت: میثروو نووس دادوه ریک نییه، به لکو به دلنیا ییه وه دادوه ریکی خه لک هه لوئاسینیش نییه^(۸۷).

وله ی ههروهه گرۆچه برگیه کی جوانی ده باره ی نهم خاله هیه، که زۆر حه ز ده که م وهک ده قیک وه بریگرم:

تۆمه تبارکردن نهو جیاوازییه گه ورانه له یاد ده به نه وه، که دادگاگانان (چ قه زانی بن یان نه خلاق) بریتین لهو دادگایانه ی نه مرقۆکه بۆ مرقۆ زیندو، و چالاک و مه ترسیداره کان دروستبوونه، له کاتییدا نهو مرقۆقانه ی پیشتر له بهرده م دادگاگانی رۆژگاری خۆیاندا ده رکه وتن، ناتوانی دووجار تۆمه ت بار بکریت و ببووردین.

هه رچۆنیک بیت ناتوانی له بهرده م هیچ دادگایه کدا بهرپرسیار بکرتین، کت و مت له بهر نه وه ی نهو مرقۆقانه ی رابردو ده گه رپنه وه بۆ ناشتی رابردو، ههروهه بهم شیوه یه ته نهها ده کری بینه مرقۆ میثروو، ههروهه جگه له وهی، که رۆحی کاره که یان ده برن و تیده گهن ناتوان دوو چاری هیچ بریاریکی دیکه بینه وه... نهوانه ی داوای گیترا نه وه ی میثروو ده کهن، وهک دادوه ران په له ده کهن، لیره خه لکی تاوانبار ده کهن و له ویش بی تاوانی ده کهن، چونکه وا ده زانن نه مه یه نه کی میثروو... نه مانه ش به گشتی ههستی میثروویان نییه^(۸۸).

ئینجا گهر یه کیک گازنده ی بی هووه له باره ی نهو گوته بوو و ژیتنی، که نهو کاری ئیمه نییه بریاری نه خلاق له سهه هیتلر یانیش ستالین به دین - یان گهر حه ز بکه ی بریاری نه خلاق له سهه

سیناتور ماک کارتیی بدهی، ئەمەش لەبەرئەوه بێ، کە ئەوانە هاوچەرخیی زۆرینهییکی ئێمە مانان بوونە، لەبەرئەوهی بەسەدان و هەزارانی ئەوانەیی ئازارچێژی دەستی ئاگەرکانیان بوونەتەوه چ بەراستەوخۆی چ بەناراستەوخۆی هیژ لە ژباندای ماوان، بەشیوەیهکی ورد و دروست لەبەر ئەم ھۆکارانە، ھەروەھا لەبەرئەوهی بۆ ئێمە ئەستەممە وەک میژوونوس لیئیان نزیک بکەوینەوه و لە ئەکرەکانی دیکە خۆمان داخباتین، کە لەوانەیە لە پیرادان لەسەر کردەوهکانیان پاساومان بۆ بەیئینەوه: ئەمەش یەکیکە لە گرتەکان، تەنانت پێویستە بۆ ئێمە گرتیکی سەرەکی میژوونوسی هاوچەرخە.

وهلئ نایا ئهمپۆکه ههریهکیک چ سوودیکی پێ دهگات له پهنجه خستنه چاوی تاوانهکانی شارلمان یانیش ناپلیۆن؟ لهبهرنهوه با تیۆری میژوونوس وهک دادوهریکی ههلواسهر رهتبهکینهوهو بگهرینهوه سههر پرستیکی زهحمهتتر وهلئ بهسوودتر له بارهی پریاردانی ئهخلاقی نهک لهسههر تاکهکهسهکان، بهلکو لهسههر رووداوهکان و دهزگاكان، یان سیاسهتی رابردوو.

نەمانەش بېيارە گۈنگەكانى مېژوونوس؛ ئەوانەيش، كە زۆر بەگەرمى لەسەر بېيارە
ئەخلاقىيەكانى تاكەكەس رشتن ھەندىك بەشىۋەيەكى ناھۆشيارانە بۆ تەۋاى گروپ و
كۆمەلگەكان ياساۋ دەيتنەۋە.

میژوونووسی فەره‌نسی لووفیئەخ بە‌دواوی ئەوەدا دەگەڕێ بە‌رپر‌سیاریه‌تی کاره‌سات و خوین ر‌شتتی جە‌نگه‌کانی ناپلێۆن لە‌ملی شۆڕشی فە‌ره‌نسی بکاته‌وه‌و بیانه‌خاته‌ ملی دیک‌تاتۆریه‌کی ژنه‌راڵێک... هه‌وه‌ه‌شی... بە‌ئاسانی ناتوانی میان‌ه‌روی و ناشتی قبوڵ‌بیکات^(٨٩).

نەمۆڭە ئەلمانىيەكان تاوانبارکردنى خراپەكارىيە كەسىيەكانى ھىتلەر ۋەك جىكارىكى قايىلەدەھنەبەر بېرىرى ئەخلاقى مېژوونووس لەسەر ئەو كۆمەلگەيە ھىتلەرى بەرھەمەتپاناۋە، بەگەرمى پېشوازىدەكەن.

رووسی و نینگلیز و ئەمریکییەکان بەدڵ خۆشییەو بەشداری ھێرشە کەسییەکانی سەرستالین و نووفی شومبیرلا، یان ماک کارتی دەکەن وەک بەرانی قوریانی کردووە خراپەکانیان. سەرەرای ئەوە، پەسنکاری پڕیارە ئەخلاقییەکان لە بارەی تاکەکەسەکانەو بەقەد تاوانبارکردنی تاکەکەسەکان تەفەردەرو زیانبەخشە.

داننان بدوہی، کہ ہندیک تاکہ کہسی کوئلہ دار ہستیکی خانہ دانانہ یان ہہ بدوہ بدیدردوہامی
وہک بدہانہ یک بدکارہ ہینرا لہ پیتاو تومہ تبارنہ کردنی کوئلہ داری وہک شتیکی بی ئہ خلاقۃ۔

ماکس فِیبر ناماژ به‌وه ده‌دات، کۆیله‌داری بێ خواهن، که تیا یا سه‌رمایه‌داری قه‌رززار یانیش

کریکار دهخاته تۆزوه؛ ههروهها بهراستی له جیگای خۆیدا گفتوگۆی ئهوه دهکات، که پێویسته میژوونوس برپاری ئهخلاقى لهسهر دهزگاکه بدات، نهک لهسهر ئهو تاکهکهسانه ی دهزگاکه (یان) دروستکردوه (۹۰).

میژوونوس دهرباره ی برپاردان لهسهر تاکهکهسیکی ستهمکاری رۆژههلات بهچاودیر دانانریت. وهلی پێویست ناکات گوێ مه دی و بی لایه ن بمیتهوه، بۆ نمونه، له نیتوان ستهمکاری رۆژههلات و دهزگاکانی ئهتینا لهسهردهمی ئیرکلیس-دا. میژوونوس برپار لهسهر کهسایهتی کۆیله دا نادات.

بهلام ئه مه رێگهی لێناگری ت کۆمه لگه یه کی خودان. کۆیله تۆمه تبار بکات. ههروهک بێنیمان راستیه میژووییه کان برێک شروقه کردنی پێشینه گرمانده که ن؛ شروقه میژووییه کانیش هه میسه برپاره ئه خلاقییان له خو ده گرن - یانیش ئه گه ر زاراو هه یه کی بی لایانه ترن بی باشته، ئه و برپاره به هاداره کان له خو ده گرن.

هه رچۆنیک بیت، ئه مه ش ته نها ده سپێکی ئاسته نگه کا مانه میژوو بریتیه له پرۆسێسیکی کێشه کی شه مکردن، که تیا یا ده ر ئه نجامه کان چ به چاک چ به خراپ برپاریان لهسهر بدهین، به شێوه یه کی راسته وخۆ یانیش ناراسته وخۆ - به لام به شێوه یه کی زیاتر راسته وخۆ ده بن نهک ناراسته وخۆ - چه ند گرووه یێک لهسهر حیسابی گرووه کا نی دیکه سوودیان لێوه رده گرن. خه ساره مه نده کا نی ش با جه که ی ده دن.

دووچار ها تنی زیان و ئازار شتیکی ئاساییه له میژوودا. هه موو سه رده مه یکی گه وری میژوو قوربانیان و سه رکه وتوانی خو ی هه یه.

ئه مه ش بی راده پرسیکی ئالۆزه، چونکه پێو دوانگی تکه مان نییه له میانه یه وه به توانین ده سته که وتی بی شو ماری هه ندیکیان له به رامبه ر قوربانیانی هه ندیک دیکه دا بپۆین: له گه ل ئه وه شدا ده بیت ئه م جو ره پێو دانگانه له نا کاو به یێن دێ نه ئارا وه. ئه مه ش به ته نها پرسیکی میژوو نییه.

زیاتر له ژبانی رۆژانه دا سه رقا لته ر ده بین نهک وهک هه ندیک جار حه ز ده که ی پێ دا ویستی به با شتر زانیی خرا په ی که مه تر قبو وێ بکه ی ن، یان کردنی خرا په یه ک بۆ ئه وه ی چا که یه که مان ده سته که وێ.

پرسه که له میژوودا هه ندیک جار له ژیر ناو و نی شان ی بار بووی په ره سه ندن، یانیش، به های شو پش، تا و و تو ئی کرا وه ئه مه ش چه مه کیکی گو مر ا که ره.

ههروهک بێیکن له گوتارێکدا دهرباره ی، دا هێ نانه کان، ده لێت: چه مووس بوون لهسهر دهست

به سهر داگرتنی نه ریتیک به قهده داهینانیک ناشوبوگیچی به دواوه ده بیت؟

باربووی پاریزگار بکردنیش کتومت به قورسی ده که ویتته سهر بیده ره تانه کانه وه، ههروهک باربووی داهینانه کهش ده که ویتته سهرشانی نه وانه ی له ئیمتیا زاته کانیاں یاساغ کراون.
نه و تیزه ی، که ده لی چاکه ی هه ندیک کهس پاسا و بو ئازاره کانی هه ندیکی تر دینیتته وه بریتیه له کۆله که یه کی شاراه له ههر ده و له تیکدا، نه م چه مکهش به قهده ر ناینزیه کی رادیکالی پاریزگاری کاره.

دکتۆر جۆنسن به توندی شایه تمانی به و گفتوگۆیه داوه، که ده باره ی خراپه ی که متره بو نه وه ی هیشته وه ی نایه کسان ی بیهر پاسا و بکات.

نه وه باشته ره هه ندیک کهس زیز بکری نه ک هیچ که سییک دل خوش نه بی، بو نه وه ی ببیتته حاله تیک له حالته یه کسان ی گشتی^(۹۱). وه لی نه م دۆز له سهر ده مه کانی گۆرانی ریشه ییدا له شیه و دراماتیکیه ییدا ده ره ده که ویت؛ لی ره شدا توژی نه وه ی هه لئو یستی میژوونوس به و ئاراسته یه ئاسانه ر دپته بهر چاومان.

با چیرۆکی به پیشه ساز بکردنی به ریتانیای گه وه له نیوان ده و روبه ری ۱۷۸۰ و ۱۸۷۰ به نمونه وه ربگرین.

له راستیدا ههر میژوونوسییک له وانه یه به بی گفتوگۆ کردن شۆرشی پیسه سازی به ده سته که ویتیکی گه وه و پیشه که و تن خواز دابنیت.

ههروه ها رهنه که ده کردنی جووتیاره کان له زه و و زاردا، و کۆکردنه وه ی کریکاره کان له کاره ناتنه دروست و نشینه که پیس و پوخله کانداه که ههینانی کریکاری مندال - یش وه سف ده کات ههروه ها رهنه که باس له وه بکات، که خراپه کاری (به د رفتاری abnse) له کارکردنی پتیرۆکه دا ده ره که و توه و، رهنه که بشلتی، که هه ندیک خاوه کار له هه ندیکی تریان بی ره حمتریونه، ههروه ها به هه توان کردنیک قسه له باره ی گه شه کردنی په ی تا په ی تای و یژدانی مرۆفایه تی ده کات، کاتیک سیسته مه که داده زری وه لی له وانه یه دووباره نه وه گریمان بکات به بی نه وه ی ئاشکرای بکات، که به ههر حال له قوناغه سهره تاییه کاندای پتوانه کانی ته نگه تا و کردن و وه کارخستنه به شیکی یاساغ نه کراوی باربووی به پیشه ساز بکردنه که بوونه.

له میژوونوسییک شیم نه بیسته وه. گوته بیستی، که له بهر زیادبوونی باربووه کان و اباشتریو جله و ی په ره سه ندن به وستی و به پیشه ساز بکردنیش نه نجامه درئ؛ گهر میژوونوسییک له م چه شه نش هه بیت، نه وای بنگومان سهر به قووتا بخانه ی چیه سته رتۆن و بیلۆکه، و به شیه ویه کی ته وای کتومت،

له‌وانه‌یه له‌لایه‌ن می‌ژوونووسه جدیه‌کانه‌وه به‌بایه‌خه‌وه وه‌رنه‌گیت. ئه‌م غه‌ونه‌یه ده‌ه‌نبه‌ر من گرنه‌گه‌کی تاییه‌تی هه‌یه، چونکه هیوام وایه له می‌ژووه‌که‌مدا ده‌رباره‌ی رووسیای شوهره‌ی خیرا له پرسی به‌هه‌روه‌زیکردنی جووتیاره‌کان وه‌ک به‌شیک له باربووی به‌پیشه‌سازیکردن نزیک بکه‌مه‌وه؛ هه‌روه‌ها باش ئه‌وه ده‌زانم، که ته‌گه‌ر به‌شیه‌ی می‌ژوونووسانی شو‌شی پشه‌سازی به‌ریتانیا په‌ژاره بو‌هه‌ژوکه‌ری و به‌د ره‌فتاریه‌کانی به‌هه‌روه‌زیکردنی هه‌لبکیشم، وه‌لئ پرسی‌سه‌که وه‌ک به‌شیه‌کی یاساغ نه‌کراوی باربووی سیاسه‌تی ئاره‌زوومه‌ندانه و پتووستی به‌پیشه‌سازیکردن دابنیم، ئه‌وا دووچارى تاوانه‌کانی گالته‌جاری و لیبووردنی کرده‌وه خراپه‌کان ده‌به‌وه.

می‌ژوونووسانی داگیرکردنی ئاسیا و ئه‌فریقا له‌لایه‌ن نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌لات و له‌سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا چاوپۆشی ده‌کهن نه‌ک ته‌نها له‌سه‌ر بنچینه‌ی کاریگه‌رییه‌ مام ئاوه‌ندییه‌که‌ی له‌سه‌ر ئابووری جیهان، به‌لکو به‌هۆی ده‌رنه‌نجامه‌ درێژ خایه‌نه‌کانیه‌وه‌بو له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ دواکه‌وتوه‌کانی ئه‌م کیشه‌ره‌انه.

سه‌ره‌رای ئه‌مه، ده‌لێن هیندستانی هاوچه‌رخ وه‌چه‌ی فه‌رمانه‌وایی به‌ریتانیا، چینی هاوچه‌رخ به‌ره‌مه‌ی نیم‌په‌ریالیزمی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌می رۆژئاوایه‌و به‌کاریگه‌ری شو‌شی رووسیاش مو‌توره‌کرا. به‌داخه‌وه ئه‌و کرێکاره‌ چینیانه‌ی له‌ به‌نده‌ری په‌یماننامه‌کانی کارگه‌ رۆژئاواییه‌کاندا ره‌نجیان ده‌کیشا، یان له‌ کانه‌کانی باشووری ئه‌فریقا دا کاریانده‌کرد، یان ئه‌وانه‌ی له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مدا له‌به‌ره‌ی رۆژئاوا دا ده‌جه‌نگان، هه‌یج یه‌کتیک له‌وانه‌ له‌ژياندا نه‌ماوه، تاوه‌کو شانازی به‌هه‌ر شکۆمه‌ندییه‌که‌وه یانیش قازانجێکه‌وه بکات، که له‌وانه‌یه له‌ شو‌شی چینه‌وه سه‌رچاوه‌ بگرتایه. ئه‌وانه‌ی باربووه‌که‌یان داوه‌ ژۆر به‌ده‌گه‌منی ئه‌وانه‌ن، که قازانجه‌کانی ده‌دورنه‌وه.

به‌رگه‌ به‌ناوبانه‌گه‌ ره‌ونه‌ق‌داره‌که‌ی ئه‌نگلس به‌شیه‌یه‌کی نا‌ره‌ح‌ت ده‌گو‌نجی: می‌ژو و ده‌رباره‌ی می‌ خوداوه‌ندی له‌ هه‌موویان دل‌په‌ق‌تره، که دووچه‌رخه‌ سه‌رکه‌وتوه‌که‌ی نه‌ ته‌نها له‌ جه‌نگدا، به‌لکو له‌ په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری، ئاشتی‌خوازان‌ه‌شدا، به‌سه‌ر که‌له‌که‌ی جه‌سته‌کاندا راده‌کیشیت. هه‌روه‌ها به‌داخه‌وه ئیتمه‌ به‌ژن و پیاوه‌وه ئه‌وه‌نده ده‌به‌نگین له‌ پیتناو پیتشه‌وتنێکی راسته‌قینه‌دا خۆمان ئازار ناده‌ین، مه‌گه‌ر به‌هۆی ئه‌و ئازار چه‌شتنه‌وه‌ بیت، که تا‌را‌ده‌یه‌ک نه‌گو‌نجاوه، ئینجا ناچار ده‌بین ئه‌و کاره‌ بکه‌ین^(۹۲).

دیاردیدانه‌ مه‌یدان‌خوازییه‌ به‌ناوبانه‌گی ئیقان کارامازوف هه‌له‌یه‌کی پال‌ه‌وانانه‌یه.

که ده‌لئ: ئیتمه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا له‌دایک ده‌بین، ئیتمه‌ له‌ می‌ژوودا له‌دایک ده‌بین.

ساتیک نییه، کاتیک بلیتییکی قبوولکردن به‌ناوی قایل‌بوون یانیش ره‌تکردنه‌وه‌ی

میژوونوس وهلامیکی نه نجامگیرتری له وهی تیولژی له مهر پرسی دووچاربونوی نازار نییه. ههروهها میژوونوس پهنا دهباته بهر تیزی خراپهی که مترو چاکهی زیاتر. وهلی ئایا نهوه بریتی نییه لهو راستییهی، که میژوونوس به پیچهوانهی زانا له میانهی سروشستی مه تر یاله کهی له م پرسانهی بریاری نه خلاقیدا سه رقالت دهکا، که ناچارکردنی میژوو بو پیتودانگیککی بههای سهرووی میژوو پراکتیز دهکات؟ پیم وانیه نهوه راستین.

با نهوه گرمابکهین، که چه مکه په تییهکانی وهک، باش، و، خراپ، ههروهها په ره سه ندنه ئالوتزترهکانیان ده که ونه نهو دیو سنورهکانی میژووهوه. وهلی ئهم په یتکردنانه ته نانهت له توژی نه وهی نه خلاقیه تی میژوودا هه مان نهو رۆله دهگپرن، که فۆر مه لژیکی و بیرکارییهکان له زانستی فیزیکی دهیگپرن. ئهم چه مکهانه کاتیگۆری بنچینهیی هزن؛ وهلی تاوه کو نیهو پۆکیکی تاییه تیان تیدا داده نری بی مانا و یاساغ کراو دهین له پراکتیزه کردن.

گهر مه جازیککی جیاوازی پی باشر بیت، نهوا نهو بنه ما نه خلاقیهانی له میژوودا یانیش له ژبانی رۆژانه دا پراکتیزیان ده که ین وهک چه کن له بانکیکدا: که به شیککی چاپکراوه - و به شیککی نوو سراویان ههیه.

بهشی چاپکراو وشه په تییهکانی وهک نازادی و یه کسانی و دادپهروهی و دیوکراسی دهگرتیهوه.

نه مانهش کاتیگۆری بنچینهیین.

وهلی تاوه کو به شه کهی تریان پر ده که ینهوه چه که بی نرخ ده مینیتیهوه، که نهو به شه نهوه روونده کاتهوه تا چهند نازادییان بو په ره وا ده بینین، و به یه کسانی خۆمانیان ده زانین، ههروهها تا هه رادهیهک.

نهو شیتوازی له کاتیکهوه بۆ کاتیکی تر چه که کهی پی پر ده که ینهوه. بریتیه له پرسیککی میژوو.

نهو پرۆسیسی له میانیهوه نیهو پۆکیکی میژوویی تاییهت ده دریتیه چه مکه نه خلاقیه په تییهکان بریتیه له پرۆسیسیکی میژوویی؛ له راستیدا بریاره نه خلاقیه کاغان له نیتو نهو چوارچیتوه چه مکیه که دا دروستدهین، که خۆی له خۆیدا دروستکراوی میژووه.

شیتوهی کاریگه‌ری مشتومری نیو ده‌وله‌تی هاوچه‌رخ ده‌بارهی پرسه نه‌خلاقیه‌کان بریتیه له جه‌ده‌لیک له‌سه‌ر چاو‌ه‌پاوه کتیه‌رکئی که‌ره‌کاندا له پیتناو سه‌ره‌ستی و دیوکراسی چه‌مکه‌کان په‌تی و ناودامان.

وله‌تی نه‌و نیوه‌رۆکه‌ی له‌نیویاندا داده‌نرئ له‌کاتیکه‌وه بۆ‌کاتیک و له‌شوتنیکه‌وه بۆ‌شوتنیکئی تر له‌سه‌رتاسه‌ری میژوودا ده‌گۆرئ ته‌نها له‌میان‌ه پتودانگه میژوویه‌کانه‌وه ده‌توانین له‌جێبه‌جێکردنی هه‌ر پرسیکی پراکتیکی تیبگه‌ین و تاوو توتیکه‌ین.

با نمونه‌یه‌کی که‌م میلیتر وه‌ک پتودانگیکئی بابه‌تی نه‌ک وه‌ک پتودانگیکئی پر له‌مشتومر وه‌رگیرن، هه‌روه‌ک هه‌ولئ به‌کاره‌یتانی عه‌قلانیه‌تی ئابووری، دراوه، که له‌میان‌یه‌وه ده‌توانرئ ئاره‌زوومه‌ندانگه‌رایئ سیاسه‌ته ئابوویه‌کان تاقییکرتیه‌وه و به‌پاری له‌سه‌ر بدرئ. هه‌وله‌که‌ش له‌ناکاو شکست دیتئ.

نه‌و تیۆردانه‌رانه‌ی له‌سه‌ر یاسا ئابوویه کلاسیکیه‌کان په‌روه‌رده بوونه به‌شیتوه‌یه‌کی بنچینه‌یی پلاندانان وه‌ک خۆ هه‌لقورتنیکئی نا عه‌قلانی له‌پروسیسه عه‌قلانیه ئابوویه‌کان نه‌فرین ده‌که‌ن؛ بۆ‌نمونه پلانکیشکان پابه‌ندبوون به‌یاسای وه‌بازارخستن و داوا خواست له‌سیاسه‌تی به‌هایاندا ره‌نده‌که‌نه‌وه، و ده‌لێن نرخه‌کان له‌ژێر سایه‌ی پلانداناندا ناتوانن هیچ بنچینه‌یه‌کی عه‌قلانیان هه‌بیت.

بێگومان له‌وانه‌یه راستیی، پلاندانه‌ران به‌زۆری به‌شیتوه‌یه‌کی ناعه‌قلانی هه‌لسوکه‌وتده‌که‌ن، هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌شه به‌گێلانه کارده‌که‌ن.

به‌لام نه‌و پتودانگه‌ی پتویسته له‌میان‌یه‌وه به‌پاریده‌ن بریتی نییه له‌کۆنه عه‌قلانیه‌تی ئابووری کلاسیکی. من وه‌ک خۆم زیاتر له‌گه‌ل نه‌و گفتوگۆ پێچه‌وانه‌یه‌دا هاوسۆزم، که ئابووری سه‌ره‌خۆ کۆنترۆل نه‌کراو - و رێک نه‌خراوبوه ئه‌مه‌ش هه‌ر له‌بنچینه‌دا ناعه‌قلانی بووه، هه‌روه‌ها پلاندانان هه‌ولتیکه ده‌یه‌وئ، عه‌قلانیه‌تی ئابووری، بخاته ناو پروسیسه‌که‌وه.

وله‌تی نه‌و تاکه خاله‌ی ده‌مه‌وئ ئیستا بیلیم بریتیه له‌حه‌قیه‌تی دروستکردنی ستانداردیکئی په‌تی و سه‌رووی میژوو، به‌شیتوه‌یه‌ک له‌میان‌یه‌وه به‌توانرئ کرده میژوویه‌کان به‌پاردان له‌سه‌ر بدرئ.

هه‌ره‌یه‌که‌یان به‌شیتوه‌یه‌کی حه‌قی نه‌ستارنداردیکئی به‌م شیتوه‌یه‌دا ناماژه به‌نیوه‌رۆکیکئی تاییه‌تی ده‌ده‌ن، که له‌گه‌ل هه‌لومه‌رج و خواسته میژوویه‌کانیاندا ده‌گونجیت. ئه‌مه‌ش تۆمه‌تبارکردنیکئی راسته‌قینه‌ی ئه‌وانه‌یه، که به‌دوای نه‌وه‌دا ده‌گه‌رێن له‌ژێر تیشکی نه‌و

پریاره‌ی له باری حالت یانیش بوویه ره میژووییه کانه وه ده‌دری ستاندارتیک یان پتودانگیتیکه سه‌رووی میژوویی دروستبکهن ئینجا ئه و ستاندارده چ له ده‌سته‌لاتی یه‌زدانی وه‌ریگیری هه‌روه‌ک تیولۆژییه‌کان داوای ده‌کهن، چ له عه‌قلی یانیش له سروشتی چه‌قبه‌ستوو وه‌ریگیریت هه‌روه‌ک فه‌یله‌سووفه‌کانی چه‌رخ‌ی رۆشنگه‌ری داوایانده‌کرد.

پرسه‌که پرس‌ی ده‌رکه‌وتنی که‌موکورتیه‌یه‌کانیه له پراکتیزکردنی ستاندارده‌که‌دا، یار که‌موکورتیه‌یه‌کان له خودی ستاندارده‌که‌داین. به‌لکو پرسه‌که له هه‌ولتی دروستکردنی ئه‌م جۆر ستاندارده‌ دایه، که شتیکی نامیژووییه و پتچه‌وانه‌ی جه‌وه‌هری راسته‌قینه‌ی میژووشه.

هه‌روه‌ها وه‌لامیکی دۆگمای ئه‌و پرس‌یارانه ده‌داته‌وه، که میژوونووس به‌هۆی کاره‌که‌یده‌و، به‌یه‌رده‌وامی ناچاره ئه‌م جۆره پرس‌یارانه بکات: ئه‌و میژوونووس‌ی پتیشه‌خت وه‌لامی ئه‌م پرس‌یارانه قبولۆ ده‌کات وه‌ک ئه‌وه وایه به‌چاوبه‌ستراوی به‌چیته سه‌رکار و واز له پشیه‌که‌ی به‌یتنی.

میژوو بریتیه له جووله؛ جووله‌ش به‌شیه‌یه‌کی متمانه واته به‌راوردکردن.

هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌یه میژوونووسان پریاره ئه‌خلاقییه‌کانیان به وشه‌گه‌لیکی به‌راوردکاری وه‌ک، په‌ره‌سەندن، و، کۆنه‌په‌رستی، گوزارشت ده‌کهن نه‌ک به وشه‌ی ره‌های جیگه نه‌ئاسای وه‌ک، باش، و، خراب، ئه‌مانه‌ش کۆمه‌له هه‌ول و کۆششیکن بۆ پیتاسه‌کردنی ئه‌و کۆمه‌لگه جیاوازانه یانیش ئه‌و دیاره میژووییه‌انه به‌کاردین، که په‌یوه‌ندییان به ستاندارتیکی ره‌هاوه نییه، به‌لکو هه‌ریه‌که له‌گه‌ژ ئه‌وه‌ی تر‌دا له په‌یوه‌ندیان‌دان.

سه‌ره‌رای ئه‌وه، کاتیک ئه‌م به‌ها سه‌ریاره‌کی و ره‌ها میژووییه‌انه له رووی گریمانه‌وه تا‌قیده‌که‌ینه‌وه، ئه‌وه ده‌دۆزینه‌وه، که له راستیدا ته‌واو ره‌گیان له میژوودا دا‌کوته‌وه. سه‌ره‌له‌دانی به‌هایه‌ک یانیش ناییدییه‌ک له کات و شو‌تینیکی دیاری‌کراودا به هۆی هه‌لومه‌رجه میژووییه‌کانی کات و شو‌تیه‌که‌وه روون ده‌بیته‌وه.

نیه‌ه‌پۆکی پراکتیکی گریمانه ره‌هاکانی وه‌ک یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری یانیش یاسای سروشتی له سه‌رده‌می‌که‌وه بۆ سه‌رده‌می‌کی دیکه، یان له کیشوه‌ری‌که‌وه بۆ کیشوه‌ری‌کی دیکه ده‌گۆڕی. هه‌ر گروه‌یک به‌ها میژووییه‌کانی خۆی هه‌یه، که له میژوودا ریشه‌ داده‌کوته‌ن.

هه‌ر گروه‌یک له به‌رامبه‌ر خۆتیوه‌سمینی به‌ها نامۆ نه‌گونجاوه‌کاندا خۆی ده‌پارێزیت، ئه‌وه‌ش به هۆی نازناوه شه‌رمه‌زاره‌که‌کانی وه‌ک بورژوازی و سه‌رمایه‌داری، یان نادیموکراتی و توتالیتاری، یان چه‌مکی هێژ ساده‌تری وه‌ک- ناینینگلیزی و نانه‌مریکی- جیا ده‌کرێته‌وه.

ئه‌و به‌ها، یانیش ستاندارده‌ی له کۆمه‌لگه‌و میژوو جیا‌ده‌بیته‌وه به قه‌د تاکه‌که‌سیکی رووت و

تهنها خه یالاوبیه. میژوونووسی جدی ئو که سهیه، که تاییه قه ندییه مه رجداره کان له رووی میژووییه وه بناسیته وه، نهک ئو که سه بیت، که له پشت میژووه وه له پیناو به هاکانیدا چاوه پروانی بابه تگه رایى دهکات.

ئو بیروباوه رانه ی به دهستان دههین و ئو ستانداردانه ی بریار دانیس، که دایانده مه زرتین به شیکن له میژوو، ههروه ها به قه د هه ر لایه نیکى دیکه ی هه لسوکه وتی مرۆژ ناماده ی لیکنۆلینه وه ی میژوویین.

له م رۆژگاره دا چهند زانستیکی که م- به تاییه تی زانسته کۆمه لایه تییه کان- رهنگه داواى سه ره خۆی تهواو بکه ن، وه لى میژوو وابسته ییه کی بنچینه یی بهو شتانه ی دهروه ی خودی خۆیه وه نییه، که رهنگه ئه م خه سلته ته له زانسته کانی تری جیا بکاته وه.

بوام به دن ئه وه کورت بکه مه وه، که هه ولتم ده دا له باره ی ئو بانگه شه ی وه بیلیم، که میژوو به چیه ریزی زانسته کانه وه. پیتشت وازیه زانست گه لیک لقى جیاوازی مه عریفه ی ده گرت وه، که کۆمه لیک ته کنیک و میتۆدی رۆژ جیاوازی به کار ده هینا. به شیوه یه ک وا دیاره به ره برسیاره تی و زهحمه تی زیاتر که وتبیه ته سه ر شانی ئهوانه ی هه ولیانداوه میژوو له زانست دوورخه نه وه نهک ئهوانه ی به دواى ئه ودها گه راو ن بیه خه نه ناو میژووه وه.

شتیکى گرنگه، که به هانه کانی دوورخسته وه ی میژوو له هه وه سی زاناکانه وه سه رچاوه ی نه ده گرت بۆ ئه وه ی میژوونووسان له هاو رتیه ته ی خۆیان دوورخه نه وه، به لکو له هه وه سی میژوونووس و فه یله سووفه کانه وه سه رچاوه ی ده گرت، که هه زیان ده کرد پتیه گه ی میژوو وهک لقیکى نه ده بیاته مرۆیه کان به یلته وه.

کیشمه کیشمه که له که دار کردنی دابه شکردنی کۆنى نپوان مرۆڤایه تییه کان و زانست رهنگ ده داده وه، که تیایدا وا گریمانکراو مرۆڤایه تییه کان گوزارشت له که لچه ریکى فراوانى چینی فه رمانپه وا ده که ن، وه لى زانست وا گریمانکرا بریتیه له زه بهر به ده ستی ئو ته کنیک کارانه ی، که خومه تی ئو چینه ده که ن. هه ردوو وشه ی، مرۆڤایه تییه کان و، مرۆی، خۆیان له م په یقاژوو پاشماوه یه کی زبانی ئه م کۆنه سه رده مه پیرۆزه ن؛ ههروه ها دژیه کی نپوان زانست و میژوو جگه له زمانى ئینگلیزی نه بیت، که ئاماژه دهکات به داپرانیکی سهیری له که دار کردنه که، له هیچ زمانیکى تر دا مانا نادا ت. گازنده ی سه ره کیم ده باره ی ره تکردنه وه ی نپوانی میژوو به زانست ئه وه یه، که له به ری نپوان، دوو چاندنه که، بهر پاساو دهکات و ده یکاته شتیکى هه میشه یی.

خودى که له به ره که به ره مه ییکى ئه م له که دار کردنه کۆنه یه وه له سه ر بنچینه ی ستراکتۆرى چینیکى

کۆمه‌لگه‌ی ئینگلیزی دامه‌زراوه، که خودی خۆی ده‌گه‌په‌تته‌وه سه‌رده‌می رابردو؛ من خۆم به‌وه قایل نیم، که ئه‌و که‌لینه‌ی می‌ژوونوس له‌ زه‌ویناس جیا‌ده‌کاته‌وه هیچ له‌و که‌لینه‌ قوول‌تر یانیش فراوان‌تر نه‌بیت، که زه‌ویناس له‌ فیزیکناس جیا‌ده‌کاته‌وه. وه‌لێ به‌ تپروانی‌نی خۆم چاک‌کردنه‌وی که‌له‌به‌ره‌که‌ بۆ ئه‌وه نییه زانستی سه‌ره‌تایی فیزی می‌ژوونوسان بکری یان می‌ژووی سه‌ره‌تایی فیزی زاناکان بکری. ئه‌مه‌ش بریتییه له‌ رینگه‌یه‌کی داخراو، که تیا‌یا هزرکردنێکی سه‌ر‌لێش‌تیاو پێشه‌نگیمان ده‌کات. سه‌ره‌رای ئه‌وه، خودی زاناکان به‌م شتیه‌یه هه‌لسوکه‌وت ناکه‌ن.

هه‌رگیز نه‌مبیس‌تووه ئه‌ندازیاران ئامۆژگاری بکری بۆ ئه‌وه‌ی له‌ کلاسه سه‌ره‌تاییه‌کانی رووه‌کناسی ناماده‌بن.

چاره‌سه‌رتیک، که ره‌نگه‌ پێشنیاری بکه‌م بۆ چاک‌کردنی ستانداردی می‌ژووه‌که‌مانه‌ - گه‌ر بکری ب‌لێم - بۆ ئه‌وه‌ی زانستی تر بیت، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی داواکارییه‌کانمان له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه به‌هێ‌تر بن، که دوا‌ی ئه‌و کاره ده‌که‌ون.

می‌ژوو وه‌ک دیسپلینیکی ئه‌کادیمی له‌م زانکۆیه‌دا هه‌ندیک جار وه‌ک سه‌به‌ته‌یه‌کی بلا‌وکراوه‌کان سه‌یری ده‌کری‌ت بۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ی، که کلاسیک زۆر به‌ زه‌حمه‌ت ده‌زانن و زانستیش زۆر به‌ جدی ده‌زانن.

ئه‌و دابه‌ی ئومێده‌وارم، که له‌م گه‌لا‌له نامانه‌دا بی‌گه‌یه‌نم ئه‌وه‌یه، که می‌ژوو با‌هه‌تتیکی زۆر زه‌حمه‌ت‌تر له‌ وانه کلاسیکیه‌کان، هه‌روه‌ها کتوو‌مت به‌ قه‌د هه‌ر زانستیکی تر جدیه. وه‌لێ ئه‌م چاره‌سه‌ره له‌وانه‌یه با‌وه‌پێکی به‌هێ‌تر له‌ نیا‌ن خودی می‌ژوونوسه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ده‌یکه‌ن سه‌پێنێ. سی‌ر کارلس سنۆو له‌ گه‌لا‌له نامه‌یه‌کی نوێ‌دا ده‌ریاری ئه‌م با‌هه‌ته ئامانجی‌کی هه‌بووه، کاتی‌ک دژایه‌تی گه‌شبینی، هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی زانایه‌ک ده‌کات، که، ده‌نگی‌کی کپکراو، و هه‌ستییکی دژه‌ کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه، ئه‌وه‌ی ئه‌و پێی ده‌لێ، رۆشنفکره ئه‌ده‌بییه‌کان (۹۳).

هه‌ندیک می‌ژوونوس - ته‌نانه‌ت - زۆر‌ترین ئه‌وانه‌ی به‌بێ ئه‌وه‌ی می‌ژوونوس بن ده‌ریاره‌ی می‌ژوو ده‌نوسن - سه‌ر به‌م پۆله‌ی، رۆشنبیره ئه‌ده‌بییه‌کانن، ئه‌وانه زۆر به‌ سه‌رقا‌لییه‌وه پێمان ده‌لێن، که می‌ژوو زانست نییه، هه‌روه‌ها ئه‌وه روون ده‌که‌نه‌وه، که نا‌کری و نا‌بی بیی و ناتوانی، به‌ شتیه‌یه‌ک بۆ ده‌ستکه‌وت و توانا شار‌اوه‌کانی کاتیان نییه.

رینگه‌یه‌کی دیکه بۆ چاره‌سه‌رکردنی که‌له‌به‌ره‌که به‌هێ‌زکردنی تینگه‌یشتنێکی قوول‌تر له‌ باره‌ی ها‌وپێکی ئامانجی نیا‌ن زاناکان و می‌ژوونوسه‌کان؛ ئه‌مه‌ش به‌ها‌یه‌کی سه‌ره‌کی با‌یه‌خی نوێ و په‌ره‌سه‌ندنه له‌ می‌ژوو - و - فه‌لسه‌فه‌ی زانستدا.

زاناكان و زانا كۆمهلايه تيبه كان و ميژوونوسان هه موويان به يه كه وه له لقه جياوازه كانى هه مان
تويژينه وه سه رقالي ده بن؛ واته تويژينه وهى مروژ و ژينگه كهى، تويژينه وهى كاريگه رييه كانى مروژ
له سه ر ژينگه كه يى و كاريگه رى ژينگه له سه ر مروژ.

ئامانجى تويژينه وه كه ش هه مان شته؛ كه بريتييه له تيگه يشتنى زياترى مروژ له باره ي
ژينگه كه يه وه و زالبوون به سه ريدا.

پيشينه گرمان و ميتوده كانى فيزيكناس و زه وينا س و دهرووناس و ميژوونوس به دريژى به
شيويه كى فراوان له يه كترى جياوازن؛ ههروه ها بو ئه وهى گرمانه كه زانستى تر بيت، نامه وئى خوم به
پيشنيار كردنى ئه وه وه به نديوار بكهم، كه پتويسته ميژوونوس زور به وردى په يره وهى ميتوده كانى
زانستى فيزيكى بكات.

به لام زاناي فيزيكى و ميژوونوس له ئامانجى كى سه ره كيدا يه كترى ده گرن ئه و يش بريتييه له
رافه كردن، ههروه ها له كرده ي سه ره كى پرسىيار و هه لامدا يه كترى ده گرن. ميژوونوسيش وه ك هه ر
زانايه كى ديكه بريتييه له گيانه وه ريك، كه به به رده وامى پرسىيارى، بوچى؟ ده كات، له كه لاله نامه ي
داها توومدا ئه و شيوازانه تاقي ده كه مه وه، كه ميژوونوس له ميانه يانه وه پرسىيار داده نييت و هه ر له
ميانه يانه وه هه ولى وه لامدانه وهى ده دات.

چوارەم

هۆکار لیکدانهوه له میژوودا

گەر شیر له ناو دەس مەنجه لێکدا دابنێن بۆ ئەوهی بکولێ، ئەوا هەلدەچێت.

نازانم، و هەرگیزیش نەموویستوووە ئەوه بزانم بۆچی ئەو کارە روودەدات؛ گەر ناچاریش بێم، ئەوا لەوانەیە هۆکارەکه بەدەمە پال و یستیکی سروشتی هەلچوون له شیردا، ئەمەش راستە بەلام هیچ شتێک راقە ناکات. کەوابوو من زانایەکی سروشتناس نیم.

بە هەمان شێوە کەسیک دەتوانێ دەربارەی رووداوەکانی رابردوو بخوێنێتەوه، یان تەنانەت بشنوسێ بەبێ ئەوهی بیهوێ بزانی بۆچی ئەو رووداوانە روویانداه، یان بەو گووتەیه قایل دەبێ، کە جەنگی جیهانی دووهم بۆیه روویدا چونکە هیتلەر جەزی له جەنگ بوو، ئەمەش تەواو راستە، بەلام هیچ شتێک راقە ناکات.

کەوابوو پێویستە مرۆڤ ئەو هەلەیه نەکات خۆی بە قوتابییهکی میژوو یانیش میژوونووس ناو بیات.

توێژنەوهی میژوو بریتییه له توێژنەوهی هۆکارەکان. هەرۆک له کۆتایی دوا گەڵاڵەنامەمدا و تەم، میژوونووس بە بەردەوامی دەپرسیت، بۆچی؟ مادامێکیش هیواى بە وەلامێک هەبیت، ناتوانی ئارام بگرێ.

میژوونووسی گەورە- یان لەوانەیە پێویست بکا بە شێوهیهکی فراوانتر بلیتم، بیرمەندی گەورە- ئەو کەسەیه، کە دەربارەی شتە نوێکان یانیش له پەیشاژوو نوێکاندا بپرسیت، بۆچی؟ هیرۆدۆتسی باوکی میژوو له دەسپێکی کارەکیدامەبەستەکهی واپێناسکردوو: مەبەستی به زیندوو هێشتەوهی کارەکانی بەرێهر و یۆنانەکانە، هەرۆها به تایبەتی دواى هەر شتێکی تر ئەوهیه هۆکاری جەنگانی هەریه کهیان له گەڵ ئەوێتردا به دەستەوه بەدەم.

هیرۆدوت ژمارهیهکی کەم دەرۆتشی له جیهانی کۆندا پەیدا کرد: تەنانەت تیۆسیدیدس بهوه تاوانبار دەکرا، کە چه مکیکی روون و ئاشکرای له بارهی به هۆکارکردنهوه نییه^(٩٤).

ولهئی کاتیک له سدهی ههژدهه مدامناخه کانی میژوونوسینی راقه کردنی رهخهیی (Historiography) داده نران، مونتسکیۆ له کتیبی، لیکۆلینه وه کان دهربارهی هۆکاره کانی مهزن بوونی رۆمانه کان و سه رهه لډانیان و شکسته پنیان-دا ئه و بنه مایانه وه ک خالی ده سپێ کردنی کاره که ی وهرده گرت: هۆکاری گشتی هه ن، ئه خلاق یان سروشتی، ئه مانه کار له هه موو پادشانیستیک ده کن، به رزی ده که نه وه، ده پیارترین، یانیش له به ریه کی هه لډه وه شین؛ به شیوه یه ک هه موو ئه وان ی رووده ده ن ملکه چی ئه م هۆکاره ن.

مونتسکیۆ چه ند سالتیکی که م دواتر ئه م بیرۆکه یه ی له کتیبی رۆحی یاسا کاند ا که شه پیتا و گشتاندی.

ده لئ. جیگای پیکه نینه ئه وه گریمان بکه ین، که چاره نووسی کوپترانه ده بیته هۆی هه موو ئه و رووداوان ی له جیهاندا ده یانبینن.

مروقه کان به تنه ا له لایه ن فه نتازیاکانیا نه وه فه رمانه روهایی نا کرین؛ ره فتاره کانیان له یاسا دیار بکرا وه کانه وه یانیش له و بنه مایانه وه سه رچا وه ده گرن، که له سروشتی شته کانه وه وه رگیراون. نزیکه ی ۲۰۰ سال دوا ی ئه وه، میژوونووس و فه یله سو فیه کانی میژو و به هه ولی ریکخه ستنی ئه زمونه کانی رابردووی مرو قایه تییه وه سه رقا لبوون له میانه ی دۆزینه وه ی هۆکاری روودا وه میژووبیه کان و ئه و یاسانه یش، که هه لیان ده سو رپین.

هۆکارو یاسا کان هه ندیک جار وه ک زارا وه ی ته کنیکی، و هه ندیک جار وه ک زارا وه ی بایه لۆژی، و هه ندیک جار وه ک زارا وه ی ئه و دیو سروشت، و هه ندیک جار وه ک زارا وه ی ئابووری، و هه ندیک جار وه ک زارا وه ی ده رووناسی سه پریان ده کرا.

ولهئی ئه و ئاینزایه قبو لبو، که میژو و له ریکخه ری روودا وه کانی رابردو و له ریزه ندیه کی ریکو پتیکی هۆکارو ئه نجامه کان پیکه اتوه.

قۆلتیر له گووتاره کهیدا دهرباره میژو و بۆ ئینسایکلۆپیدیا نووسیویه تی: که رهیچتان نه بی پیمانی بلین جگه له وه ی، که به ریه ریه ک له سه ر که ناره کانی ئوکسوس و جاکارتادا جیگه ی به ریه ریه کی دیکه ی گرتوته وه، ئایا به ئیمه چی؟ له سالانی دواتر دا وینه که تا راده یه ک گۆرانی به سه ردا هات.

ئه مڕۆ که له به ر ئه و هۆکارانه ی له دوا که لاله نامه مداما و تو تۆمێ کردوون چیتر قسه له باره ی، یاسا میژووبیه کانه وه ناکه م؛ ته نانه ت وشه ی، هۆکاری بو ته شتیکی مۆدیل کو ن، تا راده یه ک به هۆی ئه و گونگه راییه تاییه تییه فه لسه فییا نه وه، که پتو یستیم به وه نییه ته قه له ده رگای با سکر دنیان بده م، تا

رادیه کیش به هۆی بهندیواری گریمانکراوی له گهڵ قهزاو قهدهردا، که لهم ساتهدا باسی دهکهم.

لهبهر ئهوه خهڵکانیک له مێژوودا له باره، هۆکارهوه قسه ناکهن، به لکوه له باره، راڤه کردن یان شروقه کردن، یان له باره لۆژیکه رهوشه که، یان له باره، لۆژیکه ناوهوهی رووداوهکان، (ئهم دهسته وازهیه له دایسی وهگیتراوه)، یان رهتکردنهوهی رێبازی هۆکارگه راییه (بۆچی روویداوه) له پیتناو بهرزه وهندی رێبازی وهزیفی-دا (چۆن روویداوه)، له گهڵ ئهوهشدا وایه دهچته ئهوه به شتیهیهکی حهقی پرسپاری، چۆنییهتی روودانه کهش، بگهتیهوه، که وابوو ده مانباتهوه سهه پرسپاری، بۆچی؟ ههندیک خهڵکی دیکه جیاوازی دهکهن له نیتوان چهشنه جیاوازهکانی هۆکار- ئینجا چ میکانیکه بیت، چ بایه لۆژی بیت، چ دهروونی بیت، و هتد- ههروهها هۆکاری مێژوویی خۆی له خۆیدا به کاتیگۆرییهک دادهنێن.

له گهڵ ئهوهشدا، که ئهم جیاکردنه وانه تا رادهیهک شهوعین، به لām له وانهیه لهبهر ئهم هۆکارانه جهختکردنهوه له سهه خهسلته هاوبه شهکانی ههموو چهشنهکانی هۆکار به سوودتری له و خهسلتهی له یه کترین جیا دهکاتهوه.

من وهک خۆم به بهکارهینانی وشه، هۆکار، به مانا میلییه کهی قایل دههم و ئهم چاککردنه تاییه تییانه پشتگۆی دهخهم. با به پرسکردنی ئهوهی مێژوونوس به پراکتیکه دهیکات دهست پێکهین کاتییک رووبهرووی پێداویستی دیاریکردنی هۆکاری رووداوهکان دهپێتهوه.

یه کهم تاییهقهندی رێبازی مێژوونوس دهههنبهر پرسه هۆکاره کهی ئهوهیه به گشتی چهند هۆکاریک بۆ هه مان بوویهر دادهنیت.

روژتیک له رۆژان مارشالی ئابوریناس ئهوهی نووسی، که: پێویسته خهڵکی له رێگهیه ههموو هۆ پیتناوه گونجاوه کهانهوه له توێژینهوهی کرداری ههه هۆکاریک وشیار بکێنهوه... بهبێ ئهوهی هۆکارهکانی تری له گهڵیدا تیکه لاو دهبن به بایه خهوه وهگیتراوه (۹۵).

ئهو قوتابییهی له وهلامدانوهی پرسپاری، بۆچی له سالی ۱۹۱۷دا شوێشی رووسیا هه لگیرسا؟، گهر تهنها هۆکاریک پێشکهش بکات له وانه بهختدار بیت، که پلهی سییهم به دهست بێنێ.

مێژوونوس له کۆمهڵتیک هۆکاری زۆر دهکۆلێتهوه. ئه گهر پێویستی به توێژینهوهی هۆکارهکانی شوێشی به لشفیه هه بوو، ئهوا رهنکه شکسته یهک به دوا یه که سه ربازییهکانی رووسیا، و گهنده لیبونی ئابووری رووسیا له ژێر سایه ی فشاری جهنگ، و چاوهروانی کاریگهری به لشفیهکان، و شکستی حکومهتی قهیه سهری له چاره سههرکردنی کێشه ی دابهشکردنی زهوی و زاردا، و چرکدرنهوهی پرۆلیتاری ههزارو بهکارهاتوو له کارگهکانی پتروگرا-دا، و ئهو راستییهش، که لینین ناوهزی خۆی

دهناسی و هیچ کهسیکی تر له لاکه‌ی دیکه نه‌وه‌ی نه‌ده‌زانی - به کورتی، تیکه‌له‌یه‌کی ره‌شاوژی
ئابووری و سیاسی و نایدولژی و هوکاري کهسی و هوکاري ماوه درېژو ماوه کورت، باس بکات.

وله‌ی نهمه به خیرایی به‌ره‌و تاییه‌تمه‌ندی دووه‌می رتباری میژوونوسمان ده‌بات.

نه‌و قوتابیه‌ی له وه‌لامی پرسپاره‌که‌ماندا به‌وه قایل بووېت کومه‌لنیک هوکاري شوړشی رووسیا
یه‌ک به دوا‌ی یه‌ک روون بکاته‌وه به‌م شیوه‌یه به‌جریان به‌یلتی، له‌وانه‌یه پله‌ی دووه‌م به ده‌ست
به‌یټیت، وه‌لتی زه‌حمه‌ته پله‌ی یه‌که‌م به ده‌ست به‌یټیت؛ له‌وانه‌یه برپاری تاقیکه‌ره‌وه‌کان نه‌وه‌بی، که
که‌سیکی پر زانیاریه، وه‌لتی خه‌یالاوی نییه.

له‌وانه‌یه میژوونوسی راسته‌قینه هه‌ست به زورلیک‌کردنکی پیشه‌یی بکات کاتیک رووبه‌رووی نهم
لیسته‌ی هوکاره‌کانی خوی دایان‌ون ده‌یټه‌وه بو نه‌وه‌ی رتیکیان بخت، پله‌دارکردنکی نه‌و هوکارانه‌ش
دایمه‌زرتی، که له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندیان به وانی تره‌وه بچه‌سپینی، و هه‌روه‌ها بو نه‌وه‌ی برپار له‌سهر نه‌وه
بدات کام هوکار، یان کام پولی هوکاره‌کان، پیوسته له، دوا هه‌وار، یان، له شیکاري کوتایی،
(ده‌سته‌واژه‌ی کاریگه‌ری میژوونوسان) دا وه‌ک دوا هوکار، و هوکاري گشت هوکاره‌کان، گوزارشت
بکرت.

نهمه‌ش بریتیه له شروقه‌کردنی بابه‌ته‌که‌ی؛ میژوونوس له میانه‌ی نه‌و هوکارانه‌وه دهناسریت، که
شایه‌تانیان پټه‌ده‌دات.

گیبون له‌به‌ریه‌ک هه‌لوه‌شان و شکستی نیمپراتوریه‌تی رومان‌ی داوه‌ته پال سهرکه‌وتنی به‌ریه‌پزم و
تایینه‌وه.

میژوونوسه چاکسازه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نوزده‌هه‌م سهره‌ل‌دان و سهرکه‌وتنی ده‌سه‌لاتی
به‌ریتانیان داوه‌ته پال په‌ره‌سه‌ندنی نه‌و ده‌زگا سیاسییانه‌ی بنه‌ماکانی نازادی دامه‌زراوه‌ییان
به‌رجه‌سته ده‌کرد.

نهمرکه‌ گیبون و میژوونوسه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نوزده‌هه‌م وه‌ک مودیل کون سهر ده‌کرتن،
چونکه نه‌و هوکاره نابوریانه‌یان پشتگوئ خستوه، که میژوونوسه هاوچه‌رخه‌کان له پټشه‌نگی
هوکاره‌کانیان داده‌نن.

هه‌ر تاووتوتیه‌کی خولای پرسى ده‌ساده‌یی هوکاره‌کانه. هنری پونکاری، له‌و کتیه‌دا، که له دوا
که‌لاله‌نامه‌مدا چه‌ند برکه‌یه‌کم لی وه‌رگرتوه، تیبینی نه‌وه‌ی کردوه: زانست له هه‌مان کاتدا به
ناراسته‌ی جزواجورگه‌رای و ئالوزیه‌تی، و، به ناراسته‌ی چوونیه‌کی و ساده‌ییه‌وه، پټشکه‌وتوه،
نهمه‌ش نه‌و پرؤسیسه‌ دژیه‌ک و دوو لایه‌نه‌یه، که مهرجیکی پټیسی مه‌عریفه بووه^(۹۶).

ئەم تېبىينىيە لە بارەى مېژووشەو ھەر راستە .

مېژوونوس لە ميانەى فراوانکردن و قوولکردنەو ى توژينەو ەكەى بە بەردەوامى وەلامى زياتر دەربارەى پرسىارى، بۆچى؟، كەلەكە دەكات. ، پەرەسەندنى ئەم سالانەى دوايى ھەريەك لە مېژووى ئابوورى، و كۆمەلايەتى و كلتورى و ياسايى - ئەك باسكردنى تېپروائينە نوپكان دەربارەى ئالۆزىيەكانى مېژووى سياسى، و تەكنيكە نوپكانى دەرووناسى و سەرژمىرى - بەبى شوومارى ژمارەو بوارى پرسىارەكانمانى زىاد كردووە .

كاتىك بېتېراند رووسل سەرنجيدا، كە: ھەر پېشكەوتنىك لە زانستدا زياتر لەو چوونىيەكە سەرەتاييانە دوورمان دەخاتەو، كە يەكەم جار لە جياكردنەو ەكەى گەورەترى پېشينەو پاشينەو لە بازىيەكەى ھەميشە فراوانترى پېشينە جياكراوەكان (ناسراوەكان) وەك شتىكى بەنديوار بە بابەتەكەو، تېبىنى دەكرين^(٩٧)، ئەو بە وردى رەوشەكەى لە مېژوودا وەسف كردووە .

و ەلئ مېژوونوس بە ھۆى پېداگرتىيەو لە تىگەيشتنى رابردو لە ھەمان كاتدا بە شىوہى زانا ناچار دەبېت فرەيى وەلامەكانى سادە بكات و ھەر وەلامىك بكاتە پاشكۆى ئەوہى دىكەيان، ھەروەھا ناچارە پېرەويەك و چوونىەكەيەك بە پاشاگەردانى رووداوەكان و پاشاگەردانى ھۆكارە تايبەتەكان بەخشيت. خودايەك، و ياسايەك، و رەگەزىك، و رووداويكى دوور لە دەستى خودا؛ يان داواكەى ھنرى ئادەمز بۆ، گشتاندنپكى گەورە، كە رەنگە خرۆشانى مرۆڤ تەواو بكات بۆ ئەوہى بېتە روژبىر^(٩٨) ئەمانە لەم روژگارەدا وەك كۆمەلە نوكتەيەكەى مۆدېل كۆن ئامازەيان پېدەدرئ .

و ەلئ ئەو بە راست دەمىنپتەو، كە پتويستە مېژوونوس لە ميانەى سادەكردن، و لە ميانەى فرەكردنى ھۆكارەكانەو ەكارىكات .

مېژو وەك زانست لە رىگەى ئەم رەوش دوو لايەن و بە رووكەش دژيەكەو پېش دەكەوئ .
لېرەدا پتويستە بە ناچارى لە بابەتەكە لا بەدم و لە دوو بابەتى ئابەنديوار بە كارەكەو بەكۆلمەو، كە سەرنجمان بە لايەكى تردا دەبەن - يەكپىكيان برىتييە لە، قەزاو قەدەر لە مېژو - دا؛ يان نەگريسى ھىگل؛ ئەوہى دىكەيان برىتييە لە، رېكەوت لە مېژو - دا؛ يان، دەمى كليۆياترا، پېش ھەموو شتىك پتويستە وشەيەك يا دوو وشە دەربارەى چۆنيەتى پەيدا بونيان بليت .

لە ١٩٣٠ - يەكاندا پروفيسۆر كارل پۆپەر لە ڤيەنادا پەرتووكىكى سەنگينى دەربارەى تېروائينى نوئ لە زانستدا نووسى (بەم دوايانە لە ژئەر ناوونيشانى لۆژيكي ليكۆلنەى زانستى وەرگيردرايە سەر زمانى ئىنگليزى)، لە ماوہى جەنگدا دوو پەرتووكى خودان تايبەتەندييەكەى ميلليتەر بە زمانى ئىنگليزى بلاكرانەو: كۆمەلگەى كراو و دوژمنەكانى ھەروەھا نەدارى ھيستۆريسيزم^(٩٩) .

ئەم دوو پەرتوكانە لە ژئەر كارىگەرەيەكەى سۆزاوى بەھيزى دژ بە كاردانەوہى ھىگل، سەرەراى

ئەفلاتون، نووسراون، كە وەك پېشېنەيەكى رۆجى ناتسېزم مامەلەيان لەگەڵدا كەردووە، ھەر وەھا دژی ئەو ماركسېيەتە روو كەشەن، كە بریتی بوو لە سیاسەتی چەپی بەریتانی لە ۱۹۳۰-یەكاندا، ئاماژە سەركەبەكان بە گۆرەى گووتەى پۆپەر فەلسەفە حەقیقەكانى مېژووى ھېگل و ماركس بوونە، كە بە یەكەو لە ژێر ناوو ناتۆرەى خەجالەتبارى ھېستۆرېسىزم كۆكرانەتەو^(۱۰۰).

سېر ئېسیاھ بېرلین لە سالى ۱۹۵۴-دا گووتاریكى دەربارى، حەقیقەتى مېژووى، بلاوكردەو. ئېسیاھ ھېرشكردنە سەر ئەفلاتونى وەستاند، لەوانەى بەر رێزگرتتى مانەوێ ئەو كۆلەكە كۆنەى دامەزراوێ ئوكسفۆرد بېت^(۱۰۱)؛ ھەر وەھا ئەو بەھانەى دەخاتە سەر تۆمەتباركردنەكە، كە لە پەرتووكى پۆپەردا نابینریت، ئەویش ئەوێ دەلێت، «Historicism»-ى ھېگل و ماركس جێگای گازندەى چونكە لە میانەى راڤەكردنى كەدەوكانى مەرۆڤ بە زاراوێ ھۆكارەندىيەو بە شێوێیەكى شاراو، ئاماژە دەدات بە رەتكەردنەوێیەكى وىستى سەربەستى مەرۆڤ، ھەر وەھا مېژوونوسان بۆ راكردن لە ئەركى گریمانكراوێ خۆیان ھاندەدات (كە لە دوا گەللەنامەكەمدا قسەم لە بارەىو كرد) بۆ ئەوێ مەرجى ئەخلاقى لە بارى شارلەمان و ناپلېۆن و ستالینى مېژوو ئاشكرا بكەن.

بەم شێوێیە زۆر نەگۆراو، وەلى سېر ئېسیاھ بەرلین نووسەرىكى شایان بە خۆیەتى و بە شێوێیەكى فراوانیش شتەكانى دەخوتێرێتەو. لە ماوێ ئەم پێنج شەش سالی رابردوودا تا رادەىك ھەریەكێك لەم ولاتەدا یان لە ولاتە یەكگرتووەكانى ئەمەركادا، گووتاریكى دەربارى مېژوو بنووسىا، یان تەنەنت تېروانىنێكى جدی دەربارى كاریكى مېژووى بنووسىا، ئەوا گالتهبەكى لووتبەرزانی بە ھېگل و ماركس و بە حەقیقەت دەكرد، ھەر وەھا ئاماژەى بە گالته بازارى وازھێتان لە داننان بە رۆلى رێكەوت لە مېژوودا دەكرد.

رەنگە ستم بېت بەرپرسیارییەتى دەروێشەكانى سېر ئېساھ بەخێتە ئەستۆ ئەو. تەنەنت كاتێك قسەى بى ماناش دەكات، بە ھۆى دووانى لەو بارەىو بە شێوازێكى دلەرو سەرنجراكێش شایانى لێبووردنى ئێمەى.

ئەو دەروێشانەى شتە بى ماناكان دووبارە دەكەنەو ناتوانن بېكەنە شتیكى سەرنجراكێش. ئەوا بە ھەر حال ھېچ شتیكى نوێ لەمەدا نییە.

كارلس كېنگسلى، كە پرۆفیسۆرى زۆر بەناوبانگى شاھانەى مېژووى ھاوچەرخیان نییە، رەنگە ھەرگیز ھېگلى نەخوتێدبێتەو یانیش لە بارى ماركسەو نەببێستبێت، بەلام لە دەستپێكى گەللەنامەكەیدا لە ۱۸۶۰-ەكاندا لە بارى، ھێزى مەرۆڤى نەپتى ئامیز لە شكەندنى یاساكانى بوونى خۆى» قسەى كەردووە، وەك بەلگەىك، كە دەلى ناتوانرێ، دەرنەجمایى حەقى» لە مېژوودا ھەبێت^(۱۰۲).

ولهتی له سایه یه بخته وهیه کینگسلی-مان له یادکردوهه. پروفیسۆر پۆیهرو سیر ئیسیاه بیترلین له یتوان خۆباندانه کۆشش به هه ده رچووانه یان بۆ دیاردیه کی ژبانی زیندوو گیترایه وه؛ ههروه ها بۆ لابردنی شتواویه که ئارامگرتنیک پیتوسته.

کهوا با یه کهم جار قهزاو قهدهر (determinism) وه رگرم، که بهو بیروباوه رپه پیناسی ده کهم هه ر شتیک روویدات هۆکارنیک یان چه ند هۆکارنیک هیه، ولهتی هیوام وایه له شتیه ی مشتومردا نه بیت، ههروه ها ناکریت به شتیه یه کی جیاواز روویدات مه گه ر چه ند شتیک له رووی هۆکارنیک یانیش هۆکاره کانه وه جیاوازی (۱۰۳).

قهزاو قهدهر دۆزیک میژوو نییه، به لکو دۆزی تهواوی هه لئسوکه وته کانی مرۆقه. ئه و مرۆقه ی کرد وه کانی بێ هۆکارن به شتیه یه ک هۆکاره کان دیاری نه کراو بن ئه و مرۆف وه ک تاکه که سینکی ته نه یه له ده ره وی کۆمه لگه دا، ههروه ک له گه لاله نامه ی پیتشتردا تاووتویمان کرد. جه ختکردنی پروفیسۆر پۆیه ر ئه وهیه، هه موو شتیک له بواری کاروباره کانی مرۆقدا شیاوه (۱۰۴). ئینجا ئه م جه ختکردنه وهیه چ بێ مانا بێ چ هه لئه بیت، هیچ که سینک له ژبانی رۆژانه دا نه باوه ر به مه ده کات و نه ده شتوانی باوه ری پیتیکات.

ئه و راستیه هاشا هه لئه گره ی ده لئی هه موو شتیک هۆکارنیک هیه بریتیه له مه رجیک توانای ئیمه بۆ تیکه یشتن له وه ی له ده ور یه رماندا به رده واه (۱۰۵).

چه شنی میردزمه ی رۆمانی کافکا ده که ویتته چوارچیه ی ئه و راستیه وه، هه ر شتیک روویدات هۆکارنیک روون و ناشکرای نییه، یان هیچ هۆکارنیک ناتوانی دلتیابونه وه ی له باره وه ئه نه جام بدری: ئه مه ش ده بیتته هۆی له به ریه ک هه لئه شاندن سهر له به ری که سایه تی مرۆف، که له سه ر ئه و گریمانه بنیادنراوه، ده لئی رووداوه کان هۆکاربان هیه، ههروه ها ده لئی تهواوی ئه م هۆکارانه ئاماده گی دلتیابونه وه یان هیه بۆ ئه وه ی له ئاوه زی مرۆقدا نمونه یه کی تهواو به ندیوار له باره ی ئیستار و ابردوو دروست بکه ن به شتیه یه ک وه ک رتیه رنیک کرده که به کار به یترئ.

له وانه یه ژبانی رۆژانه شتیک حقه ی بوایه مه گه ر یه کتیک گریمانی ئه وه ی نه کردبایه، که ئاکارو رهوشتی مرۆف به هۆی ئه و هۆکارانه وه دیاریکراوه، که له بنچینه دا ئاماده گی لی دلتیابونه وه یان هیه.

جاری جار خه لکانیک به کفر له توتیننه وه ی هۆکاری دیارده سروشتیه کان ده گه یشتن، چونکه پیتان وابوو ئه م دیاردانه له لایه ن ویستی یه زدانوه هه لئه سوو پیتن دیتن. گازه نه کردنی سیر ئیسیاه به رلین له به رامبه ر راقه کردنه که ماندا، بۆچی مرۆقه کان ئه وه ی

کردوویانه دهیکهن، لهسەرئو بنه مایه ی ئهم ئاکارانه له لایهن ویستی مرقفه وه هه لده سووړپندرتین، بۆ ههمان سیسته می ئایدیاکان دهگه رپته وه، و لهوانه یه ئاماژهش به وه بدات، که ئه مرقکه زانسته کومه لایه تییه کان له ههمان قوناغی په ره سه نندنان، ههروهک زانسته سروشتیه کان بهریانه کاتیک ئهم جوړه بیانوانه یان ئاراسته دهکرا. با سهیره کهن چۆن چۆنی له ژبانی رۆژانه دا هه لسه کوکوت له گه ل ئهم پرسه دا دهکهن.

ههروهک به دوا ی کاروباری رۆژانه دا دهگه رپیت، خو به وه وه دهگری بهردهوام بگه یته سمیت. به زمانیکی نهرم و نیان ئه حوالا پرسیه کی ده رباره ی کهش و ههوا، یان ده رباره ی رهوشی کۆلیژ یا کاروباره کانی زانکۆ لیده کهیت، به لام ئهمه شتیکی بی ئامانجه؛ له بهرامبهردا سمیت به ههمان بی مه به سه تی و ههمان نهرم و نیانییه وه تیبینیه که ده رباره ی کهش و ههوا یا کاروباره کان وه لامده داته وه.

وله ی وا ده بینن به یانییه ک سمیت له جیاتی ئه وه ی ئه حوالا پرسینه کهت به شتوازه ئاساییه کی وه لام بداته وه، ره خه یه کی توندی گالته جاری ئاراسته ی سیما، یا تاییه قه ندی که سیه تییه کهت دهکات، ئایا ئه وسا به وه قایل ده بی شان کانت هه لته کیتی، و ئهم کاره وهک به لگه یه کی قایلکه ره ی ویستی سه ره سه تی سمیت سه ره بکه ی، ههروهه وهک ئه و راستیه سه ره ی بکه ی هه موو شتیکی له کاروباری مرقفا شیاوه؟ گومان ده بهم نه خیر، به وه قایل نابیت.

به پیچه وانوه لهوانه یه چهند دهسته واژه یه کی له م چه شنه ی خواره وه بوو روژتین: «سمیتی ههزار! بیتگومان ده زانی باوکی له تیمارستانیکی عه قلدا کوچی دوا یی کردوه، یان» سمیتی ههزار! پتویسته چه ره سه ره یه کی زۆرتری له گه ل ژنه کهیدا هه بو بی؛ به مانایه کی دیکه، لهوانه یه هه ولیده ی هۆکاری به روکهش بی هۆکاری هه لسه کوکوتی سمیت به به لگه ی تهواو دیاری بکهیت، به شتویه ک بگه یته ئه و ده رنه نجامه ی پتویسته هۆکاریک هه بیت.

به م شتویه لهوانه یه له میانه ی به دهسته وه دانی را هه کردنیکی هۆکارگه رای هه لسه کوکوتی سمیت دوو چاری توو ره یی سیر ئیسیاه بهرلین بیتته وه، که به توندی سکالای ئه وه دهکات گریمانی قه زاو قه ده ره ی هیگل و مارکست به ئاسانی باوه کردوه وه له ئه رکه که ی خۆت دوو رکه و توو بیتته وه بۆ ئه وه ی سمیت وهک ده به نگیک تومه تبار بکهیت. وه لی هیچ که سیک له ژبانی رۆژانه دا ئهم تیروانینه به هه ند وه رنا گریت، یان ئه وه گریمان بکات، که چ قه زاو قه ده ره چ به ره رسیارییه تی ئه خلاقی له سه نگی مه که دکان به لای دۆران و برده وه دا.

تهنگه ی لۆژیککی تاییه ت به ویستی سه ره سه ت و قه زاو قه ده ره له ژبانی راسته قینه دا روونادات.

ئەمەش ماناي ئەو نىيە، كە ھەندىك كىردەۋەكانى مەرۋى سەرەستىق و ھەندىكى تىرشىيان سنوورداركرارون. بەلكو راستىيەكەى ئەۋەيە تەۋاى كىردەۋەكانى مەرۋى ەك يەك سەرەست و سنووردان، ئەمەش دەكەۋىتە سەر تىروانىنى ئەو مەرۋەى لىيان دەكۆلىتەۋە.

دوۋبارە پىرسە پىراكتىكىيەكە شتىكى جىاۋازە.

كىردەۋەكەى سىمىت ھۆكارىك، يان ژمارەيەك ھۆكارى ھەبوۋە؛ ۋەلى ئەۋەندەى بە ھۆى ھەلسوكەۋىتى كەسىيەتى خۆيەۋە بوۋە، ئەۋەندە بە ھۆى ناچاركىردىكى دەركىيەۋە نەبوۋە، بە شىۋەيەك لە روۋى ئەخلاقىيەۋە بەرپىسىار بوۋە، چۈنكە ئەۋە مەرجىتىكى ژبانى كۆمەلەيەتسىيە، كە مەرۋە پىگەيشتەۋەكان لە روۋى ئەخلاقىيەۋە لە كەسايەتى خۆيان بەرپىسىارن. ۋەلى ئايا لەم حالەتە تايەتسىيەدا بەرپىسىارىتە كىردى كىشەيەكە دەھەنەر پىراردانى پىراكتىكىت.

ۋەلى گەر ئەمەش بىكەى ماناي ئەۋە نىيە، كە كىردەۋەكەى ئەۋەت بەبى ھۆكار دانائە: چۈنكە ھۆكار بەرپىسىارىيەتى ئەخلاقى دوو كاتىگورى جىاۋازن.

بەم دوۋىيانە دامەزراۋەيەك و كورسىيەكى تاۋانئاسى لەم زانكۆيەدا دامەززان.

بە دىئىايىيەۋە ۋا ھەست دەكەم ھىچ يەكىك لەۋانەى بايەخ بە لىكۆلىنەۋەى ھۆكارەكانى تاۋان دەدەن ئەۋە گرمان ناكەن، كە ئەم كارە ۋا لىكردوون بەرپىسىارىيەتى ئەخلاقى تاۋانبارەكە رەتبەكەنەۋە.

با ھەنوۋە بىروانىنە مېژوۋونوس.

مېژوۋونوس ۋەك مەرۋىتىكى رەشۋكى باۋەپ بەۋە دەكات كىردەۋەكانى مەرۋى خودانى ئەۋە ھۆكارانەن، كە لە بىنچىنەدا دەشتى لىيان دىئىا بىيەۋە.

لەۋانەيە مېژوۋ بە چەشنى ژبانى رۆژانە شتىكى ئەستەمبىۋايە گەر ئەم گرمانەيە بە ئەنجام نەگەيەندراپايە.

ئەركىتىكى تايەتسىيەتى مېژوۋونوسە لەم ھۆكارانە بىكۆلىتەۋە. رەنگە ھەندىك كەس پىيان ۋابى ئەم كارە لە لايەنىكى دىارىكرارۋى ئاكارى مەرۋىدا گرنگىيەكى تايەتسىيە دەپەخشىتە مېژوۋونوس: بەلام وىستى سەرەست رەت ناكاتەۋە مادامىك ئەۋە گرمانە بەرگرى لىنەكراۋە بلى كىردەۋە خۆيىستەكان ھۆكارىان نىيە.

بە ھەمان شىۋە مېژوۋونوس بە ھۆى پىسى ھەقىيەتسىيەۋە دىدۆنگ نابى.

مېژوۋونوسان ۋەك خەلكانى دىكە، ھەندىك جار زمانى رەۋانىيىتى بەكاردەھىن، ھەرۋەھا ۋەك شتىكى، ھەقى، لە بارەى روۋداۋىكەۋە قسە دەكەن لە كاتىكدا تەنھا مەبەستىيان ئەۋەيە ھاۋكاتى

هۆکاره کانی وایان له مڕۆڤ کردوو ه پێشبینی ئەوه بکات بێ راده به هێز بووه.

بەم دواييانە بۆ وشەيەکی ورووژینەر تەواوی مێژوووەکەم گەڕام، وەڵی ناتوانم بە تەواوی ئەستۆ پاکێ بە خۆم ببەخشم: لە بڕگەیە کەدا نووسیوومە دای شۆڕشی ۱۹۱۷ بە یە کەدانی نێوان بەلشەفییەکان و ھەوادارانێ کلتیسی ئەرتەدۆکسی شتیکی، حەقی، بوو.

گومانی تیدا نییه عاقلانه تر ده بوو گهر بمانو تبایه، زور پتیده چی، وهلی نایا به راستکردنه وهی
فکره یه کی پیدانتیکانه ده مبورن؟ میژوونو سه کان به شیوه یه کی پراکتیکی نه وه گریمان ناکهن، که
رووداوه کان پیش نه وهی روویدهن شتیکی حتمین.

میژوونوسه‌کان به شیویه‌کی برده‌وام له‌سه‌ر بنه‌مای ئهو گریانه‌ی ده‌لتی هه‌لبێژاردنه‌کان و الآبونه ئهو رتپوه جیکارانه تاووتوی ده‌کهن، که له چیرۆکدا بۆ نه‌کتاره‌کان فه‌راهمه‌ن، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌ شیویه‌کی راست و دروست ئه‌وه راڤه ده‌کهن بۆچی له سه‌ره‌نجامدا رتپه‌ویک له بری رتپه‌ویکی تر هه‌لبێژاوه.

هیچ شتیک له میژوودا حتی نییه، مه گهر بهو مانا شکلیه نه بیت، که نه گهر به جوړیکی تر رووینا دایت، نهوا پتیرسته هوکاره به راییه کانیش حیا وازبوون.

من وهك ميژرونووسيتك ئامادهي ته و اوام ههيه واز له ههريهك لهم وشانه بهيتم: «حهتميهت، inescapable، Unavoidable، ههروههه تهنانهت، ineluctable.

لەم رەوشەدا ژيان دەبیته شهوه زەنگ، بەلام ئیমে بۆ هۆزانفانان و میتافیزیکناسەکان بەجێیان دەهێلن. ئەم تۆمەتی حەقیقەتە بێ ئامانجی و نەزۆکییەکی زۆر دەرەخا، هەروەها لەم سالانەی دوااییدا بە هۆی ئەم تۆمەتەتووە رەخنە و توندوتیژیەکی گەلێک زۆر درێژەیان هەبوو، بە شیوەیەک پێم وابە دەبیته بە دواي پالنەرە شاراوەکانی دواي ئەم تۆمەتەدا بگهڕێن.

گومان ده بهم سدرچاوهی سدره کی نهم تومه تی حتمیه ته نه وه بی، که پتی دهوتری، قوتابخانه ی
هزری- نه گهرو مه گهر- یان به شیوه یه کی دروستتر نه وه ی پتی دهوتری قوتابخانه ی سۆرداری.

نعم قوتابخانه‌ی‌ش تا راده‌یک به تنها خوی به میثروی هاوچه‌رخه‌وه ده‌لکیتی.

سالتی رابردوو له زانکۆ کتیمبرجدا لیدوانتیکى یه کتیک له کۆمه‌لگاکانم بینى له ژێر ناوونیشانى،
 نایا شۆرشى رووسى شتیکى هه‌قى بوو؟ دلتیام له‌وه‌ى ئه‌و لیدوانه وهک لیدوانتیکى جدی مه‌به‌ستدار
 بووه.

وہلے نہ گھر لیدو انیکت لہم بارہیوہ بینی، ئایا جہنگی گولہ کان حقتی بوہ؟ لہوانہ یہ بہ خیرایی
گومانی، نوکنہ یہ ک بہری.

میژوونوس دهرباره‌ی داگیرکردنی نۆرمان یان جهنگی سهر به خۆی ئه‌مریکا به شیوه‌یه‌ک دهنووسیت وه‌ک بلتی ئه‌وه‌ی روویدا له راستیدا پتویست بوو روویدات، هه‌روه‌ها وه‌ک بلتی میژوونوس ئه‌رکی خۆیه‌تی به‌م شیوه‌ سادیه‌یه ئه‌وه‌ی روویداوه‌و پۆچی روویدا راته‌ بکات؛ هه‌روه‌ها که‌س به‌وه تاوانباری ناکه‌ن خۆی دیتیرمینیسته و له‌وه‌دا شکستی هیتاوه ئه‌و ئه‌گه‌ره جیکارانه تاووتوی بکات، ئه‌ی ئه‌گه‌ر بهاتایه‌و ولیه‌می رزگارکه‌ر یان هه‌لگه‌راوه‌کان تیکشکانایه‌.

هه‌ر چۆنیک بیت، کاتیک به‌ وردی به‌م شتوازه دهرباره‌ی شۆرشی ۱۹۱۷- رووسیا دهنووسی- تاکه شتوازی راسته‌قینه‌ی میژوونوسانه‌ی- خۆم له‌ ژێر هێرشێ ره‌خنه‌گره‌کاغدا بینیه‌وه به‌و بیانوه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی شاراهه ئه‌وه‌ی روویداوه وه‌ک شتیک وه‌سفم کردوه که پتویست بوو روویدات، هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ وردی چاوم نه‌بریبویه هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی دیکه، که له‌وانه بوو رووبده‌ن.

هه‌ندیک که‌س ده‌لێن با وا دابنێن، ئه‌گه‌ر ستۆلپین کاتی هه‌بوایه چاکسازی زه‌وی و زار ته‌واو بکات، یان ئه‌گه‌ر رووسیا نه‌ژێشتبایه جه‌نگ، له‌وانه‌یه شۆرش رووی نه‌دابایه؛ یان ئه‌وه گریمان بکه، که ئه‌گه‌ر حکومه‌تی کێرنسکی چاکه‌ی بکرایه، هه‌روه‌ها گه‌ر بهاتایه‌و له جیاتنی به‌لشه‌فیه‌کان مه‌نشقه‌فیه‌کان یاخود شۆرشگێره کۆمه‌لایه‌تیه‌کان سه‌رکرایه‌تی شۆرشیان به‌ ده‌سته‌وه بگرتایه‌.

ئهم گریمانانه له‌ رووی تیزیه‌وه ده‌ستی وێنا بکرتن؛ هه‌روه‌ها هه‌میشه مرۆف ده‌توانی به‌ ئه‌گه‌رو مه‌گه‌ره‌کانی میژوو یاری ناو مال بکات.

وه‌لێ ئهم گریمانانه هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ قه‌زاو قه‌ده‌روه نییه؛ ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر باوه‌ردار به‌ قه‌زاو قه‌ده‌ر پتویسته وه‌لامی بداته‌وه ئه‌وه‌یه ئه‌و شتانه‌ی پتویسته رووبده‌ن هه‌روه‌ها پتویسته هۆکاره‌کانیشیان جیاوازن.

به‌م پێوانه‌گه هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ میژووه‌وه نییه‌.

خالی مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه ئه‌مرۆکه هه‌یج که‌سیک به‌ جدی هه‌ز ناکا ده‌ره‌نجامه‌کانی داگیرکردنی نۆرمان یاخود سهر به‌خۆی ئه‌مه‌ریکا پێچه‌وانه بکاته‌وه، یان نا‌ره‌زاییه‌کی توند له‌ دژی ئهم رووداوانه‌دا ده‌ربهری؛ هه‌روه‌ها هه‌یج که‌سیک نابێت ره‌نگ کاتیک میژوونوس ئهم رووداوانه وه‌ک به‌شتیکی داخراو سه‌ودا ده‌کات.

به‌لام زۆریه‌ی خه‌لکی ئه‌وانه‌ی راسته‌وخۆ یانیش به‌ له‌ به‌ری دانان له‌ ده‌ره‌نجامه‌کانی سه‌ره‌که‌وتنی به‌لشه‌فیه‌کان ته‌ووشی هاتوون، یان له‌ ده‌ره‌نجامه‌ دووره‌کانیشی ترسیان هه‌یه، ئاره‌زوویان له‌وه‌یه نا‌ره‌زاییه‌کانیان له‌ دژی ئه‌و سه‌ره‌که‌وته ته‌مار بکه‌ن؛ ئینجا کاتیک ئه‌مان میژوو ده‌خوێنه‌وه ئهم کاره شیوه‌یه‌کی خراپی خه‌یاڵکردنیان وه‌رده‌گرت دهرباره‌ی هه‌موو ئه‌و شته گونجاوانه‌ی له‌وانه بوو رووبده‌ن،

ههروهه ئهم کاره له بهرامبهر ئهو مێژوونووسه‌ی به ئارامی له سه‌ر کاره‌که‌ی به‌رده‌وام ده‌بێت له باره‌ی راقه‌کردنی ئه‌وه‌ی روویداوه‌و بۆچی خه‌ون و وێسته‌کانیان نایه‌نده‌ی- شێوه‌ی گله‌یی و گازه‌نده‌یه‌ک وه‌رده‌گرێ. دره‌ژنگی مێژووی هاوچه‌رخ له‌وه‌دایه‌ خه‌لکی ئهو کاته‌یان بێرده‌که‌وتتوه‌، که هه‌شتا هه‌لێژاردن و وێسته‌کان سه‌ربه‌ستبوون؛ هه‌روه‌ها به‌ ئه‌سته‌می ده‌زان هه‌لوێستی ئهو مێژوونووسه هه‌لێژێرن، که به‌ هۆی ئه‌م‌ری واقیعه‌وه هه‌لێژاردنی وێسته‌کانی له‌ به‌رده‌مدا داخستوون.

ئهمه‌ش بریتیه‌ی له‌ کاردانه‌وه‌یه‌کی سه‌د ده‌ر سه‌د سۆزداری و نامێژوویی. وه‌لێ ئهمه زۆرترین بری سووته‌مه‌نی بۆ ئهم شالاوه‌ نوێیه له‌ دژی رێبازی گریمان‌کراوی، حه‌قیقه‌تی مێژوویی، ده‌سته‌به‌ر ده‌کات.

با بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ خۆمان له‌م باب‌ه‌ته‌ لابه‌لایه‌ رزگار بکه‌ین. سه‌رچاوه‌یه‌کی تری هه‌یشه‌که بریتیه‌ی له‌ خاچه‌ نێوداره‌که‌ی لووتی کلیۆتاترا.

ئهمه‌ش بریتیه‌ی له‌و تیۆزه‌ی به‌ شێوه‌یه‌کی گشتی مێژوو به‌ به‌شیک له‌ رێکه‌وته‌کان، و زنجیره‌یه‌ک رووداوی سنوورداری به‌ هۆی رێکه‌وته‌ی خۆبه‌خته‌وه‌، داده‌نێت، هه‌روه‌ها ده‌لێ ئه‌مانه‌ ته‌نها به‌ هۆی هۆکاری رێکه‌وته‌وه‌ن.

ده‌رئه‌نجامی جه‌نگی ئاکتییوم به‌ هۆی جوژی ئهو هۆکارانه‌وه‌ نه‌بوو، که مێژوونووسان گریمانان ده‌کرد، به‌لکه‌ به‌ هۆی جه‌زکردنی ئه‌نتۆنی بوو له‌ کلیۆتاترا.

کاتیکی باجرت به‌ هۆی تووشبوونی به‌ نه‌خۆشی جو‌مگه‌کانه‌وه (gout) نه‌یتوانی به‌ره‌و ناوه‌راستی ئه‌وروپا بکشیت، گیبۆن تیبینی ئه‌وه‌ی کرد، تووشهاتنی مه‌زاجی مرۆڤتیک به‌ نه‌خۆشیه‌یه‌کی تووند له‌وانه‌یه‌ رێگه له‌ په‌ژاره‌ی چه‌ندین نه‌ته‌وه‌ بگریت یان دوا‌ی به‌خت^(١٠٦).

کاتیکی ئه‌سه‌که‌نده‌ر پاشای یۆنانی له‌ پایزی ١٩٢٠-دا به‌ هۆی قه‌پی مه‌یوونیکێ متووبوو (pet) گیانی له‌ ده‌ستدا، ئهم رووداوه‌ زنجیره‌یه‌ک رووداوی لێکه‌وته‌وه‌ به‌ شێوه‌یه‌ک بوونه هۆی ئه‌وه‌ی وینستۆن چه‌رچلی تیبینی ئه‌وه‌ بکات، که چاره‌که‌ ملیۆنێک که‌س به‌ هۆی قه‌پی ئهم مه‌یوونه‌وه‌ مردن^(١٠٧). یان دووباره‌ لێدوانه‌که‌ی ترۆتسکی ده‌رباره‌ی ئهو حه‌مه‌ مائه‌ ناره‌حه‌ته‌ی له‌ کاتی راوکردنی مراوویه کتیویدا دووچاری هات وه‌ک نموونه‌یه‌ک وه‌ربگره‌، ئهم حه‌مه‌ مائه‌یه له‌ ساتیکێ هه‌ره‌ گرنگی هه‌را هه‌راکه‌ی ترۆتسکی دا‌بوو له‌ پاییزی ١٩٢٣- له‌گه‌ڵ هه‌ربه‌ک له‌ زینۆڤیث و کامینێث و ستالین-دا: مرۆڤ ده‌توانێ به‌ربینی شۆرشێک یاخود جه‌نگێک بکات، به‌لام مه‌حاله‌ بتوانی به‌ربینی ده‌رئه‌نجامه‌کانی گه‌شتیکێ پاییزه‌ بکات له‌ پێناو راهه‌ مرای کتیویدا^(١٠٨).

یه‌که‌م شت، که پێویسته‌ روون بکرتته‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ ئهم پرسه‌ هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ دۆزی

قهزاقەدەرەوہ نییہ.

شەیدابوونی ئەنتۆنی بە کلیۆپاترا، نەخۆشی جومگەیی باجرت، یان لەرزووتای تۆرتسکی، کتومت لە رووی ھۆکارەوہ بە ئەندازی ھەر شتیکی دیکە سنووردار بوونە، کە روودەدات. شتیکی زۆر بێھودەییە لەمەر جوانی کلیۆپاترا ئەوہ پێشنیار بکەین، کە شەیدابوونی ئەنتۆنی بۆ ھۆکار بووہ.

ھەرەک لە ژبانی رۆژانەدا تێبینی دەکەین، پەیوەندی نێوان نێرو جوانی مێ یەکیکە لە ئاساییترین سەرەنجامەکانی ھۆ و ئەنجام.

ئەم رێکەوتە رووداوانە لە مێژوودا گوزارشت لە زنجیرەیک سەرەنجامی ھۆ و ئەنجام دەکەن، بە شێوەیک ئاستەنگ دەخەنە بەردەم ئەو سەرەنجامی، کە مێژوونووس بە شێوەیک سەرەکی خوازیاری ئەوہیە لێی بکۆلتیتەوہ- ھەرەوہا گەر دەستەواژەیک رەواپی لەگەڵ ھەمان سەرەنجامدا بە یەکتەریدا دەدەن.

لە راستیدا بیری لە جینگای خۆیدا لە بارەیی بەیەکدانا ئێکی نێوان دوو زنجیرە ھۆکارگەراییی سەرەخۆدا قسە دەکات^(١٠٩) سێر ئیسایاھ بێرلین گووتارەکی لە بارەیی حەقیقەتی مێژووییەوہ بە ستایشکردنی بابەتێکی بێرنارد بێرنسن دەست پێدەکات، کە ئەو بابەتە دەربارەیی، تێروانیینی رێکەوت بەندییە لە مێژوودا، یەکیکە لەوانەیی رێکەوت بەم مانایە لەگەڵ بەرپێواربوونی چارەنووسسازی ھۆکاربەندی تیکەلەو دەکات. وەلێ جیا لەم تیکەلەوکردنە، پرسیکی راستەقینەمان ھەیە. ئەویش ئەوہیە چۆن دەتوانین سەرەنجامیکی تۆکمەیی ھۆ و ئەنجامەکان لە مێژوودا بدۆزینەوہ، ھەرەوہا چۆن دەتوانین ھەر مانایەیک لە مێژوودا بدۆزینەوہ، کاتێک لە ھەر چرکەساتیکدا ریزەبندییەکەمان بە ھۆی ریزەبندییەکی ترەوہ دووچارێ تیکشکان یاخود لە رێرەولادان بپێتەوہ؟ ئەمەش لە تێروانیینی ئێمەدا پەیوەندی بە بابەتەکەوہ نییە.

رەنگە لە پێناو تێبینی کردنی بنەچەکی ئەم رشتبوونە بەریلاوہ تازەییە لەسەر رۆلی رێکەوت لە مێژوودا بۆ چرکە ساتیک لێردا بووہستین.

وا دیارە پۆلیبیبۆس یەکەم مێژوونووس بووبیت بە ھەر شیوازێکی سیستematیکی گرنگی بەم چەمکە داویت؛ ھەرەوہا گیبۆن بە خێرابی پەردەیی لەسەر ھۆکارەکە رامالی. گیبۆن تێبینی ئەوہی کرد، کە دواي ئەوہی گریگەکان ولاتەکیان بۆ (Province) یک بچووک بوویوہ، ھۆکاری سەرکەوتنەکانی رۆم دەبەنەوہ سەر بەخت، نەک شایانبوونی کۆمارەکە^(١١٠).

ھەرەوہا تاکیتوس، کە مێژوونووسێکی سەرەدەمی گەندەلێ ولاتەکیەتی، یەکیکی تر بووہ لەو

میژوونوسه کۆنانهی ده‌یارهی رهنه‌گدانه‌وه فراوانه‌کانی به‌خت زۆر قسولبۆته‌وه. نووسهره به‌دیتانییه‌کان له سوونگهی سه‌رده‌می گه‌شه‌سه‌ندنی مه‌زاجی دێدۆنگی و ترس و بیمی چاوه‌پوانکراوه‌وه دووباره له‌سه‌ر گرنگی ریکه‌وت له میژوودا رشتیبوون، که له‌گه‌ڵ ده‌سپینکی ئەم سه‌ده‌یه‌دا ده‌ستی پینک‌دو دوا‌ی سا‌لی ۱۹۱۴-ش تییینی ده‌کرا.

وا ده‌رده‌که‌وێ یه‌که‌م میژوونوس دوا‌ی دا‌پرا‌نیک‌ی زۆر ئەم تییینییه‌ی دووباره تو‌ژییته‌وه بیری بو‌ویت، که له گو‌وتاریکی سا‌لی ۱۹۰۹-دا ده‌یارهی، دا‌روینیزم له میژوودا سه‌رنجی دا‌یه، سه‌روشتی ریکه‌وتی به‌خت، که به راده‌یه‌کی زۆر، یارمه‌تی چاره‌نووس‌ساز کردنی رو‌وداوه‌کان ده‌دات له په‌رسه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تیدا؛ هه‌روه‌ها له سا‌لی ۱۹۱۶-دا گو‌وتاریکی تاییه‌تی بۆ ئەم مه‌به‌سته ته‌رخانه‌کرد له ژێر ناو‌نیشانی، لو‌وتی کلیۆپاترا-دا^(۱۱۱).

ئێج. ئی. ئی. ئی. فیشه‌ر، له بره‌یه‌که‌دا که پێشتر وه‌ک نمونه وه‌رمانگرت، زگار‌بوونی خۆی له وه‌هم ره‌نگ ده‌داته‌وه له به‌رامبه‌ر شکستی خه‌ونه‌کانی لیپا‌لی دوا‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م، که تیا‌یا له خۆینه‌ره‌کانی ده‌پا‌رتیه‌وه له میژوودا، رۆ‌لی به‌رینی نه‌کراوه‌کان و نه‌گه‌ره گو‌ماندا‌ره‌کان، بناسنه‌وه^(۱۱۲).

میللی بوونی ئەو تیۆری ده‌لی میژوو به‌شیک‌ی رو‌وداوه به ریکه‌وته‌کانه لهم ولاته‌دا هاوکاته له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی قوتا‌بخانه‌ی ئەو فه‌یله‌سو‌فانه له فه‌ره‌نسا‌دا ده‌یانگوت (بوون) نه‌هۆکار، و نه‌ لۆژیک، و نه‌ پێدا‌ویستی‌شی هه‌یه- لهم باره‌یه‌شه‌وه کتییه نیتو‌دا‌ره‌کی سارتر، L'Être et le nean (بوون و نه‌بوون) وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌رده‌گرم.

له ولاتی ئەلمانیا‌شدا هه‌روه‌ک پێشتر تییینی‌مان کرد، ماینه‌که‌ی (meincke) میژوونوسی شه‌ره‌زا له دوا سا‌ته‌کانی ته‌مه‌نیدا که‌وته ژێر کار‌یگه‌ری به‌خت له میژوودا. ماینه‌که (meincke) به بیان‌ووی ئەوه‌ گله‌یی له رانکه (Ranke) ده‌کات، که سه‌رنجی ته‌واوی نه‌دا‌وته چه‌مکی به‌خت؛ هه‌روه‌ها دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دو‌وه‌م فه‌لاکه‌ته نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی چل سا‌لی را‌برد‌ووی خسته ئه‌ستۆی زنجیره‌یه‌ک رو‌ودا‌وی به ریکه‌وت، فه‌لاکه‌ته‌کانیش به‌م شیوه‌یه‌ن: کرده‌وه پڕ‌پو‌وچه‌کانی قه‌یسه‌ر، و هه‌له‌بار‌دنی سه‌ر‌ۆکایه‌تی کۆما‌ری قایمه‌ر له هیندن بو‌ورگ‌دا، و تاییه‌ته‌ندی دێدۆنگانه‌ی هیتله‌رو هتد... ئەمانه‌ش نابو‌ت‌بوونی مه‌زاجی میژوونو‌سیکی گه‌وره له ژێر فشاری به‌ده‌ختی ولاته‌که‌یدا گو‌زارشت ده‌که‌ن^(۱۱۳) ئەو تیۆرانه جه‌خت ده‌که‌نه سه‌ر رۆ‌لی به‌خت یاخود ریکه‌وت له میژوودا له ناو گرو‌ه‌یه‌یک یا نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا باون، که له ئاست‌یک‌ی نزم- نه‌ک به‌رز-ی رو‌وداوه میژوویییه‌کان‌دان. ئەو تیپ‌و‌انینه‌ی ده‌لی ده‌رنه‌نجامی تا‌قیک‌ردنه‌وه‌کان ته‌واو وابه‌سته‌ی یانسی‌ین هه‌میشه له نیتو ئەوانه‌دا به‌ندو با‌وی

هه‌یه، که له پله‌ی سییه‌مدا دانراون.

وله‌ی دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی باوه‌ریک مانای خۆرزگارکردن نییه له‌و باوه‌ره؛ ته‌نا‌ته‌ه‌یژ ناچارین کتومت ئه‌وه‌ بدۆزینه‌وه، که ئایا، لووتی کلیۆپاترا، چی له‌ رووبه‌ره‌کانی میژوودا به‌ ئه‌نجام گه‌یاندووه.

به‌ شێوه‌یه‌کی بێ‌ پێچ و په‌نا مۆنتسکیۆ یه‌که‌م که‌س بوو هه‌ولیدا له‌ دژی ئه‌م خۆتیه‌ه‌لقور‌تان‌دنه‌ به‌رگری له‌ یاسا‌کانی میژوو بکات. هه‌روه‌ها له‌ په‌رتوکه‌که‌یدا ده‌رباره‌ی مه‌زنی و دا‌رمانی رۆمان نووسیه‌وه‌تی، ئه‌گه‌ر هۆکارێکی تابه‌تی وه‌ک ده‌رنه‌نجامی‌کی رێکه‌وتی شه‌ریک ولاتیکی کاولکرد، ئه‌وا هۆکارێکی گشتی هه‌بووه‌ بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی له‌ سوونگه‌ی تاکه‌ جه‌نگێکه‌وه‌ دا‌رمانی ولاتیکی سه‌رچاوه‌ بگرێت.

هه‌روه‌ها مارکسیه‌کان له‌سه‌ر ئه‌م پرسه‌ تا راده‌یه‌ک دوودلیان هه‌بوو.

مارکس ته‌نها جارێک له‌و باره‌یه‌وه‌ نووسیه‌وه‌تی، ئه‌ویش ته‌نها له‌ نامه‌یه‌کدا:

ره‌نگه‌ میژووی جیهان تابه‌مه‌ندییه‌کی پر له‌ رازی هه‌بوایه‌ گه‌ر به‌هاتایه‌و بواریک بۆ به‌خت له‌ میژوودا نه‌بوایه‌. بێ‌گومان خودی ئه‌م به‌خته‌ ده‌بیته‌ به‌شێک له‌ ئاراسته‌ی گشتی په‌ره‌سەندن و له‌ میانه‌ی شێوه‌کانی تری به‌خته‌وه‌ قه‌ره‌بوو ده‌گرێته‌وه‌.

وله‌ی خه‌یراکردن و دوا‌خستن وابه‌سته‌ی ئه‌م چه‌شنه‌، رووداوه‌ به‌ رێکه‌وتانه‌، ده‌بیته‌، به‌ شێوه‌یه‌ک به‌خته‌که‌، تابه‌مه‌ندی ئه‌و تاکانه‌ ده‌گرێته‌وه‌، که له‌ سه‌ره‌تا‌دا له‌ پێشه‌نگی بزووتنه‌وه‌یه‌ک‌دان^(١١٤).

هه‌روه‌ها مارکس به‌ سێ چه‌شن له‌ میژوودا پاسای بۆ به‌خت هه‌تانه‌وه‌.

چه‌شنی یه‌که‌م زۆر گرنگ نه‌بووه‌ ئه‌م چه‌شنه‌، خه‌یراکردن، و، دوا‌خستن، له‌ توانادایه‌، به‌لام ناتوانی به‌ هۆی ماته‌ دیاردیدانه‌وه‌ به‌ شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی رتبه‌ی رووداوه‌کان بگۆڕی.

چه‌شنی دووم، به‌ختێک له‌ میانه‌ی به‌ختی‌کی تره‌وه‌ قه‌ره‌بوو کراوه‌ته‌، به‌ شێوه‌یه‌ک له‌ کۆتاییدا به‌خت خودی خۆی پو‌وچه‌ڵ کردۆته‌وه‌.

چه‌شنی سێهه‌م، به‌خت به‌ شێوه‌یه‌کی تابه‌تی له‌ تابه‌مه‌ندی تاکه‌که‌سه‌کاندا روونبۆته‌وه‌^(١١٥).

تپۆتسکی له‌ رێگه‌ی وێکچوونی‌کی به‌رپێه‌ری زه‌هره‌که‌نه‌وه‌ تپۆری قه‌ره‌بووکردن و خۆپو‌وچه‌ڵکردنه‌وه‌ی رێکه‌وته‌کانی پشت ئه‌ستور کردووه‌:

سه‌ره‌له‌به‌ری پڕۆسیسی میژوو بریتیه‌ی له‌ تیشک‌دانه‌وه‌یه‌کی یاسای میژوویی له‌ میانه‌ی بوویه‌ری رێکه‌وته‌وه‌.

ره‌نگه‌ له‌ زمانی بایۆلۆژیدا باس له‌وه‌ بکه‌ین، که یاسایی میژوویی له‌ میانه‌ی هه‌لبژاردنی سروشتی

ریکه‌وته‌کانه‌وه په‌ی پتیده‌بری^(۱۱۶).

دان به‌ودا دهنیم، که ئەم تیۆره نه‌ قایل‌کهره‌و نه‌ دلته‌وا‌یی‌که‌ریشه.

ئه‌م‌پۆ‌که‌ رۆ‌لی ریکه‌وت له‌ میژ‌وودا به‌ شتیه‌یه‌کی جدی له‌لای‌ه‌ن ئە‌و که‌سانه‌وه‌ زنده‌پۆ‌یی تیدا ده‌ک‌ریت، که‌ ئاره‌زوویان له‌ جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی گرنگیه‌که‌یه‌تی.

وه‌‌لی ریکه‌وت هه‌یه، هه‌روه‌ها ئە‌و گووته‌یه‌ی ده‌‌لی به‌خت ته‌نها رووداو‌ه‌کان خپ‌را ده‌کات یا دوا ده‌خات، وه‌‌لی رت‌په‌وه‌که‌ ناگۆ‌رێ، ته‌نها بۆ ئە‌وه‌یه‌ گالته‌و یاری به‌ وشه‌کان بکات.

هه‌روه‌ها هۆ‌کارێ‌کم نه‌‌دۆ‌زیه‌وه‌ بۆ ئە‌وه‌ی باوه‌ر به‌وه‌ بێ‌تم، که‌ بوویه‌ری‌کی به‌ ریکه‌وت- بۆ‌نموونه‌ مردنی پیش وه‌ختی لێ‌نین له‌ ته‌مه‌نی په‌نجاو چوار سالیدا- له‌ لای‌ه‌ن هه‌یج ریکه‌وت‌یی‌کی تری به‌م شت‌په‌وه‌ به‌ چه‌شنی‌کی ئۆ‌تۆ‌ماتی‌کی قه‌ره‌به‌و بک‌ریت‌ه‌وه‌ بۆ ئە‌وه‌ی ته‌رازووی پرۆ‌سێ‌سی میژ‌وویی نۆ‌ژه‌ن بکاته‌وه‌.

ئه‌و تی‌پ‌روانیه‌ی ده‌‌لی ریکه‌وت له‌ میژ‌وودا ته‌نها پت‌ه‌وه‌ی نه‌زانیمانه‌- به‌ شتیه‌یه‌کی ساده‌ ناوی چه‌ند شتی‌که، که‌ ناتوانین تییان بگه‌ین^(۱۱۷)، به‌ هه‌مان ئە‌ندازه‌ی تیۆره‌کی تر ناته‌واوه‌.

گومانی تیا نییه‌ ئە‌م کاره‌ هه‌ندێ‌ک جار رووده‌ات. ناوی هه‌ساره‌ گه‌رۆ‌که‌کان له‌وه‌وه‌ سه‌ری هه‌‌لدا، که‌ بێ‌گومان گه‌رۆ‌کن، له‌ کاتی‌که‌دا خه‌‌ل‌کی وایانده‌زانی ئە‌م هه‌سارانه‌ به‌ شتیه‌یه‌کی ره‌ش‌او‌پێ‌ژی به‌ ئاسماندا دین و ده‌جن، و پت‌هودانگی جوولانه‌وه‌کانیشیان نه‌زان‌دراوه‌. وه‌سف‌کردنی هه‌ندێ‌ک شت به‌ به‌ده‌خت بریتیه‌ له‌ شت‌په‌وه‌ی کاریه‌گری خۆ‌قورتار‌کردن له‌ ئه‌ر‌کی ماندو‌که‌رانه‌ی لێ‌کۆ‌لێ‌نه‌وه‌ی هۆ‌کاره‌کانی؛ هه‌روه‌ها کاتی‌ک که‌سێ‌ک پت‌م ده‌‌لێ‌ت میژ‌وو به‌شتی‌کی ریکه‌وته‌کانه، گومانی ته‌مه‌له‌ی عه‌قب‌لی یاخود گومانی ئاست نزمی چالاکی رۆ‌شن‌بیری لێ‌ده‌که‌م. پیشه‌یه‌کی پراکتیکی به‌ندوب‌اوی میژ‌وون‌وسه‌ ج‌دییه‌کانه‌ ئاماره‌ به‌وه‌ بدن، که‌ هه‌ندێ‌ک له‌و شتانه‌ی تا ئیستا وه‌ک ریکه‌وت مامه‌له‌یان له‌گه‌‌لدا کراوه، به‌ هه‌یج شتیه‌یه‌ک ریکه‌وت نه‌بوونه، وه‌‌لی ده‌شتی له‌ رووی عه‌ق‌لییه‌وه‌ رافه‌ بک‌رین و به‌ چه‌شنی‌کی گ‌رنگ له‌ شت‌په‌وه‌ی فراوانتری رووداو‌ه‌کاندا هاو‌پێ‌ک بک‌رین.

وه‌‌لی ئە‌م کرده‌په‌ش به‌ ته‌واوی وه‌‌لامی پرسیاره‌که‌مان ناداته‌وه‌.

ریکه‌وت ته‌نها شتی‌ک نییه‌ نه‌توانین لێ‌ی تیب‌گه‌ین.

باوه‌رم وایه، پت‌یسته‌ له‌ پت‌پۆ‌یه‌کی ته‌واو جیا‌وازی نای‌دی‌اکاندا ده‌‌بێ‌ت بۆ چاره‌سه‌ری ریکه‌وت له‌ میژ‌وودا بگه‌‌رێ‌ن.

له‌ قۆ‌ناغی‌کی پت‌شتردا بینیمان، میژ‌وون‌وس راستیه‌کان هه‌‌لده‌‌پێ‌ریت و ریکیان ده‌خات بۆ ئە‌وه‌ی بینه‌ راستی میژ‌وویی، ئینجا له‌گه‌‌ل ئە‌و کاره‌دا میژ‌وو ده‌ست پت‌ده‌کات. هه‌رچه‌نده‌ سه‌ره‌له‌به‌ری

راستییه‌کان راستی میژوویی نین، به‌لام جیاکردنه‌وی نیتوان راستییه میژوویی و نامیژوویییه‌کان
ئه‌ه‌نده رەق و به‌رده‌وام نییه؛ هه‌روه‌ها گەر ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ره‌وابی، ده‌توانری هەر راستییه‌ک
بگه‌یه‌نرێته ئاستی راستییه‌کی میژوویی نه‌گەر بیت و گرنگی و به‌ندیواریه‌کانی بزاند‌رین.

هه‌نووکە پروسێسیکی تا راده‌یه‌ک هاوشیوه له ریبازی لیکۆلینه‌وی میژوونوسدا ده‌بینین، به
شیوه‌یه سه‌رقالی لیکۆلینه‌وی هۆکاره‌کانه.

په‌یه‌نده‌ی میژوونوس به هۆکاره‌کانی خودانی هه‌مان ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه دوو لایه‌نه‌و ئالوگۆریه،
که په‌یه‌نده‌ی میژوونوس به راستییه‌کانییه‌وه هه‌یه‌تی.

هۆکاره‌کان شروقه‌کردنی پروسێسی میژوویی میژوونوس چاره‌نوسساز ده‌کهن، که وابوو
شروقه‌کانی میژوونوسیش هه‌لبژاردن و ریک‌خستنی هۆکاره‌کان چاره‌نوس ساز ده‌کات. پله‌دارکردنی
هۆکاره‌کان و گرنگی رێژه‌یی هه‌ر هۆکارێک یاخود کۆمه‌له هۆکارێک یانیش گرنگی رێژه‌یی هۆکارێکی
دیکه بریتییه له جه‌وه‌هری شروقه‌کردنه‌کی میژوونوس.

ئه‌م کرده‌یه‌ش کلیلی چاره‌سه‌ری پرسى ریکه‌وت له میژوودا ده‌سازینی.

شیوه‌ی لووتی کلیۆیاتار، و نه‌خۆشی جوومه‌گه‌کانی باجرت، و قه‌پی ئه‌و مه‌یوونه‌ی پادشا
ئه‌سه‌که‌نده‌ری کوشت، هه‌روه‌ها مرده‌ی لینن- هه‌موویان بریتی بوون له‌و ریکه‌وتانه‌ی رێپه‌وی
میژوویان گۆری.

شتیکی بیه‌هووده‌یه هه‌ولتی ئه‌وه بده‌ین ئه‌و ریکه‌وتانه به‌ خێرای له‌به‌رچاو لا به‌یه‌ن، یان به
شیوه‌یه‌ک له‌ شتیه‌کان وایان نیشان بده‌ین بێ نه‌عجامبوونه.

له‌ لایه‌کی تره‌وه، به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی ریکه‌وته بوویه‌رسوونه، ئه‌وه‌نده نه‌چوونه‌ته چوارچێوه‌ی
شروقه‌کردنی عه‌قلائی میژووه‌وه، یان به‌و ئه‌ندازه‌یه نه‌چوونه‌ته چوارچێوه‌ی پله‌دارکردنی هۆکاره
گرنه‌گه‌کانی میژوونوسه‌وه.

زیاتر له‌ جارتیک ئاماژه به‌ هه‌ریه‌ک له‌ پروفیسۆر پۆه‌رو پروفیسۆر به‌رلین ده‌ده‌م به‌و ناوه‌ی
دیارت‌رین و پ‌ر خۆینه‌رت‌رین نوینه‌رانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ن- ئه‌وه گریمان ده‌کهن، که هه‌ولتی میژوونوس بۆ
دۆزینه‌وه‌ی گرنگی له‌ پروسێسی میژووییداو هه‌لێنجانی ده‌رئه‌نجامه‌کان له‌و پروسێسه‌وه یه‌کسانه به
هه‌ولتی که‌مه‌کردنه‌وه‌ی، ئه‌زمونی گشتی، بۆ پێژیه‌کی چوونیه‌ک و هه‌ماهه‌نگ، هه‌روه‌ها بوونی
ریکه‌وت له‌ میژوودا هه‌ر هه‌ولتیکی له‌م باب‌ه‌ته به‌ ئاقاری شکستدا ده‌بات.

وه‌لتي هيج میژوونوسیکی عه‌قلائی چاوه‌روانی ئه‌وه ناکات کارێکی خه‌یالی ئه‌نجام ده‌دات له
پێناو ده‌رده‌ستکردنی، ته‌واوی ئه‌زمونه‌کاندا؛ چونکه ناتوانی زیاتر له‌ پارچه‌یه‌کی بچووک

راستییه‌کان به‌دهست بهیښی ته‌نانهت نه‌گه‌ر پرگه‌ بازندی هه‌ل‌ب‌ئ‌یر‌ای خوی یاخود لایه‌نیکی میژ‌وش بیت.

جیهانی میژ‌وون‌وس به‌چه‌شنی جیهانی زانا کوپییه‌کی فو‌ت‌و‌گرافی جیهانی راسته‌قینه‌ نییه، به‌ل‌کو به‌پی‌چه‌وانه‌وه‌ دروست‌کردنی‌ ئه‌و‌ مودیله‌یه، که‌ که‌م‌تر‌یان زیاتر به‌ شیتویه‌کی چالا‌کانه‌ وزه‌ ده‌به‌خشیته‌ میژ‌وون‌وس لیتی تی‌ی‌گات و راسه‌ری بکات.

میژ‌وون‌وس ئه‌و‌ به‌شه‌ له‌ ئه‌زم‌سونه‌کانی راب‌د‌وو‌ ده‌پ‌ال‌ئینی، یان زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری‌ ئه‌زم‌سونه‌ به‌رده‌سته‌کانی راب‌د‌وو‌ ده‌پ‌ال‌ئیت، که‌ پیتی وایه‌ به‌ که‌ل‌کی را‌فه‌کردن و ش‌ر‌قه‌کردن د‌یت، ئینجا له‌ سو‌ن‌گه‌ی ئه‌م‌ به‌شه‌وه‌ ئه‌و‌ ده‌ر‌ئه‌ن‌ج‌امانه‌ هه‌ل‌ده‌ه‌ین‌ج‌یت، که‌ وه‌ک‌ ر‌تیه‌ریکی کرده‌که‌ به‌کار ده‌ه‌ین‌ر‌ین.

نوسه‌ریکی میلی هاو‌چه‌رخ له‌ باره‌ی ده‌س‌که‌وته‌کانی زانست قسه‌ ده‌کات و به‌ شیتویه‌کی گرافیکی ئاما‌ژه‌ به‌ره‌وشی مه‌زاجی م‌رو‌ث ده‌کات، به‌ شیتویه‌ک ئه‌م‌ ره‌وشی مه‌زاجه‌ (ده‌ماغ)، له‌ چه‌مه‌دانی جل و جو‌ری «راستییه» تی‌ب‌ین‌یک‌را‌و‌کاندا کنه‌و‌ پش‌ک‌ین ده‌کات، به‌ یه‌که‌وه‌ راستییه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان هه‌ل‌ده‌ب‌ئ‌یر‌ی و پینه‌یان ده‌کات و به‌و‌ شیتویه‌ دروستیان ده‌کات تا وه‌کو به‌ یه‌که‌وه‌ ده‌بنه‌ لی‌فه‌یه‌کی دو‌ورا‌ی عه‌ق‌لاتی و لو‌ژیکی «مه‌ع‌ریفه»؛ به‌لام ئه‌و‌ پارچه‌و‌ په‌رو‌یانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌ باب‌ه‌ته‌که‌وه‌ نه‌ب‌یت ده‌یان‌خاته‌ لاوه‌ (١١٨).

پ‌ت‌ی‌وسته‌ له‌به‌ر سنو‌ر بۆ دانانیکی مه‌تر‌سییه‌کانی په‌یوه‌ند به‌ خود‌گه‌راییی ه‌ی‌ژ نه‌گو‌ن‌ج‌اوه‌وه‌ ئه‌و‌ چه‌مه‌که‌ وه‌ک‌ و‌ینه‌یه‌کی ئه‌و‌ شیت‌وا‌زه‌ قب‌و‌ل ب‌که‌م، که‌ مه‌زاجی میژ‌وون‌وسه‌که‌ کاری پ‌ت‌یده‌کات. له‌وانه‌یه‌ ئه‌م‌ ر‌ت‌سایه‌ فه‌یله‌سو‌فان و ته‌نانهت هه‌ند‌یک له‌ میژ‌وون‌وسان‌یش سه‌رسام ب‌کا‌و‌ را‌چ‌له‌ک‌ین‌ئ‌ی. وه‌ل‌ئ‌ی ر‌ت‌سا‌که‌ سه‌د ده‌ر سه‌د لای ئه‌و‌ خه‌ل‌که‌ ره‌شوکیانه‌ کار‌ت‌کی ئاساییه، که‌ به‌ د‌و‌ای کار‌ت‌کی پ‌را‌کتیکی ژیا‌ندا ده‌گه‌ر‌ین.

با‌گه‌را‌نه‌وی جو‌ن له‌ ئاهه‌نگ‌یت رو‌ون ب‌که‌مه‌وه، که‌ زیاتر له‌ ئاستی پ‌ت‌ی‌وست مه‌ش‌رو‌باتی خو‌ار‌دی‌ویه‌وه، جو‌ن به‌ ئو‌ت‌م‌ب‌ی‌ل‌ت‌یک گه‌را‌یه‌وه‌ پ‌ر‌ت‌که‌کانی کار‌یان نه‌ده‌کرد، ئینجا له‌ په‌نا‌یه‌کی زۆر نه‌دی‌ودا خوی به‌ رۆ‌ب‌سن-دا ده‌ک‌یش‌ئ‌ی و ده‌یک‌و‌ئ‌ی، رۆ‌ب‌سن له‌و‌ ساته‌وه‌خته‌دا له‌ ر‌ت‌گا‌که‌ ده‌پ‌ر‌یه‌یه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌ دو‌کانی سه‌ر سو‌چه‌که‌ ج‌گه‌ره‌ ب‌ک‌ر‌ئ‌.

د‌و‌ای ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی هه‌را‌و‌ه‌و‌ریا‌که‌ رو‌وب‌س‌ویه‌وه- با‌ ب‌ل‌ت‌ین له‌ ب‌ن‌که‌یه‌کی پۆ‌لی‌س-دا کو‌ده‌ب‌ینه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌ هو‌کاره‌کانی رو‌وداوه‌که‌ ب‌کو‌ل‌ینه‌وه‌.

نایا ئه‌م‌ رووداوه‌ به‌ هو‌ی حا‌له‌تی نیم‌چه‌ سه‌رخ‌وشی شو‌ف‌یره‌که‌وه‌ بو‌وه، که‌ له‌وانه‌یه‌ له‌م‌ حا‌له‌ته‌دا س‌کا‌ل‌ایه‌کی تا‌وان‌باری ل‌ی‌ب‌د‌ر‌ته‌ داد‌گا؟ یان نایا به‌ هو‌ی نا‌ته‌وا‌وی پ‌ر‌ت‌که‌کانه‌وه‌ بو‌وه- له‌م‌ حا‌له‌ته‌ش‌دا

لهوانهیه ئه‌و گاراژه لیپرسینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا بکړی، که‌ته‌ن‌ها هه‌فته‌یه‌ک پېش ئه‌م رووداوه سه‌یاره‌که‌ی به وردی پشکنی بوو؟ یان ئایا به ه‌و‌ی په‌نا نه‌دیوه‌که‌وه بوو، له‌م حاله‌ته‌شدا له‌وانه‌یه ده‌سته‌لاند‌اران‌ی ریگا‌که بانگه‌یشت بکړین ب‌و‌ئ‌وه‌ی سه‌رنجی خو‌یان له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌که پېشکه‌ش بکه‌ن؟ له‌کاتیکدا ئه‌م پرسیاره پراکتیکیانه‌مان گف‌تو‌و‌گ‌و ده‌کرد، دوو پیاوماقوول‌ی ناسراو- که‌نامه‌و‌ی بیان‌ناستیم- خو‌یان کرد به ژووره‌که‌داو به زمانیکی پاراو و رازی کردنیک‌ی به‌ه‌ی‌زه‌وه ده‌ل‌ین، نه‌گه‌ر ر‌و‌ین‌سن ئه‌و ئی‌واره‌یه جگه‌ره‌ی ل‌ی نه‌پ‌رابایه، له‌وانه‌یه له‌ریگا‌که نه‌پ‌ه‌ریبایه‌وه له‌وانه‌یه نه‌کوژرابایه؛ که‌وابوو ئاره‌زووی ر‌و‌ین‌سن ب‌و‌ جگه‌ره ه‌و‌کاری مردنه‌که‌ی بووه؛ به‌ش‌یوه‌یه‌ک ه‌هر ل‌یک‌و‌ل‌ینه‌وه‌یه‌ک ئه‌م ه‌و‌کاره پش‌ت‌گ‌و‌ی ب‌خ‌ات ته‌ن‌ها ده‌ب‌ی‌ته‌کات به‌فی‌و‌دان، که‌وابوو ه‌هر ده‌رئه‌نجام‌یک‌ی ل‌ی‌وه‌ی ه‌ه‌ل‌ین‌ج‌رای‌یت ب‌ی سووده. باشه، ئه‌ی چی بکه‌ین؟ نه‌وه‌نده‌ی توانیمان به‌خ‌یرایی ل‌یشاوی قسه‌ پاراوه‌کانیان ده‌وه‌ست‌ینین و به‌ره‌ به‌ره‌ گه‌شت‌یاره‌کا‌مان به‌ر‌ت‌زه‌وه به‌ره‌وه ده‌رگا‌که پال ده‌ن‌ین، ئینجا ده‌رگا‌وانه‌که ناگادار ده‌که‌پنه‌وه، که‌به‌هیچ ش‌یوه‌یه‌ک ریگه‌یان نه‌دات جار‌یک‌ی تر ب‌ی‌ته ژووره‌وه، ئینجا ده‌ست به‌ل‌یک‌و‌ل‌ینه‌وه ده‌که‌ین. به‌لام ئایا چ وه‌لام‌یک‌مان ب‌و‌ قسه‌به‌رکان پ‌ن‌یه؟ ب‌ی‌گومان ر‌و‌ین‌سن ب‌و‌یه‌ کوژرا، چونکه‌جگه‌ره‌ک‌یش بوو. ه‌هرج‌یه‌ک له‌م‌ی‌ژودا له‌لای‌ن پش‌تیوانان‌ی به‌خت و نه‌گه‌ران‌دنه‌وه بگو‌وتر‌ی سه‌د ده‌ر سه‌د راسته‌و سه‌د ده‌ر سه‌د ل‌و‌ژیک‌یه.

ئه‌م چه‌مکه‌هه‌مان ئه‌و چه‌شنه‌ل‌و‌ژیکه‌ب‌ی ر‌ه‌حمه‌ی ه‌یه، که‌له‌م په‌رت‌و‌و‌که‌دا به‌رچاومان ده‌که‌و‌یت:
(Alice in wonderland and through the looking glass).

له‌کاتیکدا ه‌یچ که‌س‌یک به‌قه‌د من به‌م نمونه‌گو‌نجاوانه‌ی ر‌و‌ش‌نب‌یری ئوکس‌ف‌و‌رد سه‌رسام نییه، به‌لام وای به‌باش‌تر ده‌زانم ش‌یوازه‌کان‌ی ل‌و‌ژیک‌ی خو‌م له‌چه‌ند به‌ش‌یک‌ی جیا‌وا‌زدا به‌ت‌مه‌وه. ش‌یوازی د‌و‌ج سو‌نی ش‌یوازیکی می‌ژوو نییه.

له‌به‌رئ‌وه‌ی می‌ژوو ره‌وش‌یک‌ی ه‌ه‌ل‌ب‌ژار‌دنه له‌سه‌ر بنه‌مای گرنگ‌ی مانایی می‌ژوویی، ب‌و‌یه جار‌یک‌ی دیکه‌ده‌سته‌واژه‌که‌ی تال‌ک‌و‌ت پار‌سن وه‌رده‌گرین، ده‌ل‌ی: می‌ژوو بر‌یت‌یه‌له «سی‌سته‌مین‌کی ه‌ه‌ل‌ب‌ژیر» نه‌ک ته‌ن‌ها له‌رووی ئاراسته‌کان‌ی مه‌ع‌ریف‌یه‌وه، به‌ل‌کو له‌رووی ئاراسته‌کان‌ی ه‌و‌کارگه‌رای‌یشه‌وه به‌ره‌وه ئاقاری واقع‌بینی.

می‌ژوونووس له‌ده‌ریای ب‌ی سه‌رو بنی راست‌یه‌کاندا ک‌ت‌ومت ئه‌و راست‌ییانه‌ه‌ل‌ده‌ب‌ژیر‌ی، که‌ب‌و مه‌به‌سته‌کان‌ی خو‌ی گرنگن، ه‌ه‌روه‌ها له‌فره‌ریزه‌ندییه‌کان‌ی ه‌و‌و نه‌نجام‌دا ته‌ن‌ها ئه‌و ه‌و‌و نه‌نجامانه ه‌ه‌ل‌ده‌ب‌ژیر‌ی، که‌له‌رووی می‌ژوویی‌هه‌و گرنگن؛ پ‌ت‌و‌دان‌گی گرنگ‌ی می‌ژوویی‌ش بر‌یت‌یه‌له‌توانای می‌ژوونووس ب‌و‌گو‌نجان‌دیان له‌ش‌یوازی ش‌ر‌و‌قه‌کردن و راهه‌کردن‌ی عه‌قلان‌ی خو‌یدا.

پتویسته سهره نجامه نامه بهسته کانی دیکه ی هۆ و ئه نجامه کان ره تبکرتنه وه، نهک له بهر نه وه ی په یوه ندی نیتوان هۆ و ئه نجام شتیکی جیاوازه، به لکو له بهر نه وه ی خودی سهره نجامه که هیچ په یوه ندیه کی به باب ته که وه نییه.

میتروووس ده توانی واز له م سهره نجامه بهیتی؛ نهو سهره نجامه به که لکی شروقه کردنی عهقلی نایهت، ههروه ها نه بۆ رابردو- و- نه بۆ نیستا هیچ مانایه کی نییه.

راسته هه ره که له لووتی کلیۆپاترا، و نهخۆشی جوومه گه کانی باجرت، یان قه بی مه یو نه که ی نه سه که ندهر، یان مردنی لینین، یان جگه ره کیشانی رۆبنسن، نه نجامیان هه بوو.

به لام وهک پێشنیار کردنیکی گشتی وتنی نهو دهسته وازه یه هیچ مانایه ک نادات، که: جهنه راله کان بۆیه جهنه گه کان ده دۆرتین، چونکه شه یدای شازنه جوانه کان ده بن، یان بلتین بۆیه جهنه گه کان هه لده گیرسین، چونکه پادشاکان مه یوونی متووبوو راده گرن، یان بلتین خه لکی بۆیه له سه ر جاده کان ده کوژرتین، چونکه جگه ره ده کیشن.

نه گهر له لایه کی تروه به که سیتیکی ره شوکی بلتی بۆیه رۆبنسن کوژرا، چونکه شو فیره که سه رخۆش بوو، یان له بهر نه وه ی بریکه کان کاریان نه ده کرد، یان له بهر نه وه ی په نایه کی نه دیوو له سه ر جاده که هه بوو، نه مه لای نهو که سه سه د ده ر سه د رافه کردنیکی عهقلانی و مه عقول ده بیت؛ ئینجا گهر جیا کرد نه وه ی هۆکاری راسته قینه ی مردنی رۆبنسن هه لبرتیری، ته نانهت له وانه یه بلتی نه م هۆکارانه هۆکاری راسته قینه ی مردنی رۆبنسن، نهک ئاره زووی جگه ره کیشانی. به هه مان شیوه گهر نه وه به قوتابییه کی میتروو بلتی، که کیشمه کیشمه کانی یه کییه تی شو ره وه ی له ۱۹۲۰-هه کاندا به هۆی مشتومره کانه وه بوون له مه ر تیکرای بری به پیشه ساز یکردندا، یان به هۆی مشتومر کرد نه وه بوون له باره ی دا بین کردنی با شترین هۆ و پیتاو و که ره ستی هاندانی جووتیاره کان بۆ نه وه ی ده غل و دان دا بچیتن و خواردنی شارۆچکه کان ده سه بهر بکه ن، یان ته نانهت خواسته که سییه کانی سه ر کرده کتیه رکیکه ره کان ده سه بهر بکه ن، نهو سا قوتابییه که هه ست به وه ده کات نه م هۆکارانه عهقلانین و له رووی میترووییه وه بریتین له کۆمه له رافه کردنیکی گرنه گ، بهو مانایه ی ده توانی له سه ر ره وشه میترووییه کانی دیکه دا پراکتیس بکرتن، ههروه ها بهو مانایه ی بریتین له هۆکاره، راسته قینه کانی، نه وه ی رویدا، له کاتیکدا روودای مردنی پیشه وختی لینین به م شیویه نه بوو. گهر قوتابییه که باش له م شتانه وردیته وه، له وانه یه ته نانهت نهو گووته ی هیه گلی بیته وه یاد له پیشه کی په رتو وکی «فله سفه ی ماف» دا نه م گووته یه زۆر به نهو نه وه رگیراوه و زۆریش به هه له لیتی تیگه بشتوون، ده لتی: «نه وه ی عهقلانی بیت بریتیه له راستی، ههروه ها نه وه ی راست بێ بریتیه له عهقلانی».

با بۆچرکه ساتیک بگه پئینه وه سهر هۆکاره کانی مردنی رۆنسن.

له جیاکردنه وهی نه وه دا هیچ ناسته نگیتکمان نییه، که هه ندیک هۆکار عه قلاتی و راسته قینه»
بوونه وه هه ندیک تر ناعه قلاتی و ناجه وه هری بوونه.

وه لێ نایا له میانیهی چ پیتودانگیتکه وه جیاکردنه وه که مان نه نجامداوه؟ توانسی عه قل به شیوهیه کی
ناسایی بۆ مه به ستیک مومامه ره سه ده کریت.

هه ندیک جار رۆشن بیره کان له وانه یه له پیناو گالته دا بیریکه نه وه، یان پتیا ن وایه به شیوه یه کی
عه قلاتی بیرده که نه وه، وه لێ گهر به شیوه یه کی بێ پتچ و په نا بدوین، نه و مرۆقه کان بۆ مه به ستیک
بیرده که نه وه.

ئینجا مادامیک چهند رافه کردنیک دیاری کرمان به عه قلاتی دانا وه هه ندیک رافه کردنی تریشمان
به ناعه قلاتی دانا، پتشی نر ده که م، که جیا وازیمان کردوه له نیوان نه و رافه کردنانه ی، که خزمه تیا ن به
مه به ستیک کردوه وه نه و رافه کردنانه ی، که خزمه تیا ن به هیچ مه به ستیک نه کردوه.

له م حاله ته ی هه نو که له ژیر گفتو گو دا یه شتیکی ماقول بو نه وه گریمان بکه ی ن، که کۆنترۆل کردنی
خواردنه وه ی زۆری کحول لای شو فیتره کان، یان کۆنترۆل کردنی توندتری چاودیری بریکه کان، یان
چاک کردنی رتگا وانه کان، له وانه یه خزمه ت به مه به ستی که مکردنه وه ی ژماره ی قه زا و قه ده ره کانی
په رینه وه بکات. وه لێ به هیچ شیوه یه ک عه قلاتی نه ده بو، که گریمان بکه ی ن ده توانا به هزی
رێگرته ی خه لکی له جگه ره کیشان ژماره ی قوربا نیانی قه زا و قه ده ری په رینه وه که م بکریته وه. نه مه ش
بریتی بو له و پیتودانگه ی له میانیه وه جیاکردنه وه که مان نه نجامدا.

ههروه ها هه مان شت ده هه نه بر هۆکاره کان له میژوودا له سهر هه لۆیستمان پراکتیس ده بیت.

که وابو پتویسته جیا وازی له نیوان هۆکاره عه قلاتی و ناجه وه هریه کاند بکه ی ن.

چونکه نه وانه ی پتشت به شیوه یه کی شاروه له سهر ولاته کانی ترو له سهر سه رده مه کانی تر،
ههروه ها له سهر هه لۆمه ره جه کانی تر دا پراکتیس ده بن، ده بنه هۆی گشتان دیکه به ره مه دار، ههروه ها
ده توانین وانه یان لێ فیتره ی ن؛ که وابو نه وانه خزمه ت به فراوانکردن و قوولکردنه وه ی تیگه یشتمان
ده که ن (۱۱۹).

نا توانرێ هۆکاره ناجه وه هریه کان بگشتیندرین؛ چونکه پر به مانای وشه بریتین له هۆکاری
هه لۆیه (نا وازه)، ههروه ها هیچ وانه یه کمان فیتر ناکه ن سه ره نجام هیچ ده ره نه نجامیکیشیا ن لێ
ناکه ویته وه.

به لام پتویسته لیته دا خالیکه تر به یتمه نه نجام.

کتومت بریتیه له بیرۆکه‌ی ئامانجیتک به‌و تیروانینه‌ی، که کلیلی چاره‌سهرکردنی هۆکارلیکدانوه له میژوودا بۆ ئیمه ده‌سته‌به‌ر ده‌کات؛ ئهم تیروانینه‌ش وه‌ک پتویست بریاره به‌هاده‌ره‌کان ده‌گرته‌وه. هه‌روه‌ک له دوا که‌لاله‌ نامه‌دا بینیمان، هه‌میشه‌ شپۆقه‌کردن له میژوودا وابه‌سته‌ی بریاره به‌هاده‌ره‌کان ده‌بیت، هه‌روه‌ها هۆکارگه‌رای وابه‌سته‌ی شپۆقه‌کردن ده‌بیت.

به‌ گۆڕه‌ی قسه‌کانی ماینه‌که (Meinecke) - ماینه‌که‌ی گه‌وره، ماینه‌که‌ی ۱۹۲۰-ه‌کان- توێژینه‌وه‌ی هۆکارگه‌راییه‌کان به‌ میژوودا به‌بێ ئاماره‌دان به‌ به‌هاکان شتیکی مه‌حاله... هه‌میشه‌ توێژینه‌وه‌ی به‌هاکان ده‌که‌وێته‌ دوا‌ی توێژینه‌وه‌ی هۆکارگه‌راییه‌کان چ راسته‌وخۆ بیت چ نارا‌سته‌وخۆ (۱۲۰).

هه‌روه‌ها ئهم چه‌مه‌که‌ ئه‌وه‌م بیرده‌خاته‌وه، که پێشتر ده‌ریاره‌ی ئهرکی دوولایه‌نه‌و ئالوگۆڕی میژوو قسم له‌ باره‌یه‌وه‌ کرد- ئهم ئهرکه‌ تێگه‌یشتیمان له‌ ژێر تیشکی ئیستادا له‌ باره‌ی رابردوو به‌ هیز ده‌کات هه‌روه‌ها له‌ ژێر تیشکی رابردوو تێگه‌یشتیمان له‌ باره‌ی ئیستادا به‌ هیز ده‌کات.

وه‌لێ هه‌ر شتیکی- وه‌ک شه‌یدابوونی ئه‌نتۆنی به‌ کلیۆتاترا- به‌شداری ئهم مه‌به‌سته‌ دوو لایه‌نه‌یه نه‌کات، ئه‌وا له‌ روانگه‌ی میژوونووسه‌وه‌ شتیکی مردوو-و- نه‌زۆکه. کاتی ئه‌وه‌ هاتوه‌ له‌م کاته ناسک و گرنگه‌دا دان بنێم به‌ فیلێکی زۆر خراپ، که له‌ ئیوه‌م کردوه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، چونکه‌ بێگومان له‌ میانیه‌وه‌ بۆ تێگه‌یشتن له‌ بابته‌که‌ هه‌یج ئاسته‌نگی و دوودلییه‌کتان تووش نه‌هاتوه، هه‌روه‌ها چه‌ندین جار بۆ کورتکردنه‌وه‌ ساده‌کردنی ئه‌وه‌ی وتوومه‌ یارمه‌تی داوم، که‌واته‌ رهنگه‌ زۆر لێپورده‌ بووبیت، که ئهم فیلته‌ وه‌ک پاژێکی گونجای لێکدرنه‌وه‌ کورتکردنه‌وه‌ سه‌یر کردوه. تا به‌ ئهم ساته‌ش ده‌گا به‌ به‌رده‌وامی ده‌سته‌واژه‌ی «رابردوو-و- ئیستا» ی ته‌قلیدیم به‌کارهێناوه.

وه‌لێ مادام هه‌موومان ئه‌وه‌ بزاین، ئیستا شتیکی تیۆرییه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک بریتیه‌ له‌ هه‌تایه‌کی دابه‌شکه‌ری خه‌یالی له‌ نیوان رابردوو-و- داهاتوودا.

کاتیک له‌ باره‌ی ئیستاوه‌ قسم ده‌کرد ره‌هه‌ندیکی تری کاتم به‌ قاچاغ کرده‌ بیانوو. پێم وایه‌ پێشاندانی ئه‌وه‌ شتیکی ئاسانه، که به‌ره‌ودان به‌ رابردوو-و- به‌ره‌ودان به‌ داهاتوو دوو شتی به‌ندیوارین، چونکه‌ رابردوو-و- داهاتوو به‌شتیکی هه‌مان ماوه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ن.

هه‌تلی سنووردانانی نیوان سه‌رده‌مه‌کانی پێش میژوو-و- سه‌رده‌مه‌ میژووییه‌کان ته‌نها کاتیک ده‌کیشری، که خه‌لکی له‌ سه‌رده‌می ئیستادا له‌ ژیان گوزه‌راندن ده‌هه‌ستن، هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌یه‌کی هۆشیارانه‌ چ له‌ رابردوویان و چ له‌ داهاتوویاندا تامه‌رزۆ ده‌بن.

میژوو به‌ گوزه‌رکردنی که‌له‌پوو ته‌قلیدی وه‌چه‌کان ده‌ست پێده‌کات؛ ته‌قلیدیش بریتیه‌ له

گواستنه‌وهی داب و نه‌ریت و وانه‌کانی رابردوو بۆ داهاتوو.

تۆماره‌کانی رابردوو له پیتناو سوودی وچه‌کانی داهاتودا هه‌لده‌گیرین.

میژوونووسی هۆله‌ندی هویت‌سینگا ده‌لی: هزری میژوویی هه‌میشه شتیکی ئارمانج گه‌راییه (١٢١).

بهم دواایانه سی‌ر کارلس سنۆو له باره‌ی رۆت‌ه‌رفۆرد‌ه‌وه ئه‌وه‌ی نووسی‌وه، که «ئه‌ویش وه‌ک هه‌موو زاناکان... تا راده‌یه‌ک به‌بێ بیرکردنه‌وه له‌وه‌ی چ مانایه‌کی هه‌بووه، له ئیسقانه‌کانیدا داهاتویه‌کی هه‌بووه» (١٢٢).

گومان ده‌یهم، که میژوونووسه‌ باشه‌کان، چ بیر له‌وه‌ بکه‌نه‌وه چ بیرنه‌که‌وه له ئیسقانه‌کانیدا داهاتوو هه‌یه.

میژوونووس سه‌ره‌رای پرسیاری «بۆچی؟» پرسیاری «بۆ‌کۆی؟»-ش ده‌کات.

پینجھم

میژوو وەک پیشکەوتن

بوارم بەدەن بە وەرگرتنی بڕگەیەکی دەسپێکی گەڵاڵەنامەی پڕۆفیسۆر پۆیک دەست پێبکەم، کە سی سال بەر لە ئێستا نووسیویویەتی، بەو ناوەی پڕۆفیسۆری شاھانەیە لە میژووی ھاوچەرخی لە زانکۆی ئۆکسفۆرد-دا:

لاشەکردن بۆ شەژەکردنی میژوو ئەوەندە بە قوولی رەگی داکووتاوە، مەگەر تێروانینیکی ئاڤاداریمان نەبێت دەربارەی رابردوو، ئەوا یا ئەوەتا بەرەو سۆفیگەری دەچین یانیش بەرەو گومانگەراییی دەچین (۱۲۳).

پێم وایە، سۆفیگەری، گوزارشت لەو تێروانینە دەکات، کە پێی وایە مانای میژوو دەکەوێتە شوێنێک لە دەرەوێ میژوودا، واتە لە بوارەکانی تیۆلۆژی یان لە بوارەکانی توێژینەوێ کۆتایی بوونەوێ جیھاندا (Eschatology) - ئەم تێروانینەش تێروانینی نووسەرەکانی وەک بێردیاڤ یان نیبۆر یان تۆینی بوو (۱۲۴).

گومانگەراییی، ھەر وەک چەندین جار نمونەم بۆی ھێناوە، گوزارشت لەو تێروانینە دەکات، کە پێی وایە میژوو مانای نییە، یانیش کۆمەڵێک مانای راست یا ناراستی وەک یەکی ھەیە، یان ئەو مانایە ھەیە، کە وەک سەپاندنێک ھەڵبەبێژین تا بە بەر میژوویدا بکەین.

رەنگە ئەم دوو تێروانینە ئەمڕۆکە بە ھەرەمێنترین تێروانین بن لە بارە میژووەوە.

وەلێ بێ سێ و دوو ھەریەک لەم دوو تێروانینە رەتدەکەمەوێ.

ئەم رەوشەش لەگەڵ ئەو دەستەواژە نامۆیە بەجێمان دەھێلێ، بەلام ئەوەندە ھەیە سەرنجڕاکێشە، کە دەلێ «تێروانینیکی ئاڤادار لە بارە رابردوو».

هیچ ریگایه که نییه پیتمان بلتی پرۆفیسۆر پۆویک چی له هزردها بووه کاتیک ئهم دهسته وازهیهی نووسیوه، بۆیه ههول ددهم شروقه کردنی تاییه تی خۆم لهو بارهیهوه بخوینمهوه. به شتیهیهکی جهوههری چاندی کلاسیکی گریک و رۆمان به شتیهی چانده کۆنهکانی ئاسیا دوو چاندی نامیتوویی بوون. ههروهک پیتشتر بینیمان، هیتروۆتسی باوکی میتروو چهند نهوهیهکی کهمی ههبوو؛ ههروهها نووسهرهکانی شوتنهواری کلاسیکی به شتیهیهکی گشتی بایهختیکی کهمیان به ههریهک له رابردوو- و- داهاتوو دهدا.

تیوسیدیدس باوهری وابوو، که هیچ شتیکی گریک پیتش سهردهمی ئهو رووداوانه رووی نهداوه، که ئهو وهسفی کردوه، ههروهها باوهری وابوو، که پیتناچی هیچ شتیکی گریک لهمهولا روویدا، لووکریتوس له سوونگهی گوئ مهدییهی خۆیهوه دهههنبهر رابردوو گوئ مهدییهی مرۆف دهههنبهر داهاتوو دینیتته ئههجام و دهلتی:

لهوه وردبهنهوه چۆن پیتش له دایکبوونان سهردهمهکانی رابردوی سهردهمیکی بێ کۆتایی جیگای بایهخی ئیمه نهبوونه. ئهمهش بریتیه له ئاوتنهیهک، که سروشتی سهردهمی داهاتوی دواي له دایکبوونان دهخاته بهرچاو (۱۲۵).

تیتروانینه هۆزانفانییهکان له بارهی داهاتویهکی گهشتر شتیهی تیتروانینهکانی گهپانهوهیهک بۆ سهردهمیکی زۆپینی رابردوویان وهگرتهوه- ئهمهش بریتیه له تیتروانینیکی بازنهیی، که رهوتهکانی میتروو دهکاته هاوشتیهی رهوتهکانی سروشت.

تهنها ئیرجیل له چوارهم سروودی شوانانهی خۆیدا وینهیهکی کلاسیکی له بارهی گهپانهوهیهک بۆ سهردهمی زۆپین به دهستهوه دهدات، ههروهها به شتیهیهکی کاتی له (Aeneid)- دا سروشتی ئهوهی کردوه چهمی بازنهیی بپیت: «imperium sine fine deadi» که دواجار نازناوی نیمچه پیغه مبهریکی مهسیحی به ئیرجیل بهخشی.

جوولهکهکان و دواتریش مهسیحیهکان له میانهی گریمانکردنی ئامانجیک که پیتیان وابوو رهوتی میتروویی به ئاراستهیی ئهو ئامانجه دهجوولیت، به تهواوی سرشتیکی نوپیان دروستکرد- ئهمهش بریتیه له تیتروانینی ئامانجگهراینی میتروو.

که وابوو میتروو مهبهست و مانایهکی دهردهستکهوتوه، بهلام لهسهر حیسابی له دهستدانی تایهقه ندیه عهلمانیه کهی. دهردهستکهوتنی ئامانجی میتروو لهوانهیه به شتیهیهکی ئوتوماتیکی

مانای کوتایی میژوو بگه یه نیت: خودی میژوو بوته تیولوز یاه کی سروشتی برپاردانی خودایی (The-odicy).

نهمهش تیټروانینې چهرځی ناوړه پراست بوو له باره ی میټروو. له چهرځی رټنسانسدا تیټروانینې کلاسیکی له باره ی جیهانی چه قه گهرایی مروټ (anthropocentric) و پېشنه نگی عقل نوټکرایوه، وه لټی تیټروانینې ره شېنانه ی کلاسیکی دهه نډر داهاتوو له لایه ن تیټروانینټکی گه شېنانه وه جیگه ی گیرایوه، که له تهقلیدی جوو- مه سیحی وه رگیرابوو.

سەردەم، كە رۆژتيك لە رۆژان دووژمن و خراپەكار بوو، ئىستاكە بۆتە هاوێ و ئەفرێنەر:
دەستەواژەكەى هۆراس، سەردەمى ويرانكەر چ شتيك ويران ناكات؟

«Damnosa quid non imminuit dies?» بیخونه قالبی بهر اوردکاریه وه له گهٔ دهسته واژه کدی باکوندا، که دهلی «راستی دهسته خوشکی سه دردهمه» «Veritas temporis fila».

عهقلانییه‌کانی سه‌رده‌می‌روشنگیری‌خویان دامه‌زرتینه‌ری هیستۆریۆگرافی‌هاوچه‌رخ‌بوون، هه‌روه‌ها تێڕوانینی ئامانج‌گه‌راییی جوو- مه‌سیحیان پاراست، وه‌لێ ئامانج‌که‌یان به‌عه‌لمانیکرد؛ که‌ وایوو توانیویانه‌ تاییه‌مه‌ندی عه‌قلانی خودی ره‌وتی میژوویی نوی بکه‌نه‌وه‌.

میثوو به ناراسته‌ی نامانجی کاملکردنی پیگهی مروت له‌سه‌ر زه‌ویدا په‌ره‌ی ده‌سه‌ند.

گیسپون، که یه کیچکه له گه وهرترین میژوونووسانی سهردهمی رۆشنگه‌ری، به هۆی سروشتی بابته‌که‌یه‌وه رینگه‌ی تۆمارکردنی ئه‌وه‌ی لینه‌گیرا، که پیتی ده‌وت، ده‌رنه‌نجامی که‌یف خوشی ئه‌ویش ئه‌وه‌یه هه‌موو سهرده‌میکی جیهان هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ی خواره‌وه‌ی زیادی کردووه ته‌نانه‌ت هه‌تر زیادیان ده‌کات ئه‌وانیش بریتین له‌ سامانی راسته‌قینه‌و کامه‌رانی و مه‌عریفه‌و رهنه‌گا نیا‌بی ره‌گه‌زی مرۆفیش

بیت (۱۲۶).

پەرستشی پەرەسەندن لەو چرکەساتدا گەیشتە چلەپۆیە، کە ھەریەک لە دەسلالت و گەشەسەندویی و باوەڕ بە خۆیون لە ئاست بەرزى خۆیاندا بوون؛ ھەروھا کاتیکی میژوونوس و نووسەر بەریتانییەکان لە نیۆگەرم و گوپترین دەرویشەکانی پەرستشیکە داہوون. دیاردەکە ئەوەندە ئاساییە پتوبستی بە روونکردنەوی نییە؛ ھەروھا تەنھا پتوبستیم بەو ھەیە پرگەیکە تا دوو پرگە ھەک غوونە بۆ پیشاندانی ئەو ھەریگرم، کە چۆن بەم دوایانە باوەڕبوون بە پیشکەوتن بوو بە گرمانیک، نۆکۆلی لیتەکراوی سەرلەبەری بیرکردنەومان.

ناکتون له راپورتی سالی ۱۸۹۶-دا دهرباره ی پړوژهی میژووی هاوچه رخی کتیمبرج- له گه لاله نامه ی یکه مېدا به نمونه وهرم گرت- وهک «زانستیکي پتشکه وتنخواز» ناماژهی به میژوو داوه؛ ههروه ها له پتشه کی بهرگی یکه می میژووه که دا نووسیوویه تی «ناچارین وهک گریمانیکي زانستی نهو گریمانه ی به پتی یاساو ریساکانی میژوو دهنوسری، پتشکه وتنیک له کاروباره کانی مروځدا گریمان بکهین».

دامپیر، که ماموستایه کی کولیزه کهم بوو کاتیک قووتابی زانکو بووم، له دوا به شی میژووه که دا، که له سالی ۱۹۱۰-دا بلاو کراوه ته وه، ههستی به هیچ گومانیک نه کردووه ده لی «سهرده مه کانی داهاتو له مه پهره سندننی توانای مروځ به سهر سهر چاوه کانی سروشت و زرنگی به کاره ینانیا ن له پیناو خوشگوزهرانی ره گه زه که یدا هیچ سنوردانانیک به خویانه وه نابین» (۱۲۷).

به هو ی نه وهی دهمه وی بیلیم، شتیکي شهرعییه دان به ودا بنیم، که نه مه بریتی بووه لهو دهو رویه ری تپیدا پهره ورده بوومه، ههروه ها بی هیچ پاریزکردنیک پشتگیری واژه کانی بیتراند رووسیل ده کهم، که به نیو پشت ده که ویتنه پیش منه وه ده لی: «من له نیو لاقاوی به جو ش و خړوشی گه شیبنی سهرده می ځیکتوریدا پهره ورده بوومه، ههروه ها... هه ندیک هیواو ناواتم لا دهمینیتنه وه، که نهوسا ناسان بوو» (۱۲۸).

کاتیک بی ری له سالی ۱۹۲۰-دا کتیبیکي خوی به ناوی بی ری پتشکه وتن (The Idea of progress) نوی، پیش نهو کاته که ش و هه وایه کی ساردوسرتر به ندوباوی هه بوو، بی ری گوناخی نهو که شه ساردوسره به گویره ی چه شنی گوپرایه لی سهرده م ده خاته نه ستوی نهو تیوردانه ره دؤگمایانه ی فه رمانپه وایی توقاندنی نه مرکه یان له رووسیادا دامه زراند، له گه ل نه وه شدا بی ری هپژ پتشکه وتنی وهک زیندوو که ره وه کونترول که ری هزی چاندی روژئاوا وه سفکردووه» (۱۲۹).

لهو ساته وه نه م سهرنجه خاموش بوو.

ده لین نیکولاسی یکه می رووسییا بپاریکی دهرکرد به پتی نهو بپاره وشه ی، پتشکه وتنی قه دهغه کرد: نیستا که دوا ی تپیه پوونی ماوه یه کی زور تازه به تازه فیه له سووف و میژوونووسانی نهو روپای روژئاوا، ته نانه ت فیه له سووف و میژوونووسه کانی ولاته یه کگرتووه کانی نه مریکاش له گه لیدا کوکن.

تیوری پتشکه وتن بوو به شتیکي مانده ل لیکراو.

چەمكى دارمانى رۆژئاوا بوو بە دەستەواژەيەكى ئەوەندە ئاسايى، كە چىتر پىتويستى بە وەرگرتنى شايدەت حال نەبىت.

وہلئى بە چاوپۆشين لە ھەموو زايلەيەك، ئايا لە راستيدا چى روويدا؟ لە لاين چ كەسيكەو نەم شەپۆلى بىروباوەرە نوپە دامەزىترا؟ پىتم وايە رۆژتيكى تر تەنھا بە بينينى تىبينىيەكەى بىتراند رووسل راجلەكاوم، كە ھەرگىز نەمبينبوو بە شتويەك لاى من دەرەدەكەوت، كە ھەستىكى گرنكى چىنايەتى دەرپخات: بە شتويەكەى گشتى ئەمروكە لە جىھاندا ئازادىيەكى زۆر كەمتر لەو ئازادىيە ھەيە، كە سەد سالىك پيش ئىستا ھەبوو، (۱۳۰).

بۆ پىتوانەكردنى ئازادى تولتيكى پىتوانم نىيە، ھەروەھا نازانم چۆن ئازادى كەمترى كۆمەليك خەلكى كەم لە بەرامبەر ئازادى زۆرتري كۆمەليك خەلكى زۆرترا پىتوودانگ دەكرئ. وەلئى بە ھەر پىتوودانگىك بىت تەنھا دەتوانم دەستەواژەكە بە ناراستىيەكى خەيال پلاوى دابىتم.

ھەروەھا يەكئىك لەو تىپروانىنە بە لەزە سەرنجىراكتىشەرانەى زياتر سەرنجىم رادەكىشيت، ئەو تىپروانىنەيە، كە جار بە جار مستەر ئىي. جىي. پى. تىيلەر لە بارەى ژيانى ئەكادىمى ئوكسفۆرډەو پيشكەشمان دەكات.

تىيلەر دەلئى: ھەموو ئەو قسەو قسەلۆكانەى لە بارەى دارمانى چاندنەو دەكرين تەنھا ماناي ئەو، كە پروفيسۆرەكانى زانكۆ لە سەر ھەبوونى خزمەتكارى مالى راھاتوون و ئىستاكەش خوڤان قاپ و قاچاخەكان دەشۆرن، (۱۳۱).

پىگومان لەوانەيە شۆردنى قاپ و قاچاخەكان لە لاين پروفيسۆرەكانەو لە جياتى خزمەتكارە مالييەكانى پيشتر خوئى لە خوڤا ھىمايەكى پيشكەوتن بىت.

ھەروەھا لە دەستدانى دەسلالەتى سەي پىستەكان لە ئەفريقادا، كە ھەوادارانى ئىمپىراتۆريەت دەخاتە گومانەو، كۆمارستەكانى باشورى ئەفريقاش، ھەروەھا بەرھەمەيتنەرەكانى پشكى زىرو مس، لەوانەيە لاى ھەندىك كەسى تر وەك پيشكەوتن بىنە بەرچاو. ھىچ عەقلاىيەتيك لەوودا نابىنم بۆچى دەبىت لە بارەى ئەم پرسى پيشكەوتنەو ھەر بە سروشت بپارى ۱۹۵۰-كانم پئى لە بپارى ۱۸۹۰-ەكان باشتري، يان بپارى خەلكى ئىنگليز پئى باشتري لە بپارى خەلكى روسى و ئاسياو ئەفريقا، يان بپارى رۆشنبيرانى. چىنى ناوەرستم پئى باشتري بىت لە بپارى خەلكى سەر جادە، كە بە گوڤرەى قسەكانى مستەر ماكميلان ھەرگىز شتيكى ئەوەندە باشيان نەبوو.

بوارمان بدهن بۆ چرکه ساتیک هه لوهسته بریاریک له سههر پرسه که بدهین ناخۆ له سهردهمی پیشکه وتندا دژیتین یاخود له سهردهمی دارماندا، ههروهها بوارمان بدهن تۆزیک تر به وردی ئهوه تا قی بکهینهوه، که به شتیهیهکی شاراه له چه مکی پیشکه وتندا دیاری پتدهدریت، و چ گریمانانیک دهکهونه پشتییهوه، ههروهها تا چ ئه اندازهیک ئهم چه مک و گریمانانه بوونه ته چه مک و گریمانی بهرگری لیتنهکراو.

به ره له هه موو شتیک پتوبسته ئه وه هاشوو ههوشه ی دهریاره ی پیشکه وتن و په ره سه نندن له ئارادایه پره ویتنه وه.

بیرمه ندانی چه رخی رۆشنگه ری دوو تیروانینی به ناشکرا دژیه کیان هه لێژاردوه.

ئه وه بیرمه ندانه ویستوویانه شوینی مرۆف له جیهانی سروشتدا بپاریزن: واته یاساکانی میژوو ییان له گه ل یاساکانی سروشتدا یه کسان کردوه.

له لایه کی تره وه باوه رپان به پیشکه وتن هه بووه.

وه لێ ئایا بۆ دانانی سروشت وه ک پیشکه وتنخوازو به به رده وامی دانانی وه ک پیشکه وتنیکه ی به رده وام به ئاراسته ی ئامانجیک چ زه مینه یه کی هه بووه ؟

هیگه ل له میانه ی جیا کردنه وه یه کی تووندی میژوو له سروشت، که یه که میان پیشکه وتنخواز بووه و دووه میان پیشکه وتنخواز نه بووه دوو چاری ناسته نگه ی و دله راوکێ هات.

وا دیار بوو شوێشی داروینی له ریگه ی یه کسان کردنی پیشکه وتن و په ره سه نندنه وه ته وای کۆسپ و ته گه ره کان را بمانیت:

له کۆتاییدا سروشت به چه شنی میژوو بوو به پیشکه وتنخواز. وه لێ ئهم یه که سانکردنه ریگه ی له یه کتر نه گشتنیکه ی مه تر سیدارتری کردوه، ئه ویش به هۆی تیکه ل و پیکه لکردنی بۆ ماوه ی بایه لۆژی له گه ل ده سه که وتی کۆمه لایه تیدا، که یه که میان سه رچاوه ی په ره سه نندنه وه دووه میشیان سه رچاوه ی پیشکه وتن له میژوودا.

جیا کردنه وه که ناسایی و بێ پێچ و په نایه.

منالیکه ی بچکۆله له خیزانیکه ی چینیدا دابنێ، مناله که به سه پی پیتستی گه وره ده بێ، به لام به چینی قسه ده کات.

ره نگه ی پیتست بۆ ماوه یه کی (میرات) بایه لۆژییه، زمان ده سه که وتیکه ی کۆمه لایه تییه، که له

ریځگه ی توانای میښکی مړوځه دهگوږیتته وه. له میانې بڼماوه ییوه پهره سندن به هزاران یان به ملیونه ها سال پتوراوه؛ دوا به دواي دهسټیټکردنی میټووی نووسراو هیچ جوړه گورانیکی بهریتوانه کړاو له مړوځدا رووی نه داوه.

به لام پيشكهوتن ده توارنئ له میانې دهسكهوتوه له وچه كاندا پتوانه بكرئ.

جه وهدری مړوځ وهك بوونه وهریكي عقلانی نه وه، كه له میانې كه له كه كردنی نه زمونی وچه كانی رابردووه توانا شاره كانی پهره پیدات.

ده لټن مړوځی مودیرن میښکیکی فراوانترو توانایه کی زگماکی فراوانتری هزری نییه له پیشینه كانی پټنج هزار سال بهر له نیستای.

وه لټ چالاك كردنی بیركړنه وهی مړوځ چندن جار به هوئ فیربون و به یكه وه گړدانی نه زموننه كانی له گم له زمونی وچه كانی رابردودا زیادی كړدوه.

گواستنه وهی تایبه قه ندییه دهرده سكه وتووه كان، نهو گواستنه وهی یایه لټوښناسه كان رت دهك نه وه، بریتیه له بناغه یه کی راسته قینه ی پیشكهوتنی كومه لایه تی.

میټرو له میانې گواستنه وهی زهر به دهستییه دهرده سكه وتووه كانه وه له وچه یه كه وه بڼ وچه یه کی تر پیش دهك ویت. دوهم، نه پیوستیمان به وه هیهو نه ده شټ پیشكهوتن وهك خودان سهره تایه ك یان كوتاییه کی دیاریكړاو ویتا بكهین.

نهو باوهږه کی كمتر له پنجا سال بهر له نیستا هره مینې هه بوو، كه به گوږه ی نه م بیرو باوهږه شارستانییه له هزاره ی چواره می بهر له زاینیدا له دولی نیل داهینراوه، نه مړو لهو كړوڼو لټو یایه پتر جیگای متمانه نییه، كه دروستكردنی جیهانی له ۴۰۰۴ - ی بهر له زاینیدا داده نا.

له وانه یه له دایكېونی شارستانییه وهك خالټیكي دهسټیټكردنی گریانی پیشكهوتن وهریگرین، به لام به دلتیاییه وه شارستانییه ت داهینانیتك نه بووه، بهلكو بریتی بووه له رهوتیكي له سهرخوی بن كوتایی پهره سندن، كه تپیدا له وانه یه له سهرده میكه وه بڼ سهرده میكي تر كومه له قه له مېازیكي سهرنچراكیش روویاندا بټی.

پتویست ناك خومان بهو پرسیاره دووچاری دهرده سهری بكهین كه ی پیشكهوتن- یان شارستانییه ت- دهستی پتكردوه. گریانی كوتاییه کی دیاریكړاوی پیشكهوتن له یه كتر حالی نه بوونیتکی خراپتری لټكه وتوته وه.

هېگل بەر بيانوۋى كۆتايى پېشكەوتنى لە حكومەتى پاشايەتى پروسىادا دەبىنى كەوتە بەر گازاندەو تۆمە تباركردنەو- بە شىۋەيەكى بىن پېچ و پەنا ئەمە دەرئەنجامى شىۋەكردنىكى ماندووبوۋانە تېروانىنى خۆى بو لە بارەى مەھالبوۋنى بەرىنى كرنەو.

وہلى گومراپىيەكەى هېگل بە ھۆى نووسەرى بەناوبانگى سەردەمى فېكتورى ئارنۆلد روگبايەو تاجى كرايە سەر، رووگباى لە دەسپىكى گەللەنامەكەيدا وەك پروفېسسورى مېژوۋى ھاۋچەرخ لە زانكۆى ئۆكسford لە سالى ۱۸۴۱-دا پېتى وابو مېژوۋى ھاۋچەرخ دوا قۇناغ دەبىت لە مېژوۋى مۇقايەتيدا؛ ئەم چەمكە وا ديارە ھېماكانى نەمانى كات ھەلبەگىت، وەك بلىتى لە دواى مېژوۋى ھاۋچەرخ مېژوۋى داھاتوۋ بوۋنى نابى (۱۳۲).

بەرىنى كرنى ماركس، كە دەلى شۆرشى كرىكارى لەوانەيە ئامانجى كۆتايى كۆمەلگەيەكى بىن چىنايەتى دەستەبەر بكات چ لە روۋى ئۆزىك و چ لە روۋى ئەخلاقەو كەمتر دەكەۋىتە بەر رەخنەو تۈۋانچ لەدانەو؛ وەلى پېشېنە گرمانكردنى كۆتايەكى مېژوۋى عەلقەيەكى ئىسكاتۆلۆژيانەى ھەيە، كە زياتر لەگەل تىۋلۆژىناسدا دەگونجىت نەك لەگەل مېژوۋىنووسدا، ھەروەھا بۆ ھەلەى ئامانجىكى دەرەھەى مېژوۋى دەگەپتەو.

گومانى تيا نىيە كۆتايەكى سنووردار سەرنجى عەقلى مۇف رادەكىشىت؛ ھەروەھا وا ديارە تېروانىنى ئاكتن لە بارەى رېپرەسىمى مېژوۋى وەك پېشكەوتنىكى بىن كۆتايى بە ئاراستەى ئازادى ئارەھەت و ئاديار بىت.

وہلى ئەگەر بىت و مېژوۋىنوس بىھەى گرمانى پېشكەوتنەكەى رزگار بكات، ئەوا پېم وايە دەبىت ئامادەگى ئەوۋى ھەبىت ئەم گرمانەيە وەك رەۋىتېك دابىت، كە داخوۋست و ھەلومەرجى سەردەمەكانى دواتر كۆكى تايەتى خۇبان دەخەنە نېو ئەم رەوتەو.

ئەمەش برىتېيە لە مەبەستى تېزەكەى ئاكتن، كە دەلى مېژوۋى تەنھا تۆمارىكى پېشكەوتن نىيە، بەلكو «زانستىكى پېشكەوتنخاۋە»، يان گەر بئانەۋى، مېژوۋى بە ھەربەكە لە دوو ماناكانى وشەكە- چ وەك رېپەۋى رووداۋەكان و چ وەك تۆمارى ئەو رووداۋە- پېشكەوتنخاۋە.

بوۋارمان بەدن وەسفى ئاكتن لە بارەى پېشكەوتنى ئازادى لە مېژوۋىدا بېنېنەو ياد: بە ھۆى كۆشە يەكگرتوۋەكانى پەمژوۋەكانەۋەيە لە ژىر سايەى تەنگەتاۋ كرنندا دروستبۋو، تا وەكو بەرەنگارى قەلەمپەۋى ھېزو ھەلەى بەردەوام بكات، بە شىۋەيەك لە گۆرانىكى خېرادا بەلام لە پېشكەوتنىكى

تهوات و سستی چوارسهد سالددا، نازادی پاریتزراوهو دهسته بهرکراوهو فراوانکراوهو دواچار مانای به دهستهوه داوه (۱۳۳). ناکتن له رووی رتپهوی رووداوه کانهوه میژووی وهک پیشکھوتن بهرهو نازادی ویناکردووه، بهلام له رووی تواماری نهو رووداوانه میژووی وهک پیشکھوتن بهرهو تیگه یشتنی نازادی ویناکردووه: که وابوو ههردوو رهوتکه شان به شانی یهکتری پهرهیان سه‌ندووه (۱۳۴).

برادلی فہیلہ سووف لہ سہر دہم تیکدا دہینووسی، کہ بہراوردکاریہ کان لہ سوونگی پەرہسہ ندنہوہ
ہاو بوون، ئینجا سہرنجی داوہو دہلئ: «لہ روانگی بیروباوہری ئایینیہوہ کوتائی پەرہسہ ندن ئہوہ
پیشکش دہکات، کہ پیشتر پەرہی سہندوہ» (۱۳۵).

به‌لام له روانگهی میژوونوسوه کوتایی پیشکوتن پیشتەر پهری نەسەندووە.
 ئەمەش بریتییە لە شتیکی هێژ بە چەشتیکی بێ سنوور دوور دەستە؛ هەروەها دیاردیدەرەکان بەو
 ئاراستەیە تەنها کاتیکی دەکەونە بەرجاو، کە ئێمە پیشکەوین.

نہمہش لہ گرنگیہ کہی کہم ناکاتہ وہ۔

قبیله نووماکه ریبه‌ریکی به نرخ و بایه‌خداره.

ولهی نه خشی ریگاگه نییه، بهم شیویه تنها کاتیک نیهو پکی میژوو تا قی ده که یه وه ده توانی نهو نیو رکه به ده سته پیری.

خالی سیتیهم ئه‌وه‌یه هیچ که‌سیکی ژیر هه‌رگیز باوه‌ری به‌و چه‌شنه پیشکه‌وتنه نه‌بووه، که له هیتیکی راستی بێ هه‌ورازو نشی‌ودا پیشکه‌وتبی‌ت و به‌ به‌رده‌وامی تپه‌ڕ بێ، ته‌نانه‌ت توندوتیژترین هه‌نگه‌ڕانه‌وه‌ش وه‌ک پتی‌یست ئه‌وه‌نده بۆ بی‌روباوه‌ڕه‌که کوشنده نییه. به‌ شی‌وه‌یه‌کی روون و ئاشکرا سه‌رده‌مه‌کانی دا‌کشانه‌وه‌و سه‌رده‌مه‌کانی پیشکه‌وتن هه‌ن.

سهره‌پای نموه، رنجه کرده‌یه‌کی هه‌له‌شانه بیت گرمایی نموه بکه‌ین، که دوا‌ی پاشه‌کشه‌کردنیک، پیشک‌ه‌وتن له هه‌مان خاله‌نوه یاخود به دره‌یابی هه‌مان هیل دووباره ده‌ست پیده‌کاته‌وه.

سټ چوار شارستانییه کې هیگل و مارکس، بیست و یه شارسرانییه کې توینی، و تیوری خولی ژبانی شارستانییه کان که پتی وایه شارسرانییه کان به نیو سره دلدان و له بیره که ده لوه شان و دارماندا تپهریون- ثم جوره نه خشه سازیانه خوۍ له خودا مانایه که نابه خشن.

ولهی ئەم نەخشەسازییانە هێمایەکی ئەو راستییە تێبینی کراوانەن، کە ئەو کۆششەیی بۆ بەرهەوپێش
 بردنی شارستانی پێیوستە لە شوێنێکدا لە ناو دەچێت و دواتر لە شوێنێکی تردا دووبارە دەبێتەوە، کە

وابوو هر جوړه پيشكه وتننك له ميژوودا تېبيني بكهين، نهوا به دلنځاييه وه چ له رووي كات و چ له رووي شوتنه وه به هميشه بهرده وام نښه.

له راستيدا، گهر خووم به فورمه لكردنې ياساكاني ميژووهه گرتبيت، نهوا يه كيك لهو ياساiane لهوانه ده درنه نجامي نهو گروهه بئ- ناوي دهنبي چين، نه ته وده كه، كيشوهرنك، شارستانيه كه، نه وه ده ته وئ- كه له سهرده ميكد ا روئي پيشه نگوون له پيشخستنې شارستانيه تيكدا ده گيرئ، به لام له وه ناچي هه مان روئ له سهرده مي داهاتوودا بگيرت، نه مهش له بهر نهو هوكاره ده، كه سهرده كه تا سهر ئيسقان به ته قليدو سهرنج و نايدو لوزياكاني سهرده مي پيشتر جوشراره بو نه وه بتواني خوئي له گدل خواست و هه لومهره كاني سهرده مي داهاتوودا بگونجيني^(۱۳۶).

كه وابوو له جيتگاي خوږه تي سهرده ميكي له بهر به كه هه لوه شان لاي گروهيك له دايكسووني پيشكه وتننكي نوئ لاي گروهيك ديكه بنوتئ.

پيشكه وتن به هيچ شيوه به كه ماناي پيشكه وتنې يه كسان و هاوزه مان بو هه مووان ناگه يه ني. شتيكي گرنه كه نه وه بزاني، كه تا راده به كه هه موو پيغه مبه راني روژگاري دواتري باس ليوه كه راني له بهر به كه هه لوه شان و نهو گومان به رانه شمان، كه هيچ مانايه كه له ميژوودا به رهوا نابيين و گرمانې نه وه ده كه ن پيشكه وتن شتيكي مردوه، سهر به و به شهي جيهان و سهر به نهو چينه ي كوملگن، كه به شيوه به كي سهر كه وتوانه بو چه ندين وچه روئي پيشه نكيك و سهرده سته يه كيان له پيشخستنې شارستانيه تدا گيراوه.

هيچ شين و گريانيكي بو نه وان تيدا نښه، گهر باس له وه بكهين، كه نهو روئدي گروهه كه يان له رابردوودا گيراوه تي له م ساهدا گروهې ديكه ده يگيرن.

به شيوه به كي روون و ناشكرا ميژوويه كه، كه گالته يه كي زور سووك و چروكانه يان پنده كات ناتواني بيتته ره وتيكي پر ماناو عه قلاني.

وله ئي نه گهر مبه ستمان ده ستيوه گرتني گرياني پيشكه وتن بيت، نهوا پيتم وايه ده بيت مهرجي هيله پچر پچره كه قبول بكهين.

له كو تاييدا، ديمه سهر باسي نهو پرسه ي نيوه روكي جه وه هري پيشكه وتن به گوتري كرده ميژوويي چيه.

بو نمونه، نهو خه لكانه ي له پيناو فراوان كردني مافه مده نښه كان بو هه مووان، يان له پيناو

چاکسازی جیبه جیگردنی سزادا، یان له پیناو له ناوردنی نایه کسانیه کانی ره گه زو ساماندا تیده کوښن، نه وانه خه لکانیکن کتومت به شپوهیه کی هوښیارانه ده بانه وی نهو حاله تانه نه نجام بدهن: نه وان به شپوهیه کی نا هوښیارانه به دواى، «پیشکهو تن» دا ده گه پین بو نه وهى «یاسایه ک» یان «گرمانیک» یان «پیشکهو تنیکى میژووی» به ده ست بهیتن.

نهو که سه میژوونوسه، که گرمانی پیشکهو تنى خودى خوۍ به سهر کرده وه کانیاندا جیبه جی ده کات، ههروه ها کرده وه کانیان وهک پیشکهو تن شړقه ده کات.

ولهی نه مه چه مکى پیشکهو تن پوچه ل ناکاته وه.

خوم به خوش حال ده زانم، که له م خاله دا هاوړای سیر نیزیا ه بیرلیم، که هه رچهنده هه ریه که له وشه کانی، پیشکهو تن و کونه پهرستی» له وانه یه تا راده یه کی زور به خرابی به کاره یترابن، به لام دوو چه مکى پوچ و فالانین» (۱۳۷).

نم دهسته واژه یه بریتیه له پیشینه گرمانی میژوو، که ده لی مروث له میانه ی نه زمونى پیشینه کانییه وه توانای سوود وه رگرتنى هه ده (هه رچهنده وهک پتویست سوود وه رناگرت)، ههروه ها ده لی پیشکهو تن له میژوودا به پیچه وانه ی پهره سندن له سروشتدا وابه سته ی گواسته وه ی سهرچاوه دهرده سته و توه کان ده بیت.

نم سهرچاوانه هه ریه که له سامانى ماددى و توانای ده سته سهر اگرتنى ژینگه و گوپرنی بو ژینگه یه کی به سوود، ده گرنه وه.

له راستیدا هه ریه که له دوو فاکته ره که به ندیواریه کی زور نریکیان به یه کتره وه هه یه وه هه ریه که یان کار ده کاته سهر نه وه یتر.

مارکس کوښش و کرده وه ی مروث وهک پناخه ی کوښکیکی ناودامان داده نیت، وا دیاره نم فورمه لیه شیاو ی قبول کردن بیت، به مه رجیک گهر بیت و مانایه کی فراوانتری ته و او به واژه ی، کوښش و کرده وه، وه بلیکنیتریت.

ولهی که له که گردنی سهرچاوه کان به تنه ها سوودى نییه، تنه ها مه گهر بیتوو نهک تنه ها له گهل که له که گردنی سهرچاوه کاندا نه زمون و مه عریفه ی تکنیکی و کومه لایه تی زیده بوو به یتریت به ره هم، به لکو ده بی سهرده سته یی زیده بوو ژینگه ی مروثیش به مانایه کی فراوانتر به ره هم به یتریت، ئینجا نم که له که گردنه سوودى ده بیت.

پتیم وایه لهن ئان و ساته دا که میکی خه لک پرسیار له باره ی راسته قینه یی پیشکه وتن ده که ن له که له که کردنی هه ریه ک له سه رچاوه ماددییه کان و مه عریفه زانستیدا، ههروهه ها به هه مان شتیه له باره ی سه رده سه ته یی زالبوون به سه ر ژینگه شدا به مانایه کی ته کنؤلوزی خه لکتیکی که م ده که ونه پرسیار کردنه وه.

ئه وه ی ده خرته ژیر پرسیاره وه ئه وه یه ناخو هیچ پیشکه وتنیک له سه ده ی بیسته مدا له سیسته می به یتیه بردنی کومه لگه مان، و سه رده سه ته ییمان به سه ر ژینگه ی کومه لایه تی، و ژینگه ی نه ته وه یی یان نیونه ته وه یی نه عجمدراوه، ناخو له راستیدا هیچ به ره وه پاشه وه چونیککی به رچا و رووی نه داوه. ئایا به ره سه ندنی مرؤث وه ک بوونه وه یتکی دامای کومه لایه تی به شتیه یه کی چاره نووس ساز ناکه ویته پشتی پیشکه وتنی ته کنؤلوزیه وه؟

ئه و نیشانه ی ئه م پرسیاره سروش ده که ن روون و به رچا و ن. وه لی سه ره رای ئه وه گومانی ئه وه ده به م، که به هه له به خرته پروو.

میژوو چه ندین خالی وه رچه رخانه ی زاندرای هه یه، ئایا له کوپدا سه رکر دایه تی و ده ساده یی له گروهیکه وه بۆ گروهیکی دیکه تیه په یوه، ئایا له کامه برگه ی جیهانه وه بۆ برگه کی تر گوئزراوه ته وه: سه رده می سه ره له دانی ده و له تی مۆدیرن و گوئزراوه ی چه قی ده سه لات له ناچه کانی ده ریای ناوه راسته وه بۆ ئه وروپای رۆژئاوا، و سه رده می شوړی فه ره نس، گه ر هه ریه ک له مانه بریتی بووبن له نمونه ی مۆدیرنی روون و ناشکرا، ئه و ئه م سه رده مانه هه میشه سه رده می گوړانکاری توندو تیترو تیکۆشانن له پیناو هیزو ده سه لاتدا.

ده سه لاته کۆنه کان لاواز ده بن، و نیشانه کانی وه رچه رخانه ی کۆن ون ده بن، له سوونگه ی به یه کدا دانیککی تیکورکانه و جار سه بوونیشه وه سیسته می نوێ سه ره له ده دات.

ئه وه ی ده مه وێ پیشیاریکه م ئه وه یه، که ئیتمه به نیو سه رده میکی له م چه شنه دا تیتده په رین. پتیم وایه به ساده یی و ساکاری لای من هه له یه باس له وه بکه م، که تیکه یشتنمان له پرسى ریکه خستنی کومه لایه تی یانیش هه ستی هاوړتیه تیمان بۆ ریکه خستنی کومه لگه له ژیر سایه ی ئه وه ی، که ئه م تیکه یشتنه به ره و دوا نشووستی هیناوه: له راستیدا به سه رکه شیه وه ده لیم ئه م تیکه یشتنه زۆر زیاتربوونه.

مه سه له که ئه وه نییه توانا کافان که میان کردیت، یان چۆنیه تیه به خه لاقیه کافان له به ریه ک

هه‌لوه‌شاین، به‌لکو مه‌سه‌له نه‌ویه به هۆی گۆڕانی ته‌رازووی ده‌سه‌لات له نیتوان کیشوه‌ره‌کان و نه‌ته‌وه‌کان و چینه‌کاندا سه‌رده‌می کیشمه‌کیشم و گۆڕانی له پری کۆمه‌لایه‌تی بێ شوومار فشاری له‌سه‌ر ئهم تواناو چۆنیه‌تی‌یانه زیادکردوه‌و چالاکی‌بوونیانیشی له پیتناو ده‌سکه‌وتی پۆزه‌تیفدا سنووردارو پووجه‌لکردۆته‌وه، که وابوو ئیمه‌ش له ناو ئهو سه‌رده‌مه نیتوپراوه‌دا ژبان ده‌گۆزه‌رتن.

له کاتی‌کدا حه‌ز ناکه‌م هێزی مه‌یدان‌خوازی په‌نجای سالی رابردوو له‌مه‌ر باوه‌ری‌بون به پیتشکه‌وتن له جیهانی رۆژئاوا له‌که‌دار بکه‌م، وه‌لێ هێژ به‌وه قایل نیم، که پیتشکه‌وتن له می‌ژوودا به کۆتاها‌تیبێت. وه‌لێ پێم وایه، گه‌ر زیت‌ر له سه‌ر نیتوه‌ڕۆکی پیتشکه‌وتن ته‌نگه‌تاوم بکه‌ن، ئه‌وا ته‌نها ده‌توانم شتیکی له‌م چه‌شنه وه‌لام بده‌مه‌وه.

بی‌ڕۆکه‌ی ئامانج‌ییکی سنووردارو خۆش پیتناسی پیتشکه‌وتن له می‌ژوودا به زۆری له لایه‌ن بیرمه‌ندانی سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌مه‌وه گریمان‌کرا، ئینجا سه‌لم‌تندرا نه‌زۆک و نه‌پراکتیزه. باوه‌ر به پیتشکه‌وتن مانای باوه‌ری‌بون نییه به هه‌ر ره‌وتی‌کی حه‌قی و ئۆتۆماتیکی، به‌لکو باوه‌ری‌بونه به په‌ره‌سه‌ندنی پیتشکه‌وتن‌خوازی توانا‌شاره‌کانی مرۆڤ. پیتشکه‌وتن زاراوه‌یه‌کی په‌تییه؛ هه‌روه‌ها ئهو ئامانجه به‌ره‌ستانه‌ی مرۆڤ عه‌ودالی ده‌رده‌ست‌کردن‌یان‌ییه له کاتی‌که‌وه بۆ کاتی‌کی له سو‌ونگه‌ی ره‌وتی می‌ژووه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، نه‌ک له سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ده‌ره‌وه‌ی می‌ژوو.

دان به‌وه‌دا ده‌نبێ نه‌ باوه‌رم به ته‌واو‌کاری مرۆڤه‌و نه به به‌هه‌شتی‌کی داها‌توه له سه‌ر زویدا. ره‌نگه تا ئهو ئه‌ندازه‌یه له‌گه‌ڵ تیۆلۆژیست و سو‌فیه‌کاندا بسازیم، که جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه بکه‌ن ئهو قه‌بالبوونه له می‌ژوودا به‌ر بار نییه.

وه‌لێ به توانستی بێ سنووری پیتشکه‌وتن- یان پیتشکه‌وتن‌یک که ناکه‌ویت‌ه ژێر هه‌یج سنوور‌یکه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین یان پیت‌یستمان پیتی بێ وێنای بکه‌ین- به ئا‌راسته‌ی ئهو ئامانجانه رازیم، که ته‌نها کاتی‌ک ده‌توانی پیت‌ناس بک‌رتن، که ئیمه به‌ره‌و پیریانه‌وه بجین، هه‌روه‌ها ته‌نها له پرۆسی‌سی به‌ده‌سته‌یتیان‌یادا بتوانی راس‌تیه‌تیان هور‌کار بک‌رت.

نا‌زانم چۆن کۆمه‌لگه به‌بێ چه‌مکی‌کی له‌م چه‌شنه‌ی پیتشکه‌وتن له ژبان به‌رده‌وام ده‌بێت. هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌کی ژیار له پیتناو به‌ر‌ژه‌وه‌ندی وه‌چه هێژ له دایک نه‌بووه‌کاندا کۆمه‌ل‌تیک قوربانی به‌سه‌ر وه‌چه زیندووه‌کاندا ده‌سه‌پینی.

به‌ر پاساو‌کردنی ئهم قوربانی‌یانه به ناوی جیهانی‌کی با‌ش‌تر له داها‌توودا بریتییه له قام‌پ‌کی

علمانی بهر پاسا و گردنیان به ناوی مه به سستیکی یه زدانیه وه.

به گویره گوته کانی بیتری، بنه مای ئه رک و فه رمانی وه چه ی داهاتوو ده رئه نجامیتیکی سروشتی راسته و خوئی بیروکی پیشکه و تنه» (۱۳۸).

له وانه یه ئه م ئه رک و فه رمانه پتویستی به بهر پاسا و گردن نه بیت.

نینجا گهر پتویستیشی به بهر پاسا و گردن بیت، ئه و رینگه کیکی تری بهر پاسا و گردنی ئه م ئه رک و فه رمانه نازانم.

ئه مه ش به ره و خالتیکی گرنگتری بابه تگه رایم ده بات له میژو ودا. خودی وشه که فریوده وه بهرگو ومانه.

له گه لاله نامه یه کی پیشتردا ئه وه م تاو تو پیکردبوو، که زانسته کومه لایه تییه کان به میژو و شه وه ناتوان خویان له گه ل تیۆزی ئه و مه عریفه یه دا بگوئجین، که خودو بابه ت دوور له یه کتری داده نیت، ههروه ها جیا کردنه وه یه کی توند له نیوان چاو دیریکه رو چاو دیریکرا ودا ده سه پیتن. پتویستیمان به شتواریکی نوی ده بیت، که له مه ر ره وتی ئالۆزی په یوه ندی ئالوگۆرو کارلیک کردنی نیواناندا داده وه ری بکات.

راستییه کانی میژوو ناتوان بینه راستی په تی بابه تییهانی میژوو، چونکه ته نها کاتیک ده بنه راستی میژوو، که میژو و نووس گرنگی و مانایان پتوه ده لکیتن.

گهر هیژ له سه ر به کارهیتانی زاراه ته قلیدییه که بهرده و امبین، ئه و ناتوانی بابه تگه رای له میژو ودا ببیته بابه تگه رای راستییه ک، به لکو ته نها ده بیته بابه تگه رای په یوه ندی نیوان راستی و شروقه کردن و په یوه ندی نیوان رابردوو، و ئیستا، و داهاتوو.

پتویستیم به وه نییه بگه رتیه وه سه ر ئه و هوکارانه ی، که وایان لیکردم هه ولتی بریاردان له سه ر رو ودا وه میژو و بیه کان له میانه ی دامه زراندنی پتو و دانگیتیکی ره های به ها کان له ده ره وه جیا له میژوو وه ک شتیکی نامیژو و بی رت بکه مه وه.

به لام چه مکی راستی ره ها له گه ل جیهانی میژو ودا ناگوئج، یان گومان ده به م له گه ل جیهانی زانستیشدا ناگوئج. ته نها ساده ترین جو ری روونکاری میژو و بی ده توانی بریار له سه ر ئه و ده بات به شتویه کی ره ها راسته یان به شتویه کی ره ها هه لیه.

بۆ نمونه، له ئاستیکی ئالۆزتردا میژو و نووس، که مشتومری بریاری یه کییک له پیشینه کانی

دهکات، هه‌لده‌ستی به شتیه‌یه‌کی ته‌خلاقێ تۆمه‌تباری ده‌کات، نه‌ک وه‌ک هه‌له‌یه‌کی ره‌ها، به‌لکو وه‌ک ناتهوای، یان وه‌ک تاک لاینه‌، یان وه‌ک فریوده‌ر، یان وه‌ک به‌ره‌مه‌ی ئه‌و تیروانینه‌ تۆمه‌تباری ده‌کات، که به‌لگه‌کانی دواتر که‌ونا‌راو نا پێوه‌ندکراوه‌.

ئه‌و گووته‌یه‌ی ده‌لتی شو‌رشی رووسیا به‌ هۆی گه‌وجی نیکۆلاسی دووهم یان به‌ هۆی لیته‌اتوویی لینینه‌وه‌ هه‌لگیرسا ئه‌وه‌نده‌ ناتهو‌اوه‌، که به‌ ته‌واوی فریوده‌ره‌.

به‌لام ناتوان‌ری به‌ شتیه‌یه‌کی ره‌ها پیتی بووتری هه‌له‌.

میژوونوس له‌ شته‌ ره‌هاکانی ئه‌م چه‌شنه‌ ناکۆلیته‌وه‌.

با دووباره‌ بپینه‌وه‌ سه‌ر حا‌له‌ته‌ په‌ژاره‌داره‌که‌ی مردنی رۆبنسن.

با‌به‌ت‌گه‌رایێ لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌م رووداوه‌ وابه‌سته‌ی ئه‌وه‌ نابێ راستیی‌ه‌که‌مان به‌ شتیه‌یه‌کی دروست به‌ ده‌ست‌به‌ت‌نین- چونکه‌ ئه‌مانه‌ جیگای مشتوم‌ر نه‌بو‌نه‌- به‌لکو وابه‌سته‌ ده‌بی به‌ جیا‌کرده‌نه‌وی نیوان راستی یا راستیی‌ه‌ گرنگه‌کان، که تامه‌زرۆیان بو‌ین، و راستیی‌ه‌ ریکه‌وته‌کان، که توانیمان فه‌رامۆشیان بکه‌ین.

به‌ ئاسانمان زانی ئه‌م جیا‌کرده‌نه‌ویه‌ ئه‌نجام ده‌ین، چونکه‌ پێ‌و‌ودانگ و ئه‌زمونی گرنگی مانا‌که‌ بریتی بوو له‌ بن‌چینه‌ی با‌به‌ت‌گه‌رایێ روون و ئاشکرای ئی‌مه‌، هه‌روه‌ها به‌ندی‌واربوو به‌ ئاما‌نجی که‌م‌کرده‌نه‌وی مردووه‌کان له‌سه‌ر‌ریگه‌.

وه‌لتی ئه‌و میژوونوسه‌ که‌سیکی که‌م به‌خت‌ره‌ له‌و لیکۆله‌ری، که له‌ پێش ئه‌ودا مه‌به‌ستی ساده‌و سنوورداری که‌م‌کرده‌نه‌وی قوربانیانی په‌رینه‌وه‌ی هه‌یه‌.

هه‌روه‌ها میژوونوس له‌ ئه‌رک و فه‌رمانی شو‌ر‌قه‌کرده‌که‌یدا پێ‌و‌ستی به‌ پێ‌و‌دانگی گرنگی مانا‌که‌ ده‌بێت، که بریتییه‌ له‌ پێ‌و‌دانگی با‌به‌ت‌گه‌راییکه‌شی، بۆ ئه‌وه‌ی جیا‌وازی له‌ نیوان رووداوی گرنگ و ریکه‌وتی نا‌جه‌وه‌ه‌ریدا بکات؛ هه‌روه‌ها ته‌نها ده‌توانی له‌ به‌ندی‌وارییه‌تی ئاما‌نج‌که‌دا ئه‌م پێ‌و‌دانگه‌ بدۆ‌ژێته‌وه‌.

به‌لام ئه‌م ئاما‌نج‌ه‌ وه‌ک پێ‌و‌ست ئاما‌نج‌یتی په‌ره‌پنده‌ره‌، چونکه‌ شو‌ر‌قه‌کردنی په‌ره‌پنده‌ری را‌بر‌دو‌و ئه‌رکیکی پێ‌و‌ستی میژووه‌وه‌.

ئه‌و گرمانه‌ ته‌قلیدییه‌ی ده‌لتی گۆزان هه‌میشه‌ به‌ گوێ‌ره‌ی شتیکی چه‌سپاو و نه‌گۆ‌ره‌وه‌ را‌فه‌ ده‌کریت، پێ‌چه‌وانه‌ی ئه‌زمونه‌کانی میژوونوسه‌.

پروفیسر بہ تہفیلد دہلتی: تہو میٹروونوسہی تہنہا رہابوون بہ گۆران بزانتی لہوانہیہ بہ شتیوہیہکی شاروہ ہواریک بۆ خۆی بہ شایان ببینتی، کہ میٹروونوسان پتیرستییان بہوہ نییہ پەپرہوی تہو بکہن (۱۳۹).

رہہایی لہ میٹروودا شتیک نییہ لہ رابردوو تا لیتیوہ دەست پتیکہین؛ شتیک نییہ لہ ئیستادا، چونکہ ہہموو ہزرتیکی ئیستا وەک پتویست رتیزہیہ.

رہہایی شتیکہ ہتیر ناتہواوہو لہ رہوتی دروستبووندایہ- رہہایی شتیکہ لہ داہاتوودا، کہ بہ پیریہوہ دەچین، تہنہا کاتیک شتیوہ دەگری، کہ بہ پیریہوہ بچین، ئینجا لہ ژیر تیشکی رہہاییدا کاتیک بہ پیریہوہ دەچین بہرہ بہرہ شۆڤەکردنی رابردوومان دروستدەکہین.

ئەمەش بریتیہ لہ راستیہکی عەلمانی لہ دواي تہو ئەفسانہ ئایینیہی دہلتی تہنہا لہ رۆژی دوايیدا مانای میٹروو دەرەدەکوئی. پتوودانگەکہمان پتوودانگتیک رہا نییہ بہ مانایہکی چەقبەستووی ہەندیک شت، بہ شتیوہیک بلتی دوتینی و ئەمرۆ و ہەمیشہ ہەمان شتہ: ئەم چەشنہ رہہاییہش لہ گەل سروشتی میٹروودا ناگونجیت.

بەلام لہ رووی رافەکردمان لہ بارہی رابردووەوہ شتیک رہہایہ.

ئەم رەہاگەراییہ تہو تیۆرہ رتیزہیہ رەت دەکاتەوہ، کہ دہلتی ہەر شۆڤەکردنیک وەک یەکیکی تر باشە، یان دہلتی ہەموو شۆڤەکردنیک لہ کات و شوتنی خۆیدا راستە، ہەر وہا تہو سەنگی مەحەکہ دەستەبەر دەکات، کہ لہ میانہیہوہ شۆڤەکہمان لہ بارہی رابردوو پریری کۆتایی لەسەر دەدریت.

ئەمەش تاکە مانای ئاراستیہ لہ میٹروودا، کہ وزەمان پتیدەبەخشی رووداوہکانی رابردوو ریکبەخەین و شۆڤەیان بکہین- ئەمەش بریتیہ لہ ئەرکی میٹروونوس- ہەر وہا تاکە ئاراستیہ لہ ئیستا وزەو تواناکانی مرۆڤ لہ پتینا داہاتوودا بەرەللا بکات و ریکبەخات- ئەمەش ئەرکی پیوانی دەولەت و ئابوریناسان و چاکسازە کۆمەلایەتیہکانہ.

وہلتی خودی بہ داینامیکی و پتیشکەوتنخواز دەمینیتەوہ. کاتیک ہەریەک لہ ہەستی ئاراستەکہمان و شۆڤەکہمان لہ بارہی رابردوو پتیشکەش دەکہین ہەردووکیان دووچاری پەرەسەندن و ہەموارکردنی پەردەوام دەبن.

ہیگڵ رەہاییہکی لہ شتیوہکی سۆفیگەرانی جیہانی رۆحدا داپۆشیوہو ہەلہیہکی بنچینہیی لہوہدا کردوہ لہ جیاتی تہوی میٹروو بہرہو داہاتوو ئاراستە بکات لہ سەردەمی ئیستادا کۆتایی بہ

هیگل رهوتیکی بهردهوامی پهرسهندن له رابردودا دهیینتهوه، کهچی به شتویهکی نهشیاو ئهم رهوته له داهاتودا رتهدهکاتهوه. نهوانه‌ی دوا‌ی هیگل، که تا سهر ئیستقان بیربان له سروشتی میژوو کردوهه تیکه‌له‌یه‌کی پیکهاتوو له رابردو-و- داهاتویان له نیئوئو سروشته‌دا بینییهوه. تۆکفیل ههرچهنده به ته‌واوی خوی به‌رینه‌کرد له زمانی تیولۆژی سهرده‌مه‌که‌ی و نیئوپۆکیکی زۆر ته‌نگی به ره‌هاییه‌که‌ی به‌خشی، به‌لام گه‌یشته‌ جه‌وه‌ری پرسه‌که.

تۆکفیل وه‌ک دیارده‌یه‌کی ئاودامان و به‌رده‌وام قسه‌ی له باره‌ی پهرسه‌ندنی یه‌کسانیه‌وه کردوهه ده‌لتی: نه‌گه‌ر خه‌لکی ئهم سهرده‌مه‌مان وه‌ک رابردو-و- داهاتوی میژوه‌که‌یان له یه‌ک کاتدا پروانه پهرسه‌ندنی هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو و پێشکه‌وتنخوازی یه‌کسانی، نه‌وا ئهم تاکه‌ دۆزینه‌وه‌یه تایبه‌ته‌ندییه‌کی پیروزی وستی سهره‌رو پهره‌ردگاریان به‌م پهرسه‌ندنه‌ ده‌به‌خشی^(١٤٠). ده‌توانرا به‌شیک‌ی گرنگی له‌سهر ئه‌و بیرۆکه‌ هه‌ژ نا‌ه‌واوه‌ بنوسرایه.

مارکس ههرچهنده به‌شداری چهند قه‌ده‌غه‌کردنیک‌ی هیگلی کردوهه له باره‌ی روانین له داهاتوو، هه‌روا به‌ شتویه‌یه‌کی سهره‌کی خوی به‌وه‌ خه‌ریک‌کردوهه، وانه‌ گووتنه‌وه‌که‌ی به‌ شتویه‌یه‌کی چه‌سپاو له میژووی رابردودا ریشه‌ داکوتی، به‌لام به‌ هوی سروشتی بابه‌ته‌که‌یه‌وه‌ ناچاربوو ره‌هاییه‌که‌ی له باره‌ی کۆمه‌لگه‌ی بێ چینه‌یه‌یه‌وه‌ په‌راگهنده‌ی داهاتوو بکات.

بیری تۆزیک به‌ ده‌به‌نگی بیرۆکه‌ی پێشکه‌وتنی به‌ هه‌مان مه‌به‌ست به‌ تیززیک وه‌سف‌کردوهه، که پیکهاتیه‌کی رابردو-و- به‌رینییه‌کی داهاتوو ده‌گه‌رتنه‌وه^(١٤١).

نامیه‌ر له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی به‌ نه‌نقه‌ست دژیه‌کدا بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی نمونه‌کانی ده‌لتی: «میژوونووسه‌کان رابردو ویتا ده‌که‌ن و داهاتوو وه‌بیر خویان دیننه‌وه»^(١٤٢). ته‌نها داهاتوو ده‌توانی کلیلی شۆقه‌کردنی رابردو ده‌سته‌به‌ر بکات؛ ئیمه‌ش ته‌نها به‌و مانایه‌ ده‌توانین قسه‌ له باره‌ی بابه‌تگه‌رای کۆتایی له میژوودا بکه‌ین.

ئه‌و گوته‌یه‌ی ده‌لتی رابردو تیشک ده‌خاته‌ سهر داهاتوو، هه‌روه‌ها داهاتووش تیشک ده‌خاته‌ سهر رابردو له‌ یه‌ک کاتدا له‌ ناستی به‌ر پاساوکردن و شۆقه‌کردنی میژوودایه.

که‌ وابوو مه‌به‌ستمان له‌وه‌ چیه‌ کاتیک ستایشی بونه‌ بابه‌تگه‌رای میژوونووسیک ده‌که‌ین، یان ده‌لێن میژوونووسیک له‌ میژوونووسیک تر بابه‌تیه‌ره‌؟

به شیوه‌ی کی دیارو به‌رجاو مه‌به‌ستمان نه‌وه نییه میژوونوس راستییه‌کانی به دروستی به دهست بینن، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ستمان نه‌وه‌یه راستیییه دروسته‌کان هه‌لبژێری، یان به مانایه‌کی دیکه مه‌به‌ستمان نه‌وه‌یه پیژودانگی دروستی گرنگی ماناکه جیبه‌جی بکات.

پیم وایه کاتیک به میژوونوسیگ ده‌لێن بابته‌ی مه‌به‌ستمان دوو شته.

پیش هه‌موو شتیگ مه‌به‌ستمان نه‌وه‌یه توانای هه‌یه له سه‌ر ناستی تیروانییه سنوورداره‌کانی پیگه‌ی خۆی له کۆمه‌لگه‌و میژوودا زالییت و به‌رزیتته‌وه- توانایه‌ک، هه‌روه‌ک له گه‌لاله‌ نامه‌یه‌کی پیشتردا پیشیارمکرد، تا راده‌یه‌ک وابه‌سته‌ی توانای خۆی بیته‌ بۆ ناسینه‌وه‌ی نه‌ندازه‌ی تیوه‌گلانه‌کی له‌و پیگه‌یه‌دا، واته‌ بۆ ناسینه‌وه‌ی مه‌حالییه‌تی بابته‌گه‌راییه‌ گشتی.

دووه‌م، مه‌به‌ستمان نه‌وه‌یه میژوونوس توانای نه‌وه‌ی هه‌یه به‌ ریگایه‌کی له‌م چه‌شنه‌ تیروانییه‌کی به‌پراگه‌نده‌ی داها‌توو بکات به‌ شیوه‌یه‌ک تیروانییه‌که‌ بتوانن روانیتیکی به‌رده‌وامتر و قوولتری له‌مه‌ر رابردوو بداتن، که زیاتر به‌ له‌ روانینی نه‌و میژوونوسانه‌ی تیروانییان به‌ ته‌واوی به‌ هۆی پیگه‌ی راسته‌وخۆیان له‌ کۆمه‌لگه‌دا کۆسپی تییده‌که‌وئ. نه‌مه‌رۆکه‌ هیچ میژوونوسیگ له‌ رووی، میژووی کوتایی» متمانه‌ی ناکتن دووباره‌ ناکاته‌وه.

وه‌لێ هه‌ندێ میژوونوس به‌ شیوه‌یه‌کی تۆکمه‌تر میژوو ده‌نوسن، هه‌روه‌ها تاییه‌مه‌ندی نه‌م چه‌شنه‌ کوتایی و بابته‌گه‌راییه‌ی له‌ میژوونوسانی دیکه‌ زیاتره‌، نه‌مانه‌ش نه‌و میژوونوسانه‌ن، که تاییه‌مه‌ندییه‌کیان هه‌یه‌ ره‌نگه‌ من به‌، تیروانیی ماوه‌ درێژ به‌ سه‌ر رابردوو-و- داها‌توودا نیژه‌وه‌ی بکه‌م.

میژوونوسی پسپۆر له‌ رابردوو ته‌نها کاتیک ده‌توانن خۆی له‌ بابته‌گه‌راییه‌ی نزیک بکاته‌وه، که به‌ پیر تیگه‌یشتنی داها‌توه‌وه‌ به‌جیت.

هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه‌ بوو له‌ گه‌لاله‌ نامه‌یه‌کی پیشتردا وه‌ک دایه‌لۆگیک له‌ نیتوان رابردوو-و- داها‌توو قسه‌م له‌ باره‌ی میژوو کرد، به‌ شیوه‌یه‌کی وردتر ده‌بوو به‌ دایه‌لۆگی نیتوان بوویه‌ره‌کانی رابردوو-و- بوویه‌ره‌کانی داها‌توو، و به‌ره‌ به‌ره‌ سه‌ره‌له‌دانی ئامانجه‌کانی داها‌توو ناوم به‌بردنايه‌. شروقه‌کردنی میژوونوس له‌ باره‌ی رابردوو و هه‌لبژاردنی راستی مانادارو به‌ندیوار به‌ بابته‌که‌، به‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی پیشکه‌وتنه‌خوازانه‌ی ئامانجه‌ نوێکانه‌وه‌ په‌رده‌ده‌سیته‌ت.

با ناسانه‌ترین روونکردنه‌وه‌ وه‌برگیرن، مادام ئامانجی سه‌ره‌کی ریکه‌خستنی ئازادییه‌

دهستورییه‌کان و مافه سیاسیییه‌کان بیت، ئەوا میژوونوس به زاراوه‌ی سیاسی و دهستوری رابردوو شۆقه ده‌کات.

کاتیک ئامانجه نابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جینگای ئامانجه سیاسی و دهستورییه‌کان ده‌گرنه‌وه، میژوونوسان ده‌گه‌ڕێته‌وه سه‌ر شۆقه نابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ باره‌ی رابردوو. له‌م ره‌وته‌دا ره‌نگه‌ گومانبه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی ماقوولانه‌ بلتی شۆقه‌ی نوێ له‌ شۆقه‌ی کۆن راسته‌ر نییه؛ و هه‌ربه‌کیان بۆ سه‌رده‌می خۆیان راسته‌.

سه‌ره‌پای ئەوه، چونکه‌ خۆخه‌ریکه‌کردنی پێشوه‌خت به‌ ئامانجه‌ کۆمه‌لایه‌تی و نابوورییه‌کان قۆناغیکی فراوانترو پێشکه‌وتوتوتری په‌رسه‌ندنی مرۆڤ له‌ خۆخه‌ریکه‌کردنی پێشوه‌خت به‌ ئامانجه‌ سیاسی و دهستورییه‌کان گوزارشت ده‌کات، که‌وابوو ره‌نگه‌ بوتری شۆقه‌که‌کردنی نابووری و کۆمه‌لایه‌تی میژووش قۆناغیکی پێشکه‌وتوتوتری میژوو له‌ شۆقه‌که‌کردنیکی پوانه‌راوی سیاسی گوزارشتیه‌کات.

شۆقه‌که‌کردنی نوێ شۆقه‌که‌کردنی کۆن ره‌ت ناکاته‌وه، به‌لکه‌ر له‌ نیو خۆی ده‌گه‌ڕێت و جیه‌گی ده‌گه‌ڕێته‌وه.

نوسینی میژوو له‌سه‌ر بانه‌مای تاقیکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی سه‌رچاوه‌کان (Historiography) بریتیه‌ له‌ زانسته‌ی پێشکه‌وتنه‌خواز، به‌و مانایه‌ی به‌ به‌رده‌وامی هه‌ولێ دابینه‌کردنی فراوانکردن و قوولکردنه‌وه‌ی تیره‌وانینه‌کان ده‌دات به‌ نیو ره‌وتی ئەو بویه‌رانه‌ی، که‌ خۆی له‌ خۆیدا ره‌وتیه‌کی پێشکه‌وتنه‌خوازه‌. ئەمه‌ش ئەو تیره‌وانینه‌یه، که‌ تیه‌دا پتیه‌ستیمان به‌ چه‌مکی، تیره‌وانیه‌کی رۆنه‌ر له‌ رابردوو» دا ده‌بیت.

هسته‌ریگرافی هاوچه‌رخ له‌ ماوه‌ی ئەم دوو سه‌ده‌یه‌ی رابردوو دا به‌ باوه‌ڕبوونیکی دوولایه‌نه‌ به‌ پێشکه‌وتن گه‌شێ سه‌ندوو، هه‌روه‌ها ناتوانی به‌ی ئەم چه‌شنه‌ باوه‌ڕه‌ له‌ بوندا بپێنێته‌وه، چونکه‌ ئەمه‌ بریتیه‌ له‌و باوه‌ڕه‌ی، که‌ به‌ پتیه‌وانگی گرنگ و پر مانای خۆی و به‌ سه‌نگی مه‌حه‌کی خۆی هسته‌ریگرافی ساز ده‌کات بۆ جیاکردنه‌وه‌ی نیوان راستی و ریکه‌وتی ناچه‌وه‌یه‌دا.

گوته (Goethe) له‌ گفتوگۆیه‌کی دوا ساته‌کانی ته‌مه‌نیدا تا راده‌یه‌ک به‌ی په‌روایی گه‌ڕی گۆردیانی پری و ده‌لی: کاتیک سه‌رده‌مه‌کان به‌ره‌و نه‌مان ده‌چن، هه‌موو ئامانجه‌کان خۆدین، به‌لام له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ کاتیک هه‌موو دۆزه‌کان ئاماده‌ی سه‌رده‌میکی نوین، هه‌موو ئامانجه‌کان بابه‌تین^(١٤٣).

هیچ که سیک دہ سہرداری تہوہ نیپہ نہ باوہ بہ داہاتووی میڑو نہ باوہ بہ داہاتووی
کومہ لگہش پکات.

دهشی بلتین له وانه یه کومه لکه که مان به هوۍ گنده لۍ له سه رخو کاول دهبی یانیش تیا دهچی، ههروهه بلتین له وانه یه میژوو بهبی ئامانج یان مانایه کی گرنگ دهبیته تیولوتیا (ئاینزانی) - واته نهک توپژینه وهی دهسکه وته کانی مرؤف، به لکو توپژینه وهی مه به سستی یه زدانۍ - یان بیته وپژه - واته، گپړانه وهی چیروک و نهفسانه کان. به لام ئه مه بهو مانایه میژوو نییه، که له دوو سه د سالی رابردودا زانیومه.

هېڅ پېوسته له گاهندهی به هره مین وئاسایی هر تیوریک بکولموه، که پتودانگی کوتایی بریاری میژوویی له داهاتودا دهینتته وه.

دهلین تیۆزیکى لىم چه شنه به شپوهیه کی شاروه بریار له سهر سه رکه وتووی پتوودانگی کوتایی
 بریاره که ددهات، ههروه ها دهلین به شپوهیه کی شاروه بریار له سهر نهوه ددهات، نه گهر شتیک ئیستا
 نهی، له داهاتوودا دهی، ههر راسته. له دووسه د سالی رابردوودا زۆری هه ره زۆری میژوونوسان
 نهک ههر ته نهها نهو ئاراسته یان گریان ده کرد، که میژوو له میانه یوه ده جوولتی، به لکوه شپوهیه کی
 گشتی هویشیارانه یانیش نا هویشیارانه پتییان وابوو ئهم ئاراسته یه ئاراسته یه کی راسته، به شپوهیه ک له
 خراپتروه بۆ چاکترو له نزمتره وه بۆ بهر زتر مرۆفی جوولاندوه.

میژوونوس نهک تنها دانی به ئاراسته که دا نه ناوه، به لکولیشی که وتوته گومانه وه.

ئەو پتەودانگە پەرمانايى و گرنىگىيەى مېژوونوس لەمەر رابردو لە رىيازى لىكۆلېنەوه كەيدا پراكتىسى كردووه نەك تەنھا مانايەكى ئەو رەوتە نىيە، كە مېژوو لە سەرى جوولاه، بەلكو مانايەكى تىيەگلانى ئەخلاقی خۆيەتى لەو رەوتە.

دوولق چيپه تي نيوان، واهه يه، ده بيت ببي، هره وها دوولق چيپه تي نيوان راستي و بهاه له
 نيو چوو، نه و هس تيرواينيكي گه شبيسانه يه، بهرهمي سهرده مي نه و پري باوه پوونه به داهاتو؛
 چاكسازو نازاديوخازه كان، هيگلي وماركسييه كان، تيولوزيست و عقلائييه كان، كه م يا زور به
 شيويه كي چه سپاو و و تكساز پابه ندي نه م دوولق چيپه ته بوون.

نهم دوو لږ چيپيه تيبه يو ماوه ي دوو سهد سال به يو زنده پروي تيدا كړدن دهك وهلا ميكي قبولو كړاو و ښاروه ي پرسيا ري، ميژوو چيپيه؟» وهسفر كړوه، له گهال ميزاجي ترس و رهوشي هه نو كه دا

پەرچە کردارتیک له دژی ئەم تیروانینەدا روویدا، که بواری بۆ ئەو تیرۆڵۆژیستانە چۆلکرد، که له دەرەوهی میژوویدا به دواى مانای میژوویدا دهگهڕێن، ههروهها بواری دایه ئەو گومانبارانهی به هیچ شتیهیهک مانا له میژوویدا نادۆزنهوه.

به ئه‌وپه‌ری دنیایی و به ئه‌وپه‌ری جه‌خت‌کردنه‌وه ده‌تین جیاوازی‌کردن له‌ نیوان، وا هه‌یه «وا، ده‌بی بی‌یت» شتیکی ره‌هایه‌و ناتوانی چاره‌سه‌ر بکریت، هه‌روه‌ها ناتوانی، به‌هاکان «له، راستییه‌کان» وه‌ریگرتن. پیم وایه ئه‌مه ریگه‌یه‌کی هه‌له‌یه.

با سه‌یرکه‌ین چۆن ژماره‌یه‌کی که‌می میژوو نووسان، یان نووسه‌رانی میژوو که‌م یا زۆر به‌ ره‌شاوێزی دیدو بۆ چوونیان ده‌رباره‌ی ئەم پرسه‌ هه‌لێژاردوه‌.

گیبون ټولو به‌شې له چیرۆکه‌کیدا بوسه‌رکه‌وتنه‌کانی ئیسلامی ته‌رخان‌کردووه له‌سهر ټولو بنچینه‌یه به‌رپاساوی ده‌کات، که، هیتر په‌پیره‌وانی محمده‌د ثایینی و مه‌ده‌نی له جیهانی رۆژه‌لا‌ندا به‌ده‌سته‌وه ده‌گرن.

ههروه‌ها ده‌لێ هه‌مان کۆشش له بهرامبه‌ر ئه‌و کۆمه‌له‌ هه‌ژکانه بێ هووده بوو، که له نێوان سه‌ده‌کانی حه‌وت و دوازه‌دا له ده‌شته‌کانی سه‌کیزیاه سه‌ر به‌ره‌و ژێر بوونه‌وه، چونکه شکۆمه‌ندی عه‌رشێ بێزه‌نته ئه‌م هێرشه گێره‌شێوتنه‌ی تێک به‌ریه‌ج ده‌دا به‌وه ده‌هێشته‌وه^(١٤٤).

وا دیاره ئه‌م به‌ریاساوه‌کرده ناماقوول نه‌بێت.

میژوو به شیوه کی گشتی بریتیه له تواری ئوهی خه لکی کردوویه، نه که ئوهی نه یان توانیوه بیکه: تا ئه مه نه ندازه به شیوه کی حهقی چیرۆکی سهرکه وتوه.

پروڦيسور توني تيپيني ٺوه دهکات، که ميٿوونوسان له ميانه‌ي ده‌رخستني ناو و ناوبانگي ٺوه هيزانه‌ي سه‌رکه‌وتونوهو له بنه‌کوک خزاندي ٺوه هيزانه‌ي له نيټوچونه روخساريکي حتمي بوون ده‌به‌خشنه پيژوي هلي (١٤٥).

ولهی ئایا ئەمە بە مانایەک جەوهەری کاری میژوونووس نییە؟ پێویستە میژوونووس بەرەنگاربوونەوە بە سووک سەیر نەکات؛ میژوونووس نابێ سەرکەوتن وەک شتیکی سادەو ساکار سەیر بکات مەگەر بە شتیکی زۆر گرنج و ھەستیاریشی سەیر نەکات. ھەندێک جار ئەوانە ی شکستیان خواردوو بە قەد سەرکەوتوو ھەنگام بەشدارییەکی گرنج لە ئەنجامی کۆتاییدا دەکەن.

نهمانهش لای ههر میژوونوووسیک پیرووی بنچینهیی ئاسایین. وه لای به شیوهیه کی گشتی

میژوونووس خوی به وانه وه خه ریک ده کات، که شتیکیان به دهسته پناوه، ئینجا براوه بن یانیشر شکست خواردوو.

من له یاری کریکتدا پسپۆر نیم، به لام پیده چی لاپه کانی به ناوی ئەو که سانه نه خشیندرا بن. که چند سه دیه کیان له میژووی ئەم یارییه دا دروست کردوه نه که ئەوانه ی دۆراندوو یانه. دهسته واژه به ناویانگه کی هیگل ئەوه ی ده لئ له میژوودا، تهنه ئەو خه لکانه ده توانن بیتنه ژیر تییینیما نه وه، که ده ولت دروست ده کن^(۱۴۶)» هه ر زو به زو که وته به ر رهنه وه، چونکه به هایه کی پاوانکراو به شیوه کی ریکخستنی کۆمه لایه تییه وه ده لکینیت و ریگا بۆ په رستیارکی زیانه خشی ده ولت خوش ده کات.

به لام له رووی بنه ماوه ئەوه ی هیگل ده یه وی بیلتی راسته، و جیا کردنه وه یه کی ناسایی له نیوان پیش میژوو-و- میژوودا رهنگ ده داده وه؛ تهنه ئەو خه لکانه ی تا راده یه که له ریکخستنی کۆمه لگه که یاندا سه رکه وتنیان به دهسته پناوه وازیان له هه قوکه گه ری سه ره تایی هیناوه و چونه ته میژووه وه.

کارلیل له په رتو که که یدا به ناوی، شۆرشی په رهنسا «لوی (Louis) چوارده هه م به، لاده رچییه کی به رجه سته ی جیهان» نیوزه ده کات. به شیوه یه کی روون و ناشکرا هه زی له م دهسته واژه یه بووه، چونکه دواتر له به رگه یه کی درێژتردا رهوشاندووه تی: ئایا چ بزوته وه یه کی ده مده می نوتی جیهانی ئەمه یه: بزوته وه ی داموده زگاگان، بزوته وه ی ریکخستنه کۆمه لایه تییه کان، بزوته وه ی میزاجه تاکه که سییه کان، که رۆژنیک له رۆژان به ئالیکاری کاریان کردوه، ئیستاکه ش له به یه کدادانی به سه هوو چوودا دین و ده چن و سته م ده کن؟ ئەمه شتیکی حه قییه: ئەمه شکاندنی له ریز ده رچوونی داب و نه ریتیکی جیهانییه، که له کۆتاییدا بۆته شتیکی که ونارا^(۱۴۷).

پیوودانگه که جاریکی تر میژووییه: ئەوه ی له سه رده می کدا گونجاو بوو بیت له سه رده میکی تردا بۆته لاده ری (solecism)، ئەویش له سه ر ئەو حساب به تۆمه تبار ده کری.

ته نانه ت سیر ئیسیاه به رلین کاتیک له به رزاییه کانی په تی کردنی فه لسه فییه وه دیته خواری و له رهوشه هه ستیاره میژووییه کان ده کۆلێته وه، وا دیاره هاتبێته سه ر ئەم تیروانییه.

بیرلین دوا ی بلاو کردنه وه ی گوتاره که ی به ناوکه «حه قیه تی میژوویی» له په خشیکی رادیویدا سه ره رای که موکوپیه کانی بیسمارک نه که تهنه وه که سیکی «لێهاتوو» ستایش ده کا، به لکو به

گه و ره ترين نمونه‌ی سياستمدارتيكي پر هيز ترين دهستخه‌ري برپاري سياسي سه‌ده‌ی رابردوي داناوه، هه‌روه‌ها له‌م روانگه‌يده‌وه له پي‌ناو به‌رژه‌وه‌ندی بيسمارکدا چونکه به قازانجي ئه‌و ته‌واو ده‌بيت، بېرلين له‌گه‌ل پياوani وهک جزوتفي دووه‌می نه‌مساو رويسپيرو لينين و هيتله‌ردا به‌راوردی ده‌کات، به شيوه‌يک نه‌ياتتواني ئامانجه پوزه‌تيقه‌کانيان به‌دی بيتن.

من ئه‌م برپاره به سهر ده‌زانم، وه‌لئ ئه‌وه‌ی له‌م چرکه‌ساته‌دا سه‌رنج‌م راده‌کيتشيت پي‌وودانگي برپاره‌که‌يه.

سېر ئيسيا ه‌لئيت بيسمارک له‌و مادانه تيگه‌شېتبو، که کاری تيدا ده‌کردن؛ ئه‌وانيتر به‌ هو‌ی ئه‌و تيوره په‌تيانه‌وه ريگانان ونکردبو؛ که نه‌يانده‌تواني کاريان پي‌يکه‌ن.

ناوه‌ړوکی چيرۆکه‌که ئه‌وه‌يه، شکست له‌ به‌ره‌نگاري کردنی ئه‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گريت، که کامه‌يان باشتړ... له پي‌ناو ميتودتيكي سيستماتيكي يان بانگه‌شه‌ی پرهنسيپي شه‌رعيه‌تيک کار ده‌کات» (١٤٨).

به ده‌سته‌واژه‌يه‌کی دیکه پي‌وودانگي برپاردان له مي‌ژوودا، بانگه‌شه‌کردنيكي سه‌ره‌کی شه‌رعيه‌تي ئاودامان، نييه، به‌لکو پي‌وودانگي برپاردان له مي‌ژوودا بریتيه له‌وه‌ی، کامه‌يان باشتړ کار ده‌کات. پي‌ويست ناکا ئامازه به‌وه به‌دم ته‌نها له کاتي راڅکردنی رابردوودا خوازياري ئه‌م پي‌وودانگه‌ين، ئه‌وی باشتړ کار ده‌کا.

گه‌ر يه‌کيک پيت بلئي پتي وابووه له‌م حالته‌دا يه‌کيده‌تي به‌ري‌تانيای گه‌وره و لاتنه يه‌ک‌گرتوه‌کانی ئه‌مريکا له ده‌وله‌تيکداو له ژي‌ر يه‌ک سه‌رده‌سته‌یی و سه‌روه‌يدا شتيکی خوازياريو، ئه‌وا له‌وانه‌يه به‌وه قايل بيت، که تي‌رواني‌تيکی هه‌ستياربووه.

گه‌ر به‌رده‌وامبووايه و بيووتايه پاشايه‌تي ده‌ستوري وهک شيوه‌يه‌کی حکومت له‌ ديوکراسی سه‌رۆکايه‌تي باشتربو، ئه‌وا هه‌روه‌ها به‌وه قايل ده‌بيت، که گوته‌يه‌کی ته‌واو هه‌ستياربووه.

به‌لام وا ده‌بيني پي‌يده‌وتی ئه‌و پيشنياري کردووه خو‌ی بو‌ئه‌نجامدانی شالاو‌تيک ته‌رخان‌کردووه له پي‌ناو يه‌ک‌خستنی هه‌ردوو ده‌وله‌ته‌که له ژي‌ر سه‌رده‌سته‌یی تاجی به‌ري‌تانيا‌دا؛ ئه‌وا له‌وانه‌يه به‌ شيوه‌يک وه‌لام به‌ديته‌وه، که له‌وانه‌يه کاتي خو‌ی به‌ في‌ر داي‌يت.

گه‌ر هه‌ول‌به‌ديت هۆکاره‌که روون بکه‌يته‌وه، له‌وانه‌يه پتي بلئي‌ت ناکري دوزه‌کانی له‌م چه‌شنه له‌سه‌ر بنچينه‌ی پرهنسيپي‌تيکی ئه‌پليکاسيوني گشتيدا مشتومر بکرتن، به‌لکو پي‌ويسته له‌ هه‌لومه‌رجه

میژوو به دیاریکراوه کاندای کاربان پیبکریټ؛ تنانته له وانه به قسه کردن له باره میژوو به (H) ګوره تاوانیکي ګوره نه نجامېده و پټی بلټی، که (History) دژي ټوه.

کاری سیاستمه دار تنه ټوه ناګریته وه، که له روهی نه خلاقی و تیژی به خوازباریه تی، به لکو پټوبسته هیزه هیه ګان و ټوهش بګریته وه، که چن ده توان به ریه بارېوونی که رته که ی نامانجه وستر او ده ګان دهسکاری بګن یانیش ناراسته بګن.

برپاره سیاسیه ګانمان ټوه برپارانه ی له تیشکی شړوڅه که مان له باره میژوو وده ګیراون له چاره سهره مامناو ښه دا ریشه داده کوټن.

به شټوه به کی ریشه یی هیچ شټیک له دانانی پټوودانګی په تی ګرمانکراوی خوازبارانه و ټومه تبارکردنی رابردو له ژیر تیشکی ټوه پټوودانګه هله تر ښه.

له بهر ټوه ی وشه ی، سهرکوټن، ژور دیاردیدانی دهسکوکی شاره ی پټوولکیندراوه، بوارمان بده به هر نرخیک بیت دهسته واژه ی، کامه یان باشر کارده کای بی لایه نی له جی دابنټن.

چونکه له چن ښن شوننی ټم ګه لاله نامانده له ګه ل ستر نیسیاه بیرلیندا ناسازم، به خته وهرم هرچونیک بیت بتوانم ودهسفه که به مانسته ته بای بوونه به کوټا بیتنم. قبولو لکردنی پټوودانګی، ټوه ی باشر کارده کات، بواړی جټیه جی کردنه که ی نه خویا (self-evident) ده کات نه ئا ساند ه کات. ټمه بریتی ښه له و پټوودانګی برپاره خیراکان هانده دات، یان مل بو ټوه و تپروانینه که چ بکات، که ده لټی ټوه ی هیه راسته.

ونه به میژوو رهوشی پر له نشووستی به خویه وه نه بیتن. میژوو دان ده نیت به وه ی پټی ده لټیم، دهسکو ټی جټماوه: رهنګه نشووستی به خویا کانی ټم پر به شداری کردنټکی ژبواری دهسکه و ټی سبه ی به فرټن- له سهر شټوه ی ټوه پټغه مبه رانه ی پټش سهرده می خویان له دایکده بن. له راستیدا، په کیټک له خه سلته چاکه کانی ټم پټوودانګه له سهروه ی پټوودانګی پرهنسیبی ئاودامان وچه سپاوی ګرمانکراوه ټوه یه داوامان لټده کات برپاره که مان دواخه بن یا ټوه تا له ژیر تیشکی ټوه شتانه ی هیز روویان نه داوه بیسازنټن.

پرودن، که به شټوه به کی بی پیچ و په نا له باره پرهنسیبه په تییه نه خلاقیه که انوه دواوه، کوده تای ناپلیونی سټیه می به خشیوه دوا ی ټوه ی سهرکوټنی به دهسته ټناوه؛ مارکس له بهر ټوه ی پټوودانګی پرهنسیبه په تییه نه خلاقیه کانی ره کردو ټه وه، به هوی ټم لټبورنده وه پرودونی

تۆمەتبارکردووه.

ئەگەر لە سونگی تێروانینیکی میژوویی کۆنترهوه سەرنجبدەین، لەوانەیە بەو قایلین، کە پرودۆن هەلەبووه و مارکس راستبووه.

دەسکەوتەکی بسمارک دەرھاویشتەیهکی نایاب بۆ تاقیکردنەوی ئەم پرسە بپارە میژووییە دەستەبەر دەکات؛ لە کاتی کدا پێتووانگی سێر ئیسیاھ بێرلین، ئەوێ باشتر کار دەکات، قبوڵ دەکەم، ئەوا هێژ بە هۆی ئەو سنوورە ماوه کورت و تەنگەبەرانیوە سەرسام دەبم، کە بێرلین بە ئاشکرای بەو قایلە لە نێویاندا ئەم پێتووانگە پراکتیس بکات.

ئایا ئەوێ بسمارک کردوویەتی لە راستیدا کاریکی باش بووه؟ پێم وایە ئەوێ ئەو کردبووی بە هۆی فەلاکەتیکی گەوره.

ئەمە مانای ئەو نییە دەمەوێ بسمارک تۆمەتبار بکەم، کە رایخی ئەلمانیا ی دروستکرد، یان جەماوەری ئەلمانیا ئەوانە ئێوەیان دەویست و ھاریکاری دروستکردنیا کرد.

وەلێ وەک میژوونووسێک هێژ چەندین پرسیارم ھەیە. ئایا فەلاکەتی دوماھی بۆیە روویدا، چونکە چەند کەم و کورتی و چەوتییەکی شاراو لە پێکھاتە ی رایخدا ھەبوون؟ یان بە هۆی چەند شتی کە بوو لە ھەلومەرجە ناوخۆییەکاندا، کە ئەفراندیان و چارەنووسازکرا بوو بۆ ئەوێ بپیستە خۆسەپین و دوژمنکار؟ یان ئایا لەبەر ئەوە بوو، کاتیک رایخ دروستبوو، ئەوروپا یان گۆرەپانی جیھان زۆر قەرەبالغ و بە ھاش و ھوشبوو، ھەروەھا ئایا ئامانجەکانی فراوانخوازی لە نێوان دەسلالەتە ھەییەکانی ئەوروپادا پێشتر زۆر بە ھێزبوونە، بە شتێک سەرھەڵدانێ دەسلالەتیکی مەزنی دیکە بەسبوو بۆ ئەوێ بپیستە هۆی بە یەکدا دانێکی مەزن و تەواری سیستەمی جیھان بەرەو کاوی بەریت؟ لەسەر بنچینەی دوا گریماندا لەوانەیە ھەلە بیت بە تەنھا بەرپرسیارییەتی فەلاکەتە کە بخریتە ئەستۆی بسمارک و خەلکی ئەلمانیا؛ لە راستیدا ناتوانی دوا فەلاکەت (Last straw) بخەیتە بەر گلەیی و گازندە.

وەلێ بپاریکی بابەتی لە ھەمبەر دەسکەوتی بسمارک و چۆن کاری کردووه لە میژوونووسەو چاوەنوازی وەلامیکی ئەم پرسیارانە، ھەروەھا دلنایام لەوێ هێژ میژوونووس ماویەتی بە یەکجاری وەلامی ھەموو پرسیارەکان بداتەو. ئەوێ دەمەوێ بیلیم ئەوێ دەسلالەتیکی مەزنی دیکە بەسبوو بۆ ئەوێ بپیستە هۆی بە یەکدا دانێکی مەزن و تەواری سیستەمی جیھان بەرەو کاوی بەریت؟ لە ١٨٨٠-کان نزیکتر بوو لە بپاری بابەتی، ھەروەھا میژوونووسی ئەمێز نزیکتەر لە

میژووی ۱۹۲۰-هکان؛ لهوانهیه میژوونووسی سالی ۲۰۰۰ هیژ نزیکتر بیت.

نهمهش تیزه کهم روون دهکاتهوه، که دهلی ناکری و نابی بابه تگه رایلی له میژوودا وابه سته ی پیتودانگی چه سپاو و نه لقینباری پرباری ههیی (here and now) بیت، به لکو تنهها وابه سته ی پیتودانگی که دهی، که له داهاتوودا هه لگینردیت و هه رکاتیکیش رهوتی میژوو پهره بسه نی پیتودانگه کهش پهره بستی.

میژوو تنهها کاتیک پیتیستی به ماناو بابه تگه رایلی ده بیت، که پهیوهندییه کی توکمه له نیوان رابردو-و- داهاتوودا دایمه زیتی.

با ئیستاکه جارتیکی تر پروانینه نهم دوو لق چیه تییه نیوان راستی و بهها. ناتوانی بههاکان له راستیه کانهوه وهرگیرین.

نهم دهسته واژهیه تا رادایهک راسته، وهلی تا رادهیهک هه لیه.

پیتیسته سیسته می بهها بهندو باوسه ندووهکان له هه سدهوه ولایتیکدا تاقی بکه یتهوه بو پهره باکردنی نهوهی تا چ نندازهیهک سیسته مه که به هوی راستیه کانی ژینگه که له قالب دهدری. له گه لاله نامهیه کی پیتشردا سه رنجمدایه گزانی ناوه پوکی میژوویی بهها- وشه کانی وهک نازادی و یه کسانی، یان دادپهروهی.

یا نهوه تا کلتیه میسیحی وهک دهزگایهک وهریگره، که به شیوهیه کی سهره کی بایه به بلاوکردنهوهی بهها نه خلاییه کان ده دات.

ههریهک له مانه له گه ل یه کتری بهراورد بکه: بههاکانی مه سیحیه تی سهره تایی و بههاکانی پاپایه تی سهره کانی ناوه راست، یان بههاکانی پاپایه تی ناوه راست و بههاکانی کلتیه پروتستانیه کانی سهره ی نوزدههم.

یان بو نمونه بهراورد بکه له نیوان نهو بههایانه ی نه مری کلتیه میسیحی له ئیسپانیادا بلاویان دهکاتهوه نهو بههایانه ییش، که کلتیه مه سیحیه کان له ولاته یه کگرتووه کانی نه مریکادا بلاویان دهکه نهوه.

نهم جیاوازییه ی بههاکان له جیاوازی راستیه میژوویییه کانهوه سه رجاوه دهگریت.

یان سه رنج بده نهو راستیه میژووییانه ی، که له سدهوه نیوی رابردوودا بوونه هوی نهوهی کویلایه تی و جیاوازی ره گهزی و ژیر بارخستنی کاری مندالان به شیوهیه کی گشتی وهک بی نه خلای

سهير بکرتين- هه موو سهرده مه کاني پيشتر وهک کاري پي لايه ن له رووي نه خلّاقی يانيش وهک کاري به نيويانگ قبو لده کران.

ئهو پيشنبارهی ده لّتي ناتوانرئ به هاگان له راستيه کانه وه وهريگيرتین به لايه نی که مه وه تاک لايه ن و فريوده ره. يان بو ارمان بده ن دهسته واژه که پيچه وانه بکهينه وه. ناتوانرئ راستيه کان له به هاگان وهريگيرتین.

ئهو دهسته واژه به تا راده يهک راسته، به لام له وانه به فريوده ر بيت، ههروه ها پيويستی به زه مينه سازکردنيک هه به.

کاتيک ده مانه وي راستيه کان بناسين، کاتيک ده مانه وي ئه و پرسيارانه بزاني، که ده يانکه ي، ههروه ها دواچار ده مانه وي ئه و وه لامانه بزاني، که درده ستیان ده خه ي، هه موو نه مانه به هوي سيسته مي به هاگان مانه وه فيتده درتین. ويته ي راستيه کاني ژينگه که مان به هوي به هاگان مانه وه له قالب ددرئ، واته بهر هوي ئه و کاتيگوريانه وه، که له ميانه يانه وه له راستيه کان نزیک ده که وينه وه؛ ههروه ها ئه و ويته به يه کيکه له و راستيه گرنگانه ي ده بي بايه خي پي بده ي.

به هاگان ده چنه نيو راستيه کانه وه ده به به شيکی جه وهه رييان.

به هاگانان وهک ئيمه ي مروث بریتين له به شيکی جه وهه ري که رهسته کانمان.

له ميانه ي به هاگان مانه وه به، که ده توانين خومان له گه ل ژينگه که ماندا بگوئجيتين، ههروه ها ژينگه که مان له گه ل خوماندا بگوئجيتين بۆ ئه وه ي سهرده ستيه ي به سه ر ژينگه که ماندا به ده ستيتين، ئه و سهرده ستيه ي ميژوو ده کاته تو ماري پيشکه وتن.

وله ي له به در اماکردني کيشمه کيشمي مروث و ژينگه که ي دژيه کيه ي هه له و جياکردنه وه يه کي هه له ي نيوان راستي و به هاگان دروست مه که ن.

پيشکه وتن له ميژوودا له ميانه ي پشت به يه کتري به ستن و کارليکي نيوان راستي و به هاگان وه ديته نه نجام. ميژوونوسي بابته ي ئه و ميژوونووسه به، که تا سه ر ئيسقان له م ره وته ئالگوژده ا قال ده بيته وه.

کليلي پرس ي راستي و به هاگان له ميانه ي به کاره يتاني ناساي وشه ي، راستيه وه دهسته بهر ده بيت، ئه و وشه يه ي جيهاني به هاگان و جيهاني راستيه کان له يه کتري جيا ده کاته وه له سروشته کاني هه ردوو جيهانيش پيکديت.

وهه بئې ئه مه خه سله تېكى زمانى ئىنگلىزى بېت، به لكو وشه كانى به رامبهر (Truth) له زمانه لاتىنييه كاندا وهك Wahrheit له زمانى ئلمان و Pravada^(۱۴۹) له زمانى رووسيدا خودانى ئه م تاييه تمه ندييه دوو لايه نهن.

وا دياره هه موو زمانىك له پېناو راستييه كدا پېتويستى به وشه يه كى له م جزره هه بېت، كه ته نها برىتى نيه له روونكارى راستييه ك و پرپارى به هايه ك، به لكو هه ربه ك له دوو سرشته كه ده گرتبه وه. رهنگبئى ئه وه راستييه ك بېت، گهر بلېم حه فته ي رابردوو رويشتمه لهندهن.

وهلى له وه ناچئ به شيوه يه كى ئاسايى به (Truth) نيتوزه دى بكه ي: چونكه هيچ ناوه روكيكي به هاداران له نيتوخوئى ناگريت.

له لايه كى تره وه، كاتېك دامه زرينه رانى داموده زگاكانى^(****) ولا ته يه كگرتوه كانى ئه مريكا له راگه ياندنى سه ربه خويدا ئامازه يان به راستييه كى خويان (self-evident) دا، كه هه موو مرؤفه كان به يه كسانى دروستكراون، رهنكه هه ست به وه بكه يت ناوه روكى به هاي دهسته واژه كه به سه ر ناوه روكى راستييه كدا زاله، ئينجا به م حساب به دهسته واژه كه به، راستى، له قه لئم ناده يت.

جيهانى راستيارى ميژوويى ده كه ويته شوئنيكي نيتوان ئه م دوو جه مسه رانه: جه مسه رى باكوورى راستييه بئى به هاكان و جه مسه رى باشوورى ئه و پرپاره به هاداران ه ي ه يژ پر كيتشى ئه وه ده كه ن خويان به رنه نيتو راستييه كان.

هه روه ك له كه لاله نامه ي يه كه مدا گوتم، ميژوونوس پيوانه ي نيتوان راستى و شروقه كان، و نيتوان راستى و به هاكان ده كات و ناتوانى له يه كترىان جيا بكاته وه.

گهر بېت و له جيهانىكي چه قبه ستودا ژيان بگوزهرئنى، ئه وا ناچارى جيا بوئه وه يه ك له نيتوان راستى و به هادا بدركيئى.

وهلى له جيهانى چه قبه ستودا ميژوو شتيكى بئ مانايه. ميژوو له جه وهه رى خويدا برىتييه له گوزان و لقين، يان -ئه گهر نه تانه وئى تيبينى پرپوچ له باره ي وشه كونه كه وه بورووژيئن- ئه وا برىتييه له پيشكه وتن.

كه وابوو له سه ر نه جامدا ده گهر يمه وه سه ر وه سفى ئاكتن له مه ر پيشكه وتن، كه به م چه شنه وه سفى ده كات: «برىتييه له گرمانىكي زانستى پتويسته ميژوو له سه ر بنه ماي ئه و گرمانه زانستىيه بنووسرى».

که و ابو گهر بتانه وی دته توانن له میانه ی وابه ستکردنی مانای رابردوو به هیتزکی سه رباره کی میژووی و سه رووی عه قلاتییه ته وه میژوو بکه نه تیژلژیا.

ههروه ها گهر بتانه وی دته توانن میژوو بکه نه ویره واته کۆکردنه وه ی چیرۆک و نه فسانه کان ده رباره ی رابردوو به یی نه وه ی مانا و گرنگییان هه بیت.

تهنها نه وه که سانه دته توانن میژوو به مانای پر به پیتستی خۆی بنوسن، که مانای نا راسته یه که له خودی میژوودا ده دۆزنه وه و قبول ده که ن.

نه و بیرو باوه په ی ده لی ئیمه له شوینیکه وه هاتوین به ندیوارییه کی زۆر نزیک له گه ل نه و بیرو باوه ردا هه یه ، که ده لی به نیازین به ره و شوینیک برۆین.

نه و کۆمه لگه یه ی باوه په ی به توانای خۆی نه بیت به وه ی له داهاتوودا پیتش ده که ویت، نه و خیرا خۆه ریککردنی به پیتخشستی خۆی له رابردوودا ده وه ستین.

ههروه که له ده سپیکه گه لاله نامه ی یه که مدا وتم، تیروانیمنان له باره ی میژوو تیروانیمنان له باره ی کۆمه لگه ره نگه داته وه.

وا ئیستاکه له میانه ی ناشکرکردنی باوه ریوونم به داهاتووی کۆمه لگه و داهاتووی میژوو ده گه ریمه وه سه ر خالی ده سپیکردنم.



شەشەم

ئاسۆبەكى بەرفراوان

ئەو چەمكەي لەم گەلەلە نامانەدا ۋەك رەوتتېكى بەردەوام لىڭىن بار لە بارەي مېژو پېشكەشمكرد، بە مېژو نووسىشپە، كە لە نىو ئەم رەوتەدا دەجولتى، ۋا ديارە دەرياستى چەند تېرپامانكەم بىكات لە بارەي پېگەي ھەريەك لە مېژو-ۋ- مېژو نووس لەم سەردەمەماندا. لە سەردەمەمىكدا ژيان دەگوزەرتىن- نەك بۆ جارى يەكەم لە مېژوودا- كە بەرىنيەكانى فەلاكەتى جىھانى خەرىكە بىنەدى ۋ خەرىكە نەيەنەدى، ئەمانەش قورسايى دەخەنە سەرشانى ھەموو كەسىك.

ئەم بەرىنيانە نەدەسەلمىتدەرتىن ۋ نە رەتدەكرتەنەو. ۋەلى بە ھەر چەشتىك بىت لەو بەرىنيە كەمتر راستە، كە دەلتى رۆژتىك لە رۆژان ھەموومان دەمرىن؛ چونكە دلتىايى بوون لەم بەرىنيە لە دانانى نەخشەكانى داھاتوو ياساغمان ناكات، ئەو لەسەر بىنچىنەي ئەو گرمانەي مەزنى جىھان بىت- لەو سەركەشيانە رزگارى دەبىت، كە ھەر شەمان لىدەكەن، ھەر ۋەھا مېژو بەردەوامدەبىت. دواي ئەو ھى جىھانى چەرخەكانى ناوەرەست بەرەو وىراني رۆشت ۋ بناخەكانى جىھانى مۆدىرن لە سەدەكانى پانزەھەم ۋ شانزەھەمدا دانران، لە سالانى ناوەرەستى سەدەي بىستەمدا جىھان رەوتتېكى گۆراني ۋاي بە خۆيەو بىنى رەنگە لە ھەر رەوتتېكى دىكە قوولتر ۋ ئاودامانتر بوويت، كە بەسەر جىھان ھاتووە.

گوماني تىدا نىيە لە سەرنجامدا گۆران بەرھەمى دۆزىنەو ۋ داھىتانە زانستىيەكان ۋ بەرھەمى بەرفەرەي جىبەجىكرەنى بى ئەندازەيان ۋ بەرھەمى ئەو پەرەسەندەيە، كە لە سەونگەيانەو سەرهەلدەدات نىنجا چ راستەوخۆ بىت چ ناراستەوخۆ. بەرچاوترىن لاينى گۆران ئەو شۆپشە كۆمەلەيەتيە، كە دەشتى لەگەل ئەو شۆپشەدا بەراورد بكرى، كە لە سەدەكانى پانزەھەم ۋ شانزەھەمدا چىنئىكى نوئى بنگرتو لەسەر دارايى ۋ بازرگاني ۋ دواجار لەسەر پىشەسازى گەبانە پايدى دەسەلات.

پنکھاتەى نوٲى پېشەسازمان و پنکھاتەى نوٲى کۆمەلگەکەمان پرسى ئەوئەندەى بېشوو مار دەخەنەو، کە ناتوانم لٲرەدا باسیان بکەم.

وہلٲ گۆران دوو لایەنى پەیوەندیدار بە بابەتەکەى منى ھەيە - یەکیکیان ئەو لایەنەيە پٲى دەلٲم گۆران بە قوولٲى، ئەوہى تریان ئەو لایەنەيە، کە پٲى دەلٲم گۆران لە پانتایى جوگرافیايیدا.

ھەول دەدەم بە کورتى باس لە ھەریەکیان بکەم.

مٲژوو کاتٲک دەستٲیدەکات، کە مرۆفەکان لە رووى زنجیرەى ئەو رووداوہ تایبەتییانەوہ بٲر لە تٲپەرٲنى رۆژگار بکەنەوہ، کە مرۆفەکان بە شٲوہەکی ھۆشیارانە تٲوہیان دەکلٲن و کاریان تٲیدەکەن، نەک لە رووى رەوتە سروشتییەکانى وەک خولى وەرزەکان و ماوہى ژبانى مرۆف. بورکھارت دەلٲت: «مٲژوو بە ھۆى بٲیدارکردنەوہى وشیارى لەگەل سروشتدا ناتەبايە^(١٥٠). مٲژوو ٲرٲییە لە کٲشمەکٲشمى درٲژخایەنى مرۆف ٲۆ تٲگەیشتن لە ژینگەو کارتٲداکردنى بە ھۆى بەکارھٲنانى عەقلىیەوہ».

وہلٲ سەردەمى مۆدٲرن بە شٲوازکیى شۆرشیگٲرانە کٲشمەکٲشمەکەى فراوانتر کردوہ.

ھەنووکە مرۆف بە دواى ئەوہدا وٲلە نەک تەنھا لە ژینگەکەى تٲبگات و بەرفەرمانى بکات، بەلکەوہدالٲى ئەوہیە لە خودى خوٲى تٲبگات؛ گەر دەستەواژەيەکی رەوايٲى، ئەوا ئەم چەمکە رەھەندٲکیى نوٲى ٲۆ عەقل و مٲژوو زٲدەکردوہ.

ئەم چەرخی ئٲستا بە چەشنٲکی مٲژوویانە لە ھەموو چەرخەکان ھشکارترە.

مرۆفى مۆدٲرن لە رووى رادەى ھۆشیارى خودییەوہ لە پٲشەنگى مرۆفەکانى پٲشتردايە، کە وابوو لە بارەى مٲژووشەوہ ھۆشیارە.

مرۆف بە تاسەوہ دەنوارٲتە ئەو زەرەو گزنگانەى لٲوہیەوہ ھاتوہ، بەو ھیوايەى تٲشکە لاوازەکانى ئەو تارمايیە رامالٲٲت، کە پٲیدا گوزەر دەکات؛ بە پٲچەوانەوہ بەرزخوازى و گومانەکانى مرۆف لە بارەى ئەو رٲگایەى لە بەردەمى دايە تٲروانینەکانى بە نٲو پەنھاندا خٲرا دەکات.

ھەریەک لە رابردو، و ئٲستا، و داھاتوو لە زنجیرەيەکی بٲ کۆتای مٲژوو دا بە یەکەوہ بەندٲوار دەبن.

لەوانەيە بگوترٲ گۆران لە جیھانى مۆدٲرندا بە لە نٲو خوگرتنى ٲەرەسەندنى ھۆشیارى مرۆف لە بارەى خوٲیەوہ لەگەل دیکارتدا دەستٲیدەکات، دیکارت یەکەم کەس بوو پٲگەى مرۆفى وەک

بوونه وهرتیک چه سپاند، که نهک تنهها دهتوانی بیریکاتهوه، بهلکو دهتوانی له باره ی بیرکرنه وهی خودی خوشییوه بیریکاتهوه، مروژ دهتوانی له کرده ی چاودیری کردندا چاودینی خودی خوی بکات، که وابو له یک کاتدا مروژ خود و بابته ی هزر و چاودیری کردنه.

وله ی تاوکو دوابه شی سده ی هژده ههم پهره سندن به تهواوی روون نه بوو بویه وه، کاتیک رؤسو قولاییه نوپکانی تیگه یشتنی خودی و هوشیار بوونه وهی خودی مروژی ناوه لاکرد و تیروانیپکی نویی دهر باره ی سروشتی جیهان و شارستانیپه تی تهقلیدی به مروژ به خشی.

دوتوکفی (de toqueville) دهلی، شوژی فهره نسی له میانه ی نهو بیروباوه ره وه سروشکرا بو، که پیویست بوو رتسا سهره تاییه ساده داتاشراوه کان له موماره سه ی عه قلی مروژ و یاسای سروشتی جیگای نهو نهریته تهقلیدیپه نالوزانه بگره وه، که فهرمانپانی سیسته می کومه لایه تی نهو مروژگاره دهکن (۱۵۱).

ناکتن له تیپینیپه کی دهستنوسوی خویدا دهلی: تا نهوسا مروژ هرگیز عه ودالی نازادی نه بوو، هرگیز عه ودالی نهو نه بوو بزانی به دوی چیدا عه ودال بووه (۱۵۲).

له تیروانیپنی ناکتن-دا به ههمان شپوه ی تیروانیپنی هیگل، نازادی و عه قلی هرگیز له یه کتری جیاواز نه بوونه. ههروها شوژی فهره نسی به شوژی نه میریکیپه وه به ندیوار کردوه.

ههشتاو ههوت سال بهر له ئیستا باب و باپیرانمان نه تهوه یه کی نوپیان له سهر نهو کی شپوه رهدا دروستکرد، نه تهوه یه که به نازادی وپناکرا بوو، نه مهش له سهر نهو بنه مایه بوو، که مروژه کان به یه کسان ی دروستده کرتین. ههروهک دهسته وازهکانی لینکولین پتشنیاریده کات، رووداویکی ناوازه بووه بویه کهم جار له میژودا مروژه کان به نه نقهست و هوشیاری خویان بکه نه نه تهوه یه که و دواچار به هوشیار و به نه نقهست مروژگه لپکی دیکه له نه تهوه دا له قالب بدات.

- مروژ له سه دهکانی حه قده ههم و هژده ههمدا به تهواوی له ههمبه ر جیهانی ده وره بوری و یاساکانی جیهانی بوو به بوونه وهرتکی هوشیار.

مروژه کان له وه زیاتر ده رایستی بریاره نادیارهکانی چاودیری کردنیپکی په نهان نامیزی خودایی نه بوون، بهلکو ده رایستی یاساکانی که هینباری عه قلی بوو.

وله ی نهو یاسایانه یاساگه لپک بوون مروژ ملکه چیان بوو، نهک دهسکردی خودی مروژ بوون. له قوناغی دواتردا مروژ به تهواوی بوو به بوونه وهرتکی هوشیار له باره ی دهستلانی خوی به سهر

ژینگه‌ی خویداو زالبوونی به‌سەر خودی خویدا، هه‌روه‌ها له باره‌ی مافه‌کانی هۆشیاری ده‌رده‌ست خست بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و یاسایانه دابنیت، که له ژێر سایه‌یاندایه‌ک ده‌ژیت.

قوناغی گواسته‌وه له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مه‌وه بۆ جیهانی مۆدێرن قوناغی‌کی درێژخایه‌ن و به‌ره‌به‌ره بوو. هه‌ریه‌ک له هیگڵ و مارکسی فیه‌له‌سووف نمینه‌نده‌کاری ئه‌م گواسته‌وه‌یه بوون، هه‌ریه‌ک له‌م دوو فیه‌له‌سووفانه پێگه‌یه‌کی دژیه‌ک و دوو به‌هایان داگیر کردبوو.

هیگڵ ره‌گ به‌ نێو ئه‌و یاسایانه‌ی چاودێری یه‌زدانییدا داده‌کوته‌ی، که بۆ یاسای عه‌قل گۆراون رۆحی جیهانی هیگڵ چاودێری یه‌زدانی قایم به‌ ده‌ستیک ده‌گریت و عه‌قلیش به‌ ده‌سته‌که‌ی تر. هیگڵ له‌مه‌دا لاسایی ئاده‌م سمیت ده‌کاته‌وه.

«تاکه‌ که‌سه‌کان به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان جێبه‌جێ ده‌که‌ن؛ وه‌لێ به‌م پێو‌دانگه‌ هه‌ندیک شتی زێده‌تر ده‌رده‌ست ده‌کات، که له‌ کرده‌وه‌کانیاندایه‌یه، به‌لام له‌ هۆشیارییاندایه‌یه».

هیگڵ له‌ باره‌ی ئارمانجی عه‌قلانی رۆحی جیهانه‌وه‌ ده‌ڵێ، مروه‌که‌کان له‌ کاتی به‌رپاکردنی ئه‌م مه‌به‌سته‌دا، ئه‌م ئارمانجه‌ له‌گه‌ڵ تێرکردنی ئارمانجه‌کانیاندایه‌ ده‌گونجێن، که مانا‌که‌ی له‌ مه‌به‌سته‌که‌ جیاوازه‌..

به‌ شێوه‌یه‌کی ساده‌و ساکار ئه‌مه‌ بریتیه‌یه له‌ هارمونییای ئارمانج و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ وه‌رگێڕدراوه‌کان بۆ زمان‌ی فله‌سه‌فی ئه‌لمان‌ی (۱۵۳).

هیگڵ ده‌سته‌واژه‌ی، گزی عه‌قل «وه‌ک هاوواتای، ده‌ستی په‌نهانی» ئاده‌م سمیت به‌کارده‌هێنێ، که مروه‌که‌کان هانده‌دات بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ئارمانجانه‌ به‌ ده‌سته‌بھێتن، که له‌ باره‌یانه‌وه‌ هۆشیاری نین. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی هیگڵ فیه‌له‌سووفی شۆرشی فه‌ره‌نسی نه‌بوو، به‌لام یه‌که‌م فیه‌له‌سووف بوو جه‌وه‌هه‌ری راستیه‌یه‌تی له‌ گۆرانی میژووبی و په‌ره‌سه‌ندنی هۆشیاری مروه‌ک له‌ باره‌ی خودی خۆیه‌وه‌ بېنیت.

په‌ره‌سه‌ندن له‌ میژوودا مانای په‌ره‌سه‌ندن بوو به‌ ئاراسته‌ی چه‌مکی سه‌ره‌سته‌ی.

وه‌لێ پاش سالی ۱۸۱۵ سروه‌کردنی شۆرشی فه‌ره‌نسی تێکه‌ڵ به‌ خا و خلیسکییه‌کانی (Res-toration) کرا.

هیگڵ له‌ رووی سیاسیه‌وه‌ زۆر ترس‌نۆک بوو، به‌لام له‌ سالانی ئاخیره‌ ئۆخه‌ری ته‌مه‌نیدا له‌ دامه‌زراوی رۆژگاری خویدا زۆر خۆراگرو یه‌ک هه‌لویتست بوو بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر مانایه‌کی به‌ره‌سته‌ بۆ گریمانه‌ میتافیزیکیه‌کانی خۆی به‌فرێتی.

هیرترن تیۆرهکانی هیگل وەک، جەبری شۆرش «ناشۆک دەکات، ئەم ناڤۆکەش بە رادەیهکی هەلاوترە لە جیگای خۆیەتی.

هیگل نووسین بە کۆمەڵێک هێما فەراھەمدەکات، بەلام هیچ نێوەرۆکی پراکتیکییان نایەخشیت.

ئەم کارە بۆ مارکس بەجێما بۆ ئەوەی ژمێرزانی لە ھاوکیشە جەبریەکانی هێگڵدا دابنێت.

مارکس وەک قوتابی ھەریەک لە ئادەم سمیت و هیگل لە سوونگەیی ئەو چەمکەو دەستی پێکردووە، کە دەلێ جیھان لەلایەن یاسا عەقلائیەکانی سروشتەو فەرکاری دەکرێت.

مارکس بە چەشنی هیگل، وەلێ ئەم جارەیان بە شێوەیەکی بەرھەست و پراکتیکی، گواستەووە بۆ ئەو چەمکە دەنەفرینی، کە جیھانێک ھەیە بە ھۆی ئەو یاسایانەو فەرکاری دەکرێت، کە لە میانەیی رەوتێکی عەقلائی ھاودەنگی دەسادی شۆرشگیرانی مەروەو پەرەدەسێن.

لە دوا پەرتووکی مارکس-دا میژوو مانای سێ شتی گەیانەووە، ھەریەک لەم شتانە بە یەکتەرییەو بەندیوارن و تەکووزیەکی عەقلائی و سەف دروستدەکەن: جوولەیی بوویدەرەکان بە گوێرەیی یاسا بابەتیەکان، یاسا ئابووریەکان بە پەلەیی یەکم؛ چوونیەککردنی پەرەسەندنی ھەر لە میانەیی رەوتێکی دایالیکتی؛ ھەروەھا چوونیەککردنی کردەووەکە لە شێوەیی خەباتی چینیایەتی بە شێوەیەک تیۆر پراکتیکی شۆرش تەباو یەکپێکات.

ئەوێ مارکس پێشکەشیدەکات بریتیە لە پێکھاتەییەکی یاسا بابەتیەکان و کردەوێ ھۆشیاری بۆ ئەوێ بە پراکتیکییان بکات، کە بریتین لەو یاسایانە جار بە جار (ھەرچەندە بە شێوەیەکی ریوودەر) پێیان دەوترێ قەزاو قەدەر و خۆیستی.

مارکس، بە شێوەیەکی پەرەوام لە بارەیی ئەو یاسایانەو دەنوسیت، کە تا ئێستا مەژۆن ملکەچیانە بەبێ ئەوێ ھۆشیاری لە بارەیانەو ھەبێت؛ مارکس زیاتر لە جاریک سەرئەجی داوەتە ئەو چەمکەیی پێتی دەلێ، ھۆشیاری ھەلە، ی ئەو کەسانەیی کەوتونەتە داوی ئابووری سەرمايەداری و کۆمەڵگەیی سەرمايەداری: ئەو چەمکانەیی دەربارەیی یاساکانی پەرەمەھیتان لە ھەزری کارگوزەرانی پەرەمەھیتان و بەکاربردندا دروستبوونە بە شێوەیەکی تەواو لە یاسا راستەقینەکان جیاوازن» (١٥٤).

وەلێ مەژۆن چەندین نمونەیی سەرئەجی بکێش لە بارەیی بانگەوازەکانی کردەوێ ھۆشیاری شۆرشگیریی لە نووسینەکانی مارکسدا دەدۆزیتەو.

ماركس له تېيزه نيوداره كيدا دهرباره ي فؤيرباخ دهلي: «فهيله سووفه كان به شتويه كي جياجين»
جيهانيان شؤفه كرده وه؛ وهلي نامانچ گؤزيني جيهانه».

مانيفيستي كؤمؤنيستي دهلي: «پؤوليتاريا دهسلاتي سياسي خؤي بؤ ئه وه به كارددهيني ههنگاو
به ههنگاو سهرمايه له چيني بوورؤوازي دالمالي و ههموو هؤ و پېناوه كاني به رهه مهيتان له بهردهستي
دهوله تدا چركاته وه».

ههروهها ماركس له ههژدههه مين بروميتري لوي پؤناپارتدا دهلي: «خووده هؤشاري رؤشنبيري به
هؤي رهوتي سهديه كه وه تهواوي نايدا تهقليديه كان تارومار دهكن» پتويسته پؤوليتاريا هؤشاري
ههلهي كؤمه لگهي سهرمايه داري تارومار بكات، و هؤشاري راسته قينهي كؤمه لگهي بي چينايه تي
دروست بكات.

وهلي نشووستي شؤرشه كاني سالي ۱۸۴۸ كؤسپيكي دراماتيكي و جدي بوو له بهردهم ئه و
په ره سه ندانده، كه وا دياربوو هاكا رووبدن كاتيكي ماركس دهستي به كار كرد. به شي دووه مي
سه ده ي نؤزدههه به كشي و ههوايه كدا گوزريكرد، كه هيژ بوورانه وه و ناشته وايي تتييدا باوبوو. به
چه شنيك نه گه يشته وه چهرخاني سه ده كه، كه گواستنه وه مان به ره و سهرده مي هاوكاتي ميژوو
ته كووزكرد له نيؤ ئه م سهرده مه دا ئهركي سهركي عه قل چيتر بؤ تيگه يشتي ئه و ياسا باهه تيبانه
نه بوو، كه فهركاري ئاكارو رهوشي مرؤث دهكن له كؤمه لگه دا، به لكو به شتويه كي دروستتر بؤ
دوباره دروستكرده وي كؤمه لگه و ئه و كه سانه به، كه كؤمه لگه دروستده كن له ميانه ي كرده يه كي
هؤشيارانه وه.

هه چهنده ماركس به شتويه كي دروست پېناسهي «چين» ي نه كرده وه، وهلي به چه مكيتكي باهه تي
ده مي نيتته وه بؤ ئه وي له ميانه ي راقه كردني ئابوورييه وه به چه سپي.

لينين له جياتي ئه وي جهخت له سهر «چين» بكات جهخت له سهر «پارت» دهكات، كه پتي وايه
پتسه نكي «چين» پتكديني و سرشتي پتويستي هؤشاري «چين» له ناو «چين» دا بلاو ده كاته وه.

ماركس «نايديؤلؤزيا» به زاروايه كي نيگه تيف داده نيئت- به به رهه مي هؤشاري ههله ي
سيسته مي سهرمايه داري كؤمه لگهي داوه ته قه لهم.

نايديؤلؤزيا له لاي لينين ده بېته زاره وايه كي بيلايه يان پؤزه تيف- بريتيه له و بيروباوه ري
دهسته بؤرتيكي سهركرده هؤشياره كان له باره ي چينه وه له نيؤ ئه و كارگوزارانه ياندا بلاو كرده وه، كه به

شیوه‌ی‌کی شاراهه هۆشیارییان له باره‌ی چینه‌وه هه‌یه. چیتەر له قالب‌دان‌ی هۆشیاری چینه‌یه‌تی ره‌وت‌تیک‌ی ئۆتۆماتیک‌ی نییه، به‌لکو کاریکه پیتیسته له ئەستۆ بگیرێ. بیرمه‌ندیک‌ی دیکه‌ی مه‌زن، که لهم سه‌رده‌مه‌ماندا ره‌هه‌ندیک‌ی تازه‌ی خسته سه‌رعه‌قل فرۆیده.

فرۆید ئەم‌رۆکه وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی بزر ماوه‌ته‌وه.

فرۆید به هۆی چه‌شن‌ی په‌روه‌رده‌و پاشخانه‌که‌یه‌وه تاکه‌که‌سی‌تیک‌ی لیبرالی سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌م بوو، هه‌روه‌ها به‌بێ چه‌ند‌و چون ئەو گریمانه به‌ند‌و باوه فریوده‌ری قبوڵ‌کرد‌وه، که ده‌لێ دژایه‌تییه‌کی جه‌وه‌ه‌ری له نیوان تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه.

فرۆید وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژی له مرۆف ده‌کوڵیته‌وه، نه‌ک وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، فرۆید ده‌یه‌وێ ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له رووی می‌ژوو‌یییه‌وه زیت‌ر وه‌ک شتیک‌ی دیاریکراو دا‌بنیت نه‌ک وه‌ک شتیک، که له لایه‌ن خودی مرۆفوه له ره‌وت‌تیک‌ی به‌رده‌وام‌ی ئەفراندن و گواسته‌وه دا‌بیت.

فرۆید هه‌میشه به هۆی نزیک‌کرد‌نه‌وه‌ی پرسه به ناو راسته‌قینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له تاکه که‌سه‌وه که‌وتۆته به‌ر هیت‌رش‌ی مارکسییه‌کان، هه‌روه‌ها به‌م پێ‌و‌دان‌گه وه‌ک که‌سی‌تیک‌ی کۆنه‌په‌رست تۆمه‌تبار کراوه؛ ئەم تۆمه‌ته‌ی خراوته ئەستۆی فرۆید ته‌نها تا راده‌یه‌ک راسته، هه‌روه‌ها ئەم تۆمه‌ته به شیوه‌یه‌کی تیرۆته‌سه‌ل له لایه‌ن قوتابخانه‌ی نوێی فرۆیدیزمه‌وه له ولاته یه‌ک‌گرت‌وه‌کان‌ی ئەمه‌ریکا‌دا به‌ریاسا و کرا، قوتابخانه‌که ئەوه گریمانه ده‌کات، که به‌د گونجانه‌کان به پێکهاته‌ی کۆمه‌لگاوه سه‌رچاوه ناگرن، به‌لکو وه‌ک شتیک‌ی زکماکی له تاکه‌که‌سدا بوونیان هه‌یه، هه‌روه‌ها خۆگونجاندانی تاکه‌که‌س له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌دا وه‌ک ئه‌رکیکی جه‌وه‌ه‌ری ده‌رووناسی دا‌ده‌نیت.

تۆمه‌تیک‌ی به هه‌ر‌ه‌مین‌تری دیکه له دژی فرۆید، ئەوه‌یه گوايه فرۆید رۆل‌ی ناعه‌قلا‌نییه‌تی له کاروباره‌کان‌ی مرۆفدا به‌فره‌ه‌کرد‌وه، ئەمه‌ش سه‌د ده‌ر سه‌د هه‌له‌یه‌وه وابه‌سته‌ی تیکه‌ل و پێکه‌ل‌کرد‌ن‌یک‌ی سه‌ره‌تای‌ی ده‌بیت له نیوان دان‌نان به‌ سه‌رشت‌ی ناعه‌قلا‌نییه‌ت له ئاکار و ره‌وش‌تی مرۆفدا و نایزای ناعه‌قلا‌نییه‌ت. به‌ داخه‌وه لهم رۆژگاره‌دا نایزایه‌کی ناعه‌قلا‌نییه‌ت به شیوه‌ی له‌که‌دار‌کرد‌نی ده‌سه‌کوت و توانسته شاراهه‌کان‌ی عه‌قل له جیهانی قسه‌که‌ر به زمانی ئینگلیزیدا هه‌یه، ئەم نایزایه به‌شیکه له شه‌پۆل‌ی ره‌ش‌بین‌ی ئیسته‌کی و پار‌زێ‌یاری تووند‌په‌وه، که دواتر باسیان لێ‌وه ده‌که‌م.

وه‌لێ ئەمه له فرۆیده‌وه سه‌رچاوه ناگرت، که که‌سی‌تیک‌ی ناشایسته‌وه عه‌قل مه‌ند‌یک‌ی سه‌ره‌تای‌یت‌ر

بوو بیت. نهو هی فرۆید کردوویه تی له پتیاو فراوانکردنی بواری مه عریفه و ټیگه یشتنماندا بووه له میانهی والا کردنی ریشه ناهۆشه کییه کانی ئاکارو رهوشتی مرۆف به رهو ئاقاری هۆشیاری و لیکۆلینهو هی عه قلاتی.

ئه مه بریتی بوو له به رفه کردنی کایهی عه قل و زیده بوونی ده سه لاتی مرۆف بۆ ټیگه یشتن و کۆنترۆلکردنی خودی خۆی و دوا جار بۆ ټیگه یشتن و کۆنترۆلکردنی خودی ژینگه که ی؛ ههروه ها ئه م کاره گوزارشت له ده سه که و ټیککی شۆر شگیترا نه و پیتشکه و تووخواز ده کات. له م روانگه یه شه وه فرۆید کاره که ی مارکس ته کووز ده کات نه ک درایه تی بکات.

فرۆید به و مانایه سه ره به جیهانی هاوچه رخه، که سه ره پای نه وه ی سه د ده ره سه د له ده ست چه مکی چه سپاو و نه گۆزی سروشتی مرۆف رانا کات، که ره سه ته کانی ټیگه یشتنی قوولتر له ریشه کانی ئاکارو رهوشتی مرۆف فه راهه مده کات و له میانهی رهو ته عه قلاتییه کانی شه وه که ره سه ته ی هه مو ارکردنی هۆشیاری ټیگه یشته که فه راهه مده کات.

گرنگی تاییه تی فرۆید له روانگهی میژوونووسدا له دوو لایه نه وه سه رچاوه ده گریت. یه که م، فرۆید دوا ئارمانجی وه هه مه کۆنه که ی پتکا وه، که ده لێ نه و پالنه رانه ی مرۆقه کان ده بیژن یان با وه به خۆیان ده هین، که له سوونگه یانه وه کار ده که ن و له راستیشدا پراوپری را فه کردنی کرده و کانیا ن: بریتیه له ده سه که و ټیککی نیگه تیقی تا راده یه ک گرنگ، هه رچه نه ده ندی که سی خۆین گهرم به شیهو یه کی پۆزه تیف بانگه شه ی نه وه ده که ن، که له میانهی میتۆده کانی شیکردنه و هی ده روونییه وه تیشک به خریته سه ره ئاکارو رهوشتی پیا وه مه زنه کانی میژوو، وه لێ پیویسته ئه م بانگه شه یه به پارێزه وه وه ربگریت.

کرده ی شیکردنه و هی ده روونی وابه سه ته ی گه واهی نه و نه خو شه ده بیت، که ده پشکرنیت: چونکه ناتوانی گه واهی له مردوو وه ربگری.

دووم، فرۆید له وه دا کاره که ی مارکس به هیز ده کات، که میژوونووس له سه ره تاقیکردنه و هی هه ربه ک له مه انه ی خواره وه ها ن ده دات: تاقیکردنه و هی خودی خۆی و پتگه که ی له میژوودا، تاقیکردنه و هی نه و پالنه رانه ی- له وانه یه پالنه ره شا را وه کان بن- که بژاردی بایه ته که ی یانیش سه رده م و هه لبژاردن و شروقه کردنی راستیه کان ریتماییه ده که ن، تاقیکردنه و هی نه و پاشخانه نه ته و هی و کۆمه لایه تییه ی، که گۆشه نیگا که یانی دیار بکردوو، تاقیکردنه و هی نه و چه مکی داها توو،

که چه مکی میژوونوس له باره‌ی رابردو دروستبکات.

دوای نه‌وی مارکس و فرۆید لهم باره‌یه‌وه نووسینه‌کانیان به کوټا هیټنا، میژوونوس هیچ په‌لپیکې له به‌رده‌مدا نه‌ما بو نه‌وی وهک تاکه‌که‌سیکې په‌تی له دهره‌وه‌ی کوټه‌لگه‌وه دهره‌وه‌ی میژوودا بیر له خودی خوۍ بکاته‌وه.

نهم سهرده‌مه‌مان بریتیه له سهرده‌می هوشیاری خودی؛ میژوونوس ده‌توانی و ده‌بی بزانی چی ده‌کا.

نهم گواستنه‌وه‌یه‌ی به گواستنه‌وه بو جیهانی هاوچرخ نیوزه‌دم کرد- واته به‌رفره‌کردنی نمرک و ده‌سته‌لاتی عدل به‌رهو نا‌قاری بواره نوټ‌کان- هیژ نا‌ته‌واوه: نهم گواستنه‌وه‌یه به‌شیکه لهو گوټ‌رانه شوړش‌گپ‌یه‌ی، که له میانه‌یه‌وه جیهانی سده‌ی بیسته‌همه‌م گوزهر ده‌کات.

پټ‌یسته‌چند ماکټیکې سهره‌کی گواستنه‌وه‌که تا‌قی بکه‌مه‌وه. بوارم بدن به ماکه نابوریه‌کان ده‌سټی‌بکه‌م.

باوهرپوون به یاسا باب‌ه‌تیه نابوریه‌کان، نه‌وانه‌ی فهرکاری نا‌کارو ره‌وشتی نابوریانه‌ی مرؤف و نه‌ته‌وه‌کان ده‌کن، هره‌وه‌ها نه‌وانه‌ی تنه‌ها به‌ره‌نگاری زبانی خوټان ده‌بنه‌وه تاوه‌کو سالی ۱۹۱۴ به شپه‌یه‌کی کرده‌ی هیچ مشتم‌رټ‌یکیان له‌سهر نه‌بوو.

خوله بازگانیه‌کان و به‌رزو نرمی نرخ‌کان و بیکاری له میانه‌ی نه‌و یاسایانه‌وه دیاریده‌کران. نهم تپروانینه تاوه‌کو کوټایی ۱۹۳۰-یه‌کان هیژ له به‌ندو باو سهندندا بوو کاتیک داکشانه‌وه‌ی گه‌وره‌ی نابوری ده‌سټی‌بکه‌م.

له‌وسا به‌ولاهه بارود‌خه‌کان به خیرایی ده‌گوزان. له ۱۹۳۰-یه‌کاندا خه‌لک باسی له «کوټایی مرؤفی نابوری» ده‌کرد واته نه‌و مرؤفه‌ی به گونجان له‌گه‌ل یاسا نابوریه‌کاندا به به‌رده‌وامی عه‌ودالی به‌رزه‌وه‌ندییه نابوریه‌کانی بوو؛ نینجا له‌وساوه جگه له کوټه‌لټیکې که‌م نه‌بیټ به ناوی (Rip van winkle) -ی سده‌ی نوژه‌ده‌م، هیچ که‌سیک به‌م مانایه باوهر به یاسا نابوریه‌کان ناهینټ.

لهم رۆژ‌گاردها ماکه نابوریه‌کان یا نه‌وته بوونه‌ته زنجیره‌یک هاوکیشه‌ی تیوری بیرکاریانه، یان نه‌وته بوونه‌ته توټ‌زینه‌وه‌ی پراکتیکې چوټیه‌تی فهرکارکردنی هندی‌ک که‌س به هندی‌ک که‌سی دیکه. به شپه‌یه‌کی سهره‌کی گوزان بریتیه له گواستنه‌وه له سهرمایه‌داری تاکه‌که‌سییه‌وه بو سهرمایه‌داری به‌رفراوانی زۆریه‌ی خه‌لک.

مادام بەلئىندەرو بازارگانەكان سەردەستەبن، ئەوا ھىچ كەسپىك ناتوانى ئابوورى كۆنترۆل بىكات، يان بە ھىچ شىتوانىكى گىزىك ناتوانى كارىگەرى بىخاتە سەر ئابوورى؛ ھەرۈەھا ۋەھمى رەوت و ياسا و ناتاكەكەسىيەكان ۋەك خۆيان مايەۋە.

تەنەنت «بانكى ئىنگىلىزى» لە رۆژانى ئەۋەپىر بىرەو ۋە دەسلەتلىدا ۋەك تۆماركارىكى نىمچە ئۆتۆماتىكى ئاراستە ئابوورىيەكان سەيرى دەكرا نەك ۋەك مىكانىك كارىك ۋە دەسكارىكارىك، ۋەلى ئەم ۋەھمە ھەر لەگەل گواستەۋە لە ئابوورى سەرىستەۋە بۆ ئابوورىيەكى بەپتەۋەبراۋ بەرەو نەمان دەچى (ئىنجا چ ئابوورىيەكى سەرمایەدارى بەپتەۋەبراۋ بىت چ ئابوورىيەكى سۆشالىستى بىت، ئىنجا ئەم بەپتەۋەبرەنە چ لە لاين سەرمایەيەكى بەرفرەۋە بىكرى چ لە لاين سەرمایەيەكى بە ناو تايىبەتەۋە بىكرى يان لە لاين دەۋلەتەۋە بىت).

رووندەبىتەۋە كە خەلكانى دىيارىكراۋ لە پىناۋ ئامانجى دىيارىكراۋدا پىپارى دىيارىكراۋ دەدەن، ھەرۈەھەنەم پىپارەنە رەوتى ئابورىمان دىيارىدەكەن. ئەم رۆژگارە ھەموو كەسپىك ئەۋە دەزانى، كە نىرخى نەوت يانىش سابوون لە بەر خاترى ياساى بابەتى داخواست ۋە ھەبازا پىخستى ناگۆپىت. ھەموو كەسپىك دەزانى، يان پىتى وايە دەزانى، كە بى بازارى و بىكارى دەسكردى مەۋقن: ھۆكۈمەتەكان پىپار دەدەن، يان لە راستىدا بانگەشەى ئەۋە دەكەن، كە ئەوان دەزانن چۆن ئەم چەشەنە پىرسانە چارەسەر بىكەن.

گواستەۋە لە ئابوورى سەرىستەۋە بۆ پىلاندانان ۋە لە ناھۆشپارىيەۋە بۆ ھۆشپارى خۇدى ۋە لە باۋەپوون بە ياسا بابەتسىيە ئابوورىيەكانەۋە بۆ باۋەپوون پەۋەى مەۋق بە ھۆى كىردەۋەى خۆيەۋە دەتوانى بىتە سەرۋەرى چارەنۋوسى ژىنگەكەى خۆى، ئەنجامدرا.

سىياسەتى كۆمەلەيتى شانەشانى سىياسەتى ئابوورى ھەنگاۋى ناۋە: لە راستىدا سىياسەتى ئابوورى لەگەل سىياسەتى كۆمەلەيتىدا يەكتىران گىرتەۋە.

با پىگەيەك لە دوا بەرگى چاپى يەكەمى مەيژۋى كىمبىرجى ھاۋچەرخ ۋەرىگىرم، كە لە سالى (۱۹۱۰) -دا بلاۋكراۋەتەۋە، پىگەكە لىتۋانىكى گىزىكى نۋوسەرىكە، كە بە ھىچ شىتەيەك ماركسى نەبۋەۋە رەنگە ھەرىگىزىش لە بارەى لىنىنەۋە نەبىستى:

باۋەپوون بە توانستى چاكسازى كۆمەلەيتى لە ميانەى كۆششى ھۆشپارانەۋە ئاراستەيەكى بەندۋوباۋى ھزرى ئەۋروپىيە؛ ئەم بىرۋاۋە ۋەك دەرمانى ھەموو دەرەپىك جىگەى باۋەپوون بە

نازادی گرتۆتۆه... برهوی ئەم بیروباوهڕە لەم سەردەمەدا بە قەد باوەڕپوون بە مافەکانی مەرۆڤ لە سەردەمی شۆڕشی فەرەنسیدا گرنگ و پڕ مانایە^(١٥٥). پەنجای سالی دواى نووسینی ئەم پرگەیه و زیاتر لە چل سالی دواى شۆڕشی روسی و سی سالی دواى داکشانهوه ئابوورییه مەزنەکه، و لەم رۆژگارەدا ئەم بیروباوهڕە بۆتە شتێکی ئاسایی؛ هەروەها گواستەوه لە یاسا ئابوورییه ملکهچ کراوەکانەوه بۆ ئەو یاسا بابەتییه ئابووریانهی، هەرچەندە لە رووی گریمان کردنەوه عەقلانین، که لە توانای مەرۆڤدا نەبوونە لە میانەى کردەى ھۆشیارانەوه باوەڕ بە توانای مەرۆڤ بهێتێن بۆ ئەوێ چارەنووسی ئابووری خۆی کۆنترۆڵ بکات، ئەم کردە ھۆشەکییه لای من وەک پیشکەوتنێک دەرەکهوێ لە بواری کردەیی عەقل لە ھەمبەر کاروبارەکانی مەرۆڤدا، هەروەها گوزارشت لە توانای زێدەبووی مەرۆڤ دەکات بۆ تێگەشتن و سەروریکردن بەسەر ژینگەو خودی خۆیدا، بە شێوەیەک گەر پێتووستبکات دەبێ ئامادەگیم ھەبێ بە نێو کۆنەکی پیشکەوتن نێوێدی بکەم.

بوارم نییه بە درێژی باس لە رەوتە ھاوچەشنە کارکەرەکانی بکەم لە بوارەکانی دیکەدا. تەنانت زانست ھەروەک بێنیمان ھەنووکە ئەوێندە بە دروستکردنی ئەو گریمانانەوه خەریکە، که رەنگە لە میانەیانەوه مەرۆڤ بتوانی سروشت بۆ مەبەستەکانی خۆی دەستەمۆ بکات و ژینگەکی بگۆڕی، ئەوێندە بە لیکۆلێنەوه دامەزراندنی یاسا بابەتییهکانی سروشتەوه خەریک نییه. لەوێش گرنگتر مەرۆڤ لە میانەى پیاوەکردنی عەقلەوه نەک تەنھا دەستی بە گۆڕینی ژینگەکی کرد، بەلکۆ دەستی بە گۆڕینی خودی خۆشی کرد.

مالتوس لە پەرتووکیکی ھەرەگرنگدا ھوێلیدا ئەو بچەسپێتی، که یاسا بابەتییهکانی دانیشتوان بە چەشنی «یاساکانی بازاری» ئادەم سمیت کاردەکەن بەبێ ئەوێ ھیچ کەسیک ھۆشیاری لە بارەى رەوتەکەوه ھەبێت.

لەم رۆژگارەدا ھیچ کەسیک باوەڕ بەم چەشنە یاسا بابەتییانە ناکات؛ بەلکۆ کۆنترۆلی دانیشتوان بۆتە دۆزێکی عەقلانی و ھۆشیاری سیاسەتی کۆمەلایەتی.

لەم سەردەمەماندا بە ھۆی کۆششی مەرۆڤەوه درێژکردنەوهی تەمەنی مەرۆڤ و گۆڕینی ھاوسەنگی نێوان وەچەکانمان بێنی لە نێو دانیشتوانماندا.

ھەروەها لە بارەى ئەو دەرمانانەمان بیست، که بە چەشنێکی ھۆشیارانە بۆ کارکردنە سەر ئاکارو رەوشتی مەرۆڤ بەکارھێنراون، ھەروەها گوتییستی ئەو کردە نوێدارییانە بووین، که بە ئامانجی گۆڕینی

رووخساری مروث نه نجام دراون.

به بهرچاوی نيمه وه هريهک له کۆمه لگه و مروث له ميانه ی کۆششی هۆشيارانه ی مروثه وه گۆراون و گۆریندراون.

وهلێ گرنگترینی نهم گۆرانانه رهنگه نه وانه بن، که به هۆی په ره سه نندن و به کاره ینانی میتوده مۆدیرنه کانی قایلکردن و هینکرنی هزره وه نه فریندراون.

نهمرۆکه هینکه ره کان له هه موو ناستیکا به شپوهیه کی هۆشيارانه زیتیر به وه وه خه ریک ده بن به شدارین له وه ی کۆمه لگه له قالبیکی تاییه تیدا دروستبکه ن، ههروه ها هه لویست و دلسۆزی و بۆچونه رابینه کانی نه و چه شنه ی کۆمه لگه له هزری وه چه ی رابووندا بچه سپین؛ سیاسه تی پهروه ده یی بریتیه له به شیککی ته کووزی هه ر سیاسه تیکی رهنگپژێکراوی کۆمه لایه تی له رووی عه قلا نییه ته وه.

نهرکی سه ره کی عه قل له رووی به ندیواربوونی به مروثه وه له نیو کۆمه لگه دا چیتیر به ته نها بۆ لیکۆلینه وه نییه، به لکو بۆ گۆرینیشه؛ ههروه ها نهم ناسته به رزه ی هۆشياری ده سه لاتی مروث بۆ چاککردنی به رپوه بردنی کاروباره سیاسی و کۆمه لایه تی و نابووریه کانی له ميانه ی پراکتیسکردنی ره وته عه قلا نییه کانه وه، لای من وه ک یه کێک له لایه نه سه ره کییه کانی شۆرشی سه ده ی بیستم ده ره ده که وێ.

نهم به رفراوانبوونه ی عه قل ته نها به شیکه له وه ره وته ی، که له گه لاله نامه یه کی پیتشتردا به ره وته ی «به تاکه کهس کردن» نیوزه دم کرد- واته هه مه جهۆکردنی زه به ره دهستی و کارو هه ل و ده رفه ته کانی تاکه کهس، نه مه ش بریتیه له پێداویستی هه ر شارستانیه تییه کی پیتشکه وتنخواز. رهنگه سه ره نجامدارترین نا کامی شۆرشی پیشه سازی زنده بوونی پیتشکه وتنخوازی بووبیت له ژماره ی نه و که سه انه دا، که فێرده بن بیڕیکه نه وه فێرده بن عه قلیان به کاربه یتن.

له به ریتانیای گه ورده سه ودا سه ریمان بۆ گۆرانی به ره به ره (Gradulism) له چه شنه ی نه و بزووتنه وه یه دایه، که هه ندیک جار به ده گمه نی ره چا و ده کری.

به درتژیایی سه ده یه ک وابه سه ته ی چه پکه سه ره تاییه کانی فێرکردنی جیهان بووین، ههروه ها نهم ساته شی له گه ل بیت هیت به ره و فێرکردنی بالای جیهانی هه نگاوی خیرا و به رفراوانمان نه نانه وه.

نه مه ش مادام ریه ری جیهانمان کردبیت دۆزیکه ی نه وه نده گه وره نه بووه، وه لێ کاتیک ده بیسته

دۆزىكى گەورە، كە كەسانى دىكە بە خىرايىھەكى زياتر پىشمان بىكەنەو، ھەرۈھە كاتىك پىشپىكىكە لە ھەموو شۇنىكىدا بە ھۆى گۆرانى تەكنۆلۇزىيەو خىرا بوويىت. لەبەر ئەو شۆرشى كۆمەلەيەتى و شۆرشى تەكنۆلۇزى و شۆرشى زانستى چەند بەشىكى بەندىواربوى ھەمان رەوتن.

گەر نمۇنەيەكى ئەكادىمى رەوتى بە تاكەكەسكردنت گەرەكە، ئەوا ھەمەجۆر بوونى مەزنى پەنجا شەست سالى رابردوى مېژوو، يان زانست، يان ھەر زانستىكى تاييەتى، بخە ژىر ھزرو رامانەو، ھەرۈھە لە ھەمەجۆرى بى شومارى زىدەبووى ئەو پىسپۇرپىيانەى تاكەكەس وردبەرەو، كە بە تاكەكەسكردن فەراھەمى دەكات.

وھلى لە ئاستىكى جىاوازدا نمۇنەيەكى زۆر سەرنجراكىشتەم ھەيە.

زىاتر لە سى سال پىش ئىستا ئەفسەرىكى پايە بەرزى سەربازى ئەلمانى سەردانى يەكەيەتى شورەوى كىردو لە ئەفسەرىكى شورەوى تاييەت بە دوستكردنى چەكى ئاسمانى سووپاي سوورەو، گوتبىستى چەند سەرنجىكى رۆشكەرەو بوو: ئىمەى رووس ھىژ ناچارىن پشت بە مەتريالى سەرەتايى مەرۆف بىستەين. ناچارىن بزوينەرى فرۆكە لەگەل ئەو جۆرە فرۆكەوانەدا بگونجىنەين، كە لە بەردەستماندا ھەيە. ئەوئەندەى لە پەرەپىدانى جۆرىكى نوتى مەرۆفدا سەركەوتوويەين، ئەوئەندەش پەرەسەندنى تەكنىكى ماددەكە تەكوز دەيىت.

ھەردوو فاكىتەرەكە يەكتىرى مەرجدار دەكەن. ناتوانزى مەرۆفە سەرەتايىھەكان لە نىو بزوينەرو كەرەستە ئالۆزەكاندا داينرىن (۱۵۶).

ئەمەرۆكە تەنھا وچەيەك دواتر، دەزانىن، كە بزوينەزە رووسىيەكان چىتر سەرەتايى نىن، ھەرۈھە بە مليۆنەھا ژن و پىاوى رووسى ئەم بزوينەرانە نەخشە دەكىشن و دوستدەكەن و كارپىدەكەن، كە ھەريەكەيان چىتر سەرەتايى نىن.

وھەك مېژوونوسىك زىتر تامەزروى دياردەى دواتر.

بە عەقلاىبىكردنى وەبەرھىتان ماناى شتىكى زۆر گرنگتر دەگەيەنەيت- ئەويش برىتسيە لە بە عەقلاىبىكردنى مەرۆف. ئەمەرۆكە مەرۆفە سەرەتايىھەكان لە سەرتاسەرى جىھاندا فىترى چۆنەتى بەكارھىتانى بزوينەرە ئالۆزەكان دەين، بەم پىتودانگە فىردەين بىرىكەنەو عەقلايان بەكاربەيتن.

ئەو شۆرشى رەنگە ھەر زوو بە زوو ئىو بە شۆرشى كۆمەلەيەتى نىوزەدى بىكەن، وھلى من لەم

پیتاژوهی ئیستادا به فراوانبوونی عهقل نیتۆهندی دهکهم، کتومت تهنها له دهستی پیکدايه. وهلی ئهم شۆرشه له پشپڕکێتییهکی فهرکوسیدا بهرهوپیش دهچیت بۆ ئهوهی لهگهڵ پیتشکهوتنه تهکنۆلۆژییه فهرکوسیهکانی وهچهی رابردوودا له یهک ئاستا بێت.

ئهم جۆره بهرهوپیش چونه لای من وهک یهکێک له لایهنه سههرهکییهکانی شۆڕشی سهدهی بیستهمان دهردهکهوی. گهر لیڤه دا ئاماژه به لایهنه گۆنگ و مهترسیدارهکانی رۆلی بهرمه بهستی عهقل نهدهم له جیهانی هاوچهرخدا، ئهوا بێگومان هه ندیک رهشپین و گومان بهر گوناچارم دهکهن.

له گه لاله نامه یهکی پشتردا ئاماژه م به زیده بوونی تاکه کهس کردندا، بهو مانایه وهسفم کردبوو، که دیاردی به هیچ لاواکردنێکی فشاره کۆمه لایه تیهکان نه دا بێت بۆ ته بایی و یه کپزی. له راستیدا ئهمه یه کێکه له پارادۆکسهکانی کۆمه لگهی هاوچه رخی ئالۆز.

پهروه دهکردن، یه کێکه له ئامرازه به هیزو پتویستهکانی به هیزکردنی به رفه یی ده رفهت و تواناکانی تاکه کهس و دوا جار که رهسته یهکی به هیزو پتویستی زیده کهری به تاکه که سکردنه، ههروه ها له هه مان کاتدا ئامرازێکی به هیزه له بهردهستی ئهو گروهانه دا، که تامه زۆری به هیزکردنی ته بایی کۆمه لایه تین. ئهو راقه کردنای له هه مبه ر ده زگا به رپرسهکانی په خش و ته له فزیۆندا ده بیسترین، یان له هه مبه ر رۆژنامه وانی به رپرسدا ده بیسترین، به پله ی یه که م له دژی ئهو دیارده نیگه تیشه دیاریکراوه ئا راسته ده کړین، که تۆمه تبارکردنی کاریکی ئاسانه.

وهلی به خیرایی ده بنه راقه کردنی به کارهێنانی ئهم ئامرازه به هیزانه ی قایلکردنی جه ماوه ر بۆ ئه وهی بۆچوونه به چێژو چێژه خوازیاره کان (له نیو خه لکدا) بلاو بکه نه وه- پتودانگی خوازیاره تیش له بۆچوون و چێژه قبو له کراوهکانی کۆمه لگه دا ده دۆزیته وه.

ئهم چه شنه شالاوانه له تیتروانیی ئهو که سانه دا، که پایه به رزیان ده که ن بریتین له کۆمه لیک ره وتی هۆشه کی و عه قلانی به رنامه ج بۆ دا رشتنی، کۆمه لگه له ئا راسته یه کی خوازیاردا به هۆی دا رشتنی بچمی ئه ندامه تاکه که سهکانی کۆمه لگه وه.

نمونه پرشن گدارهکانی دیکه ی ئهم مه ترسییانه له لایه ن راگه یه نه ری بازرگانی و چاوه راو که ری سیاسیه وه فه راهم ده کړین.

له راستیدا هه ردوو رۆله که به زۆری دوو ئه وه نه دی خو ځیان رول ده گێړن؛ چونکه پارت و کاندید کراوه کان راگه یه نه ره پیشه کاره کان بۆ مسۆگه رکردنی سه رکه وتنی خو ځیان له ولاته یه که گرتوهکانی

ئەمەرىكادا بە ئاشكرايى و لە بەرىتانىيائى مەزندا بە شىۋەيەكى خەجالەتمەندانە تر بەكار دەھيئن.

ئەم رىبازە تەنانەت ئەگەر بە شىۋەيەكى رەسمى لە يەكتىرى جىاوازين، ئەوا بە شىۋەيەكى سەرنجراكتىش لە يەكتىرى دەچن. راگەيەنەرە پىشەكارەكان و سەرۆك بەشى چاۋەرۈكەرى پارتە گەرەكان كەسانى زۆر زىرەكن، چونكە تەواۋى سەرچاۋەكانى عەقل لە پىناۋ كارەكەى خۇياندا بەكار دەھيئن.

ھەرچۇنىك بىت، عەقل ھەرەك لە چەند نمونەيەكى تردا تاقىمانكرەدەو تەنھا بۆ دۆزىنكارى بەكارناھيئىت، بەلكو بە شىۋەيەكى ئاۋاكەرەو بەكار دەھيئىت، تەنھا بە شىۋەيەكى چەقبەستوو بەكارناھيئىت، بەلكو بە شىۋەيەكى دىنامىكى بەكار دەھيئىت.

راگەيەنەرە پىشەكارو بەرپۆبەرى ھەلمەتەكان بە شىۋەيەكى سەرەكى خۇيان بە راستىيە ھەيەكانەو خەرىك ناكەن.

ئەوان بايەخ بەو دەدەن، كە بەكاربەر يان دەنگدەر لەم ساتەدا باۋەرى پىيەتى، يان تەنھا تا ئەو ئەندازەيىيە باۋەر بەو رووداۋانە دەكەن، كە دەچىتە ئەنجامى كۆتايىيەو، واتە تا ئەو ئەندازەيىيە لە ميانەى مامەلەى كارامەو دەتوانى دىنگدەر يان بەكاربەر تەفرە بدرى تاۋەكو باۋەرى پىيەكات يان ھەزى لىي بىت. سەرەراي ئەو تۆتىنەوكانيان لە بارەى ھەرووناسى جەماۋەرەو پىشانىيانىدون، كە خىراترىن رىگەى دەستەبەر كەردنى تىروانىنەكانيان لە ميانەى پەنابردنە بەر سىرشتىكى ناعەقلاىى لە پىكھاتەى كەپار يانىش ھەلبرىرەدا دىتەدى، بە شىۋەيەك ئەو وىنەيەى، كە رووبەرۈومان دەبىتەو وىنەيەكە تىايدا دەستەبىرلىكى پىشەسازكارەكان يانىش سەر كەردى پارتەكان لە ميانەى رەوتە عەقلاىيە ھەرە پەرەسەندوۋەكانەو، كە لە رەوتى ھەر سەردەمىكى پىشتىر پىشكەوتوتورن بە ھۆى تىگەيشتن و بازىرگەنى كەردن بە ناعەقلاىيەتى جەماۋەرەو تامانجەكانى بەدەستدەھيئن.

ھاۋار بىردنەكە بە پەلەى يەكەم بۆ بەر عەقل نىيە: بەلكو بە شىۋەيەكى سەرەكى دەسادەيى ئەو مەستۇدە دەكات، كە ئۆسكار واپلىد بە، لىدانى ژىرەۋى ھىز «نىۋەدى كەردوۋ». تا رادەيەك لە وىنەكەدا زىدەرۈيىم كەردوۋ، نەوەكو لەمەر لەكەدار كەردنى مەترسىيەكەو تۆمەتبار بەكرىم (۱۵۷).

ۋەلى لەگەل ئەوەشدا وىنەيەكى راستەقىنەيە، ھەرۋەھا بە ئاسانى بەسەر بوارەكانى تردا جىبەجى دەبىت.

لە ھەموو كۆمەلگەيەكدا گروھە فەرمانرەۋاكان لە پىناۋ رىكخستق و كۆنتىرۆل كەردنى راي

جەماوەردا کەمتر یا زیاتر رێبوشێنە زۆرەملێکان دەگرەبەر.

وا دیارە ئەم میتۆدە لە میتۆدەکانی تر خراپتر بێت، چونکە خراب بەکارهێنانێکی عەقل لە نێوخۆ دەگریت.

لە وەلامدانەوی ئەم تۆمەتبارکردنە جدی و چەسپاوەدا تەنها دوو پاساوم هەیە.

پاساوی یەکەمیان پاساویکی ئاساییە، دەلێ هەموو داھێنانێک و هەموو نقارێک و هەموو تەکنیکیک، کە لە رەوتی مێژوودا دۆزرا بێتەو لە لایەنی نینگەتیف و لە لایەنی پۆزەتیفی هەیە. باریوەکش هەمیشە لە لایەن کەسیکەو لە ئەستۆ دەگیریت.

نازانم دواي داھێنانی چاپ چەندی خایاندوو، کە رەخنەگرەکان دەستیاندایە ئاماژەدان بەوێ ئەم داھێنانە بڵاوکردنەوی بیروبوچوونە هەلەکانی ئاسانکردوو.

لەم رۆژگاردا شین و رۆژکردن بۆ مردوووەکانی سەر رێگا بە ھۆی داھێنانی ئۆتۆمبیلەو شتێکی ئاساییە؛ تەنانت هەندیک لە زانایان پەژارە بۆ ئەو دەخۆن، کە رێگەو ھۆ و پێناوہەکانی بڵاوبونەوہو ھەلدانێ وزەي ئەتۆمیان دۆزیوہتەو، ئەمەش بە ھۆی بەکارھێنانە فەلاکەتبارەکانی لێی کەوتۆتەوہو لێی دەکەوێتەو.

ئەم گازاندانە لە رابردوودا سوودیان نەبوو، پێناچی لە داھاتووشدا سوودیان ھەبێت بۆ ئەوێ پێشکەوتنی دۆزینەوہو داھێنانە نوێکان بووہستین.

ئەوێ لە تەکنیک و توانستە شاراوہەکانی چاوہراوی جەماوہر فێری بووینە ناتوانی بە ئاسانی ھەمشەفبکریت. گەرانیوہ بۆ دیموکراسی تاکەکەس گەرايی بەرتەسکی لۆژیکیان یانیش تیۆری لیبرالی چیتەر شیوا نییە، کە لە سالانی ناوہراستی سەدەي نۆزدەھەمدا لە بەریتانیای گەورە ھاتەدی، ھەرہا گەرانیوہ بۆ سەردەمی کەروبا (horse and buggy) یانیش بۆ سەرمايەداری سەربەستی سەردەتایی بە ھەمان شێوہ چیتەر شیوا نییە.

وہلی وەلامی راست ئەوہیە، کە ئەم خراپەکارییانە لەگەڵ خۆیاندا چارەسەری خۆیان ھەلەگرن. چارەسەرەکە لە پەرستشی ناعەقلائییەت یانیش لە دەست لە خۆبەردانی رۆلی بەرفەرەي عەقڵدا نییە لە کۆمەلگەي مۆدێرندا، بەلکو چارەسەرەکە لە گەشەسەندنی ھۆشیارییەکدايە، کە عەقل دەتوانی لە ژێرەوہو سەروەدا بگیریت.

ئەمەش خەوینیکی خەيالی نییە، لە کاتیکی زیادبوونی بەکارھێنانی عەقل لە ھەموو

ناسته‌کانی کۆمه‌لنگدا به هۆی شۆرشى ته‌کنه‌لۆژى و زانستیمانوه ته‌نگمان پێه‌لده‌چنیت.

ئهم پێشکه‌وتنه‌ش وه‌ک هه‌موو پێشکه‌وتنه‌ گه‌وره‌کانى تر له‌ مێژوودا به‌هاو و زيانه‌کانى خۆى هه‌یه، که‌ پێویسته‌ بدرێن، هه‌روه‌ها مه‌ترسییه‌کانیشى، که‌ رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه.

سه‌ره‌رای گومانبه‌رو گاته‌چیه‌کان و په‌یامبه‌رانى فه‌لاکه‌ت، به‌ تاییه‌تى له‌ نێو رو‌شنه‌بیرانى ئه‌و ولاتانه‌ى، که‌ پێگه‌ى ئیمتيازاتى پێشوو‌یان به‌ره‌و لاوازی ده‌روات، ئه‌وا خۆم به‌ شه‌رمه‌زار نازانم وه‌ک نمونه‌یه‌کى زه‌ق و زۆر پێشکه‌وتن له‌ مێژوودا حسیبى بکه‌م.

ره‌نگه‌ ئهم دیارده‌یه‌ سه‌ره‌نجی‌اکێشترین و شۆرشگێژترین دیارده‌ بێت له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا.

لایه‌نى دووه‌مى شۆرشى پێشکه‌وتنه‌خواز، که‌ له‌ میانه‌یه‌وه‌ گوزه‌رده‌که‌ین بریتیه‌ به‌ شێوه‌ى گۆڤاوى جیهان.

سه‌رده‌مى مه‌زنى سه‌ده‌کانى پانزه‌ و شانزه‌، که‌ تیا‌ياندا سه‌ره‌نجام جیهانى چه‌رخى ناوه‌راست له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وشاو بناخه‌کانى جیهانى مۆدێرن هه‌له‌تران، به‌ دۆزینه‌وه‌ى کیشوهره‌ نوێکان و گۆتێزانه‌وه‌ى مه‌له‌بندى جیهانى گرنه‌گ له‌ که‌ناره‌کانى ده‌ریای ناوه‌راسته‌وه‌ بۆ که‌ناره‌کانى ئه‌تله‌نتیک جیا‌ده‌کرایه‌وه‌. ته‌نانه‌ت هه‌له‌چوونى که‌مترى شۆرشى فه‌ره‌نسا ده‌ره‌نجامى جوگرافیاى خۆى هه‌بوو له‌ رافه‌کردنى ئه‌وه‌ى جیهانى نوێ قه‌ره‌به‌وى هاوسه‌نگى جیهانى کۆن بکاته‌وه‌.

وه‌لى ئه‌و گۆڤانه‌کارى‌بانه‌ى به‌هۆى شۆرشى سه‌ده‌ى بیسته‌مه‌وه‌ روویاندا له‌ هه‌ر شتێکى دیکه‌ ئاودامانتره‌بون، که‌ دواى سه‌ده‌ى شازده‌هه‌م روویاندا.

دواى چوارسه‌د سالی‌ک مه‌له‌بندى جیهانى گرنه‌گ به‌ شێوه‌یه‌کى به‌رچاو له‌ ئه‌و‌روپای رۆژئاوا دوورکه‌وته‌وه‌، ئه‌و‌روپای رۆژئاوا به‌شه‌ دووره‌کانى قسه‌که‌ر به‌ زمانى ئینگلیزى بوونه‌ تیلمه‌یه‌کى کیشوهرى ئه‌مهریکای باکوور، یان گه‌ر بته‌هوى، بوونه‌ته‌ بارسه‌یه‌ک تیا‌یدا ولاته‌ یه‌که‌گرتوه‌کانى ئه‌مهریکا هه‌م وه‌ک سه‌رچاوه‌ى وزه‌ هه‌م وه‌ک که‌لووى کۆنترۆڵ کارده‌کات.

وه‌نه‌بێ ئه‌مه‌ش تا‌که‌ گۆڤان بێت، یان له‌وانه‌بێ گرنه‌گترین گۆڤان بێت.

به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک دیا‌رو به‌رچاو نییه‌، که‌ مه‌له‌بندى جیهانى گرنه‌گ ئۆقره‌ ده‌گریت، یان بۆ ماوه‌یه‌کى دوورودرێژ به‌رده‌وام ده‌بێت تاوه‌کو ئۆقره‌ بگریت له‌ جیهانى قسه‌که‌ر به‌ زمانى ئینگلیزى و پاشکۆکه‌ى له‌ ئه‌و‌روپای رۆژئاوا.

وا دیا‌ره‌ به‌شى گه‌وره‌ى وشکانى ئه‌و‌روپای رۆژه‌لا‌ت و ئاسیا له‌گه‌ڵ درێژبوونه‌وه‌کانى بۆ ئه‌فریقا،

ئەو بەشە بىت، كە ئەمىرۆكە كاروبارەكانى جىھان بەرپتو دەبات. دەستەواژەى، رۆژھەلاتى نەگۆر، ئەمىرۆكە برىتېيە لە دەستەواژەىكى كەونارا.

بوارمان بەدن تىروانىنىكى خىرا لە بارەى ئەو رووداوانەو بەدەينە دەست، كە لەم سەدەىدە لە ئاسىيادا رووياندا. چىرۆكە كە بە ھاوپەيمانىيەتى ئەنگلۆ-ژاپۆنى سالى ۱۹۰۲ دەستپىدەكات-ئەمەش برىتى بوو لە يەكەم قىبولى ولاتىكى ئاسىيائى لە بازەنى سەرنجراكىشى دەسلالە مەزنەكانى ئەوروپادا.

رەنگە ئەمە وەك رىكەوتىك سەير بىرى، كە ژاپۆن بە ھۆى بەرەركەكانى كردن و تىكشكاندن رووسياو پىگەى خۆى بەرزكردەو بەم پىتوودانگە يەكەم بلىسەى داگىرساند، كە شۆرشى مەزنى سەدەى بىستەمى لىكەوتەو. شۆرشەكانى ۱۷۸۹-و- ۱۸۴۸-ى فەرەنسا لاسايىكەرەوكانىان لە ئەوروپادا پەيدا كرد.

شۆرشى يەكەمى رووسيا لە سالى ۱۹۰۵-دا لە ئەوروپادا دەنگى نەدايدەو، بەلكو لە ئاسىيادا لاسايىكەرەوكانى خۆى پەيدا كرد: لە چەند سالىكى دواتردا چەند شۆرشىك لە ئىران و توركيانو چىندا رووياندا.

بە شتوہەكى راست و دروست جەنگى جىھانى يەكەم جەنگىكى جىھانى نەبوو، بەلكو جەنگىكى ئەھلى ئەوروپاى بوو- بەو گرمانەى بوونگە يەك بە ناوى ئەوروپاوە ھەبوو- خودانى كۆمەلەكىك سەرنجامى بەرفرەى جىھانى بوو؛ ئەم سەرنجامانە ھاندانى پەرەسەندن پىشەسازى تىدابوو لە زۆرى ولاتانى ئاسىيادا، ھەروەھا ھاندانى ھەستى دژە پىگانەى لە چىندا تىدابوو، ھەروەھا ھاندانى نەتەوخوازى ھىندى و لەدايكبونى نەتەوخوازى عەرەبىيان لە نىتوخ دەگرت.

شۆرشى رووسياى سالى ۱۹۱۷ تەوژمىكى دىكەو يەكلايىكەرەوہى بەخشى. ئەوہى لىرەدا گرنگ بىت ئەوہبوو سەركردەكانى شۆرشى بە بەردەوامى بەلام بەى ناكامى لە ئەوروپادا بە دواى لاسايىكەرەوہكاندا دەگەرەن، وەلى سەرنجەم لە ئاسىيادا دۆزىانەو.

ئەمەش ئەوروپا بوو، كە بوو بە «نەگۆر» بەلام ئاسيا لە گۆراندا بوو. پىرسىستىم بەوہ نىيە تا ئەم كاتە درىژە بەم چىرۆكە بەندوباو بەدەم. ھىژ بە دەگمەن مېژوونوس لەو ناستەدايە، كە ئامانج و گرنگى شۆرشى ئاسياو ئەفرىقا ھەلبەسەنگىتى. وەلى بلاوبونەوہى رەوتە پىشەسازى و تەكنەلۆژىيە مۆدىرنەكان و بلاوبونەوہى

سدره تا کانی هۆشپاری سیاسی و پهروه ده کردن به نیتو ملیونه ها خه لکی ناسیاو نه فریقیدا رووکاری نهو کیشوهرانه دهگۆرپیت؛ ههروه ها له کاتیکدا ناتوانم چاو بپر مه داهاتوو، نهو له باره ی هپچ پیووانگیتکی نهو بریار دانه وه نازانم، که بو ارم ده دات نه م گۆرانه وه ک همر شتیک دابنیم تنه ها په ره سه ندنی پیتشکه وتنخواز نه بیت له روانگه ی جیهانی میژوودا. شپوه ی گۆراوی جیهان، که له سوونگه ی نه م روودانه وه سهرچاوه ی گرتوه بو ته هۆی لاوزبوونیتکی ریشه یی کیش له کاروباره کانی جیهاندا، بی گومان له م ولاته دا، رهنکه به شپوه یه کی گشتیش له ولاتی ئینگلیزی زمانه کاندا نه مه به دی بکریت.

وه لێ لاوزبوونه که لاوزبوونیتکی ره ها نییه؛ ههروه ها نه وه ی هه راسانم ده کاو ده مترسینتی کشانی پیتشکه وتن نییه له ناسیا و نه فریقادا، به لکو نامال که وه ی گروه قه له م په وه کانه له م ولاته دا- ههروه ها رهنکه له شویتیتکی تر دا- بو خو له گیلی دان یانیش چاونوو قانندن له ناستی نه م روودا وانه داو بو هه لپژاردنی هه لوتیتیک له به رامبه ریاندا، که له نیتوان بی متمانه یی به سووک سه یرکردن و نرم و نیانی خو ش دوویدا ده شه کتی، ههروه ها بو رۆچوون به ناخی بیرکردنیتکی ئیفلیج که ری رابردوو.

نه وه ی له شۆرشی سه ده ی بیسته ماندا به فراوانبوونی عه قل نیتوزه دمکرد له هه مبه ر میژوونووسدا کۆمه لیک ده ر نه نجامی تایبه تی هیه؛ فراوانبوونی عه قل به شپوه یه کی جه وه هری واته سه ره له دانی گروه و چینه کان و سه ره له دانی خه لکان و کیشوهره کان له ناو میژوودا نه وانه ی هپژ له ده ره وه ی میژووبوونه.

له گه لاله نامه ی یه که مدا پیتشپاری نه وه م کرد، که نامال که وه ی میژوونووسانی چه رخی ناوه راس ت بو تپروانیی کۆمه لگه ی چه رخی ناوه راس ت له میانه ی دیه نه کانی ئاییندا به هۆی تایبه ته ندی پاوانکراوی سه رچاوه کانیا نه وه بوو.

ده مه وی تووتیکێ تر نه م راقه کردنه درپژه بی بده م. پیم وایه، هه رچه ند به زیده رۆبیه وه، وه لێ به شپوه یه کی دروست ده گوترا، که کلتیه ی مه سیحی «دامه زراوه یه کی عه قلانی چه رکه کانی ناوه راس ت بووه» (١٥٨).

مادامیتک کلتیه دامه زراوه یه کی عه قلانی بوو بیت، نه و دامه زراوه یه کی میژوویی ش بووه؛ که و ابوو که مو تۆته بهر نه و ره وته عه قلانییه ته ی په ره سه ندن، که میژوونووس ده یتوانی لیتی تیبگات.

کۆمەلگەى دىنيائى لەلايەن کلتىسەوہ لە قالب دەدراو رىکدەخرا، ھەر وھە ژيانىكى عەقلاىى خودى خۆى نەبوو. زۆرىنەى خەلک بە چەشنى خەلکانى پىش ميژوو ئامالکەوھيان زياتر بە لای سروشت دابوو نەک بە لای ميژوودا.

کاتىک ميژووى مۆدىرن دەست پىدەکات، کە خەلکى بە چەشنىكى بيشوومار بالاگەردانى ھۆشيارى سياسى و کۆمەلايەتى بن، ھەر وھە وەک بوونەوھرىكى ميژووىى خودان رابردوويەک و داھاتوويەک لە گروھکانيان شارەزبن، و بە تەواوى بچنە ناخى ميژووەوہ.

تەنھا لە دووسەد سالى رابردوودا بە شىوہەكى سەرەكى تەنەنات لە چەند ولاىتىكى پيشکەوتوشدا ھۆشيارى سياسى و کۆمەلايەتى و ميژووىى تا رادەيەک بە نيو زۆرىنەى دانىشتوواندا بلاوويوہوہ.

تەنھا لەم رۆژگارەدا بۆتە شتىكى ئاسايى، کە جياھانىكى ئاودامانى پىکھاتوو لەو خەلکانە وينا بکريت، کە بە ماناي وشە چوونەتە ناو ميژووەوہو بايەخ بە ميژوونووس دەدن، نەک قەلەمپانى کۆلۆنيالى يانىش نەنرۆپۆلۆيستىک.

نەمەش لە چەمكى ميژووماندا برىتييە لە شۆپىک.

ميژوو لە سەدەى ھەژدەھەمدا ھيژ ميژووى دەستەبەزەرەکان بوو.

لە سەدەى نۆزدەھەمدا ميژوونووسە بەريتانىيەکان ليرەو لەوئ بە شىوہەكى پچر پچر وەک ميژووى سەرلەبەرى کۆمەلگەى نەتەوہيى بە پير تيروانىيىكى ميژووەوہ دەچوون.

جيتى. ئار. گرین، کە ميژوونووسىكى سادەبوو، بە ھۆى نووسىنى يەکەم «ميژووى گەلى ئىنگليز» ناوبانگىكى زۆرى بەدەستھيتا.

لە سەدەى نۆزدەھەمدا ھەموو ميژوونووسىک ماستاوى بۆ ئەم تيروانىيە دەکرد؛ وەلى ھەرچەندە کردار و گوشتار لە يەکترى جياوازن، ئەوا زۆر لەسەر ئەم کەموکوپىيانە ناوہستم، چونکە منيش وەک ميژوونووسەکان لە دەرەوئ ئەم ولاتەو لە دەرەوئ ئەورپاى رۆژئاوادا بە نسکۆکامانەوہ خەرىکم.

ئاکتن لە راپۆرتى سالى ۱۹۸۶-يدا بە شىوہەک لە بارەى ميژووى ئاودامانىيەوہ دوواوہ «کە لە ميژووى لىکدراو جياوازە».

ھەر وھە دەلى: بە چەشنىكى دوايەدواى يەکتر دەجوئى، کە لە ھەمبەريدا نەتەوہکان دەبنە شتى لاوہكى. ھەر وھە ميژووى ئەم نەتەوانە لەبەر خاترى خۆيان ناگيردرىتەوہ، بەلکۆ بە گويرەى

بەندىواربون و دواكەوتەيى زنجيرە بالاكان و بە گوێرەي ئەو پلە و كاتەي، كە بەشدارى لە چارەنووسى هاوبەشى مەرقايەتيدا دەكەن دەگتێدریتەوه (١٥٩).

هەرەها گومانى تێدا نیه، كە مێژووى ئاودامانى هەرەك ئاكتن و پناي كردووه چێگەي بايەخي هەر مێژوونووسێك بووه.

كەوابوو لەم ساتەدا بۆ ئاسانکردنى رێبازى مێژووى ئاودامان چى بكەين؟
نیازم وانەبوو لەم گەڵالەنامانەدا باسى خۆتەندنى مێژوو بكەم لەم زانكۆيەدا: وەلى ئەم بابەتە چەشنە نمونەگەلیكى سەرئەركچاکیشم بۆ فەراھەم دەكات، رەنگە ترسێوكى لە منەوه بێت، گەر خۆمى تێنەهاویم.

لە چل سالى رابردودا شۆتیتىكى سەرەكیمان لە مەنەهەكەماندا بۆ مێژووى وڵاتە يەكگرتووەكان تەرخانكردبوو.

ئەمەش بریتىيە لە پێشكەوتنێكى گەرم، وەلى ئەمە مەترسیيەكى تايبەتى توندوتۆڵکردنى بېرتەسكى مێژووى ئینگلیزى لەگەڵ خۆيا هینا، كە پێشتر لەسەر مەنەهەكەمان وەك وەقفێك وابوو، هەرەها بېرتەسكییەكى گەرمتر و وەك يەك مەترسیدارى جیهانى ئینگلیزى زمانى هینایە ئاراوه.

بێگومان لە چوارسەد سالى رابردودا جیهانى ئینگلیزى زمان سەرەمێكى مەزنى مێژووبووه.
وەلى سەیرکردنى وەك چەقى مێژووى ئاودامانى و لە دەرەوه دانانى هەموو شتیكى تر لە هەمبەريدا بریتىيە لە شتواندنیكى پەژارەدارى تێروانینەكە.

پێم وایە فیڕگەي مێژووى مۆدێرن لەم زانكۆيەدا لە گوێ پێنەدانى ئەم ئەركەدا كەم و كورتى زۆرى هەبووه. بێگومان شتیكى هەڵەيە بۆرى ئەوه بە كاندیدێك بدری، كە داواى بەدەستەپنانى پلەي بالا بكات لە مێژوودا لە زانكۆيەكى گەرمدا بەبێ ئەوهی جگە لە ئینگلیزى مەعرفەيەكى تەواوى لە هەر زمانێكى تری مۆدێرندا هەبێت؛ بۆرمان بەند لەوه وەرگیرین، كە لە زانكۆی ئوكسفۆرد دا چى بەسەر دیسپلینی كۆن و رێزداری فەلسەفەدا هات كاتێك كارمەندەكانى گەشتە ئەو دەرئەنجامەي توانیویانە بە هۆی ئینگلیزى سادەي رۆژانەوه كاری خۆیان زۆر بە رێكۆپیتىكى ئەنجام بەند.
بێگومان شتیكى هەڵەيە ئاسانكاری پێشكەش بە كانیدید نەكړی بۆ ئەوهی جگە لە ناستی مەنەهەج مێژووى مۆدێرنی هەر وڵاتێكى كیشوهرى ئەوروپا بخوێنى.

ئەو كاندىدەى ھەندىك زانىارى لە بارەى كاروبارەكانى ئاسىيا و ئەفرىقا، يان ئەمىرىكاي لاتىنىدا ھەيە لەم سائەدا دەرفەتتىكى زۆر بەرتەسكى ھەيە بۆ ئەوى ئەو زانىارىيە لە پەيپەرتكى نېتوزەدكرائو بە سەرفرازى مەزنى سەدەى نۆزدەھەمى، فراوانبونى ئەوروپا، بلالوكاتەوہ. بە داخەوہ ناوونىشانەكە پەر بە پىستى نېتوزەكەكانە: كاندىدەكە داواى لىناكرى ھىچ شتىك تەنانت لە بارەى ولاتە گرنگ و مېژوو بەلگەدارەكانى چەشنى چىن و ئىران بزائى، جگە لەوہى كاتىك ئەوروپىيەكان ھەوليانداوہ دەستيان بەسەردا بگرن.

دەزانم، لەم زانكۆيدە گەللەنامە لە بارەى مېژووى رووسىا و فارس و چىن پىشكەش دەكرىن- وەلى لە لاين ئەندامانى بەشى مېژووہە نا.

ئەو بىروباوەرە پتەوہى پروفىسۆرى چىنى پىنج سال بەر لە ئىستا لە دەسپىكى گەللەنامەيدەكدا گوزارشتى كردبوو، كە ناتوانى چىن لە دەرەوہى رېرەوى سەرەكى مېژووى مرقايەتى دابىرەت» (١٦٠) وەلى ئەم گووتەيە نەچوويە گوئى مېژوونووسانى كامبىجەوہ.

ئەوہى لەوانەيە لە داھاتودا بە گەورەترىن كارى مېژووى زانكۆى كامبىج دابىرەت لە ماوہى دەيەى رابردودا لە دەرەوہى بەشى مېژوو ھەرەھا بەبى ھىچ يارمەتییەكى ئەو بەشە نووسراوہ: بۆ نمونە ئاماژە بەم پەرتووكە دەدەم (دكتور نىدھام، زانست و شارستانىيەت لە چىندا).

ئەمە ھزرىكى سەنگىنە.

نەدەبوو ئەم ژانە دەررونيانە بخەمە بەرچاوى سەرپاي خەلك، وەلى پىم وايە ئەوانە تىپىكالى زۆرترىنى زانكۆكانى ترى پەرىتانياو بە گشتى تىپىكالى رۆشنبىرە پەرىتانييەكان بن لە ناوہ پراستى سالانى سەدەى بىستەمدا.

ئەو نوكتە كەونارايىيەى دەربارەى دوورگەى سەردەمى ئىكتەسورىايە، رەشەباكان لە كۆنەوہ ھەلدەكەن- كىشورەى كەنارگىر، ئەمەركە نقيمتىكى قىزەوہنى ھەيە.

جارىكى تر رەشەباكان لە جىھانى ئەودىوہوہ ھەلدەكەن؛ لە كاتىكدا ئىمە مانان لە ولاتانى ئىنگلىزى زماندا بە يەكەوہ ھەلپە دەكەين و بە ئىنگلىزى سادەى رۆژانە ئەو بە خۆمان دەلەين ولات و كىشورەكانى تر بە ھۆى ھەلسوكەوتى نااسايانەوہ لە پىت و بەرەكەتى شارستانىيەكەمان دابراون، ئەوہش وا ديارە ھەرەكە بلەئى ئىمە لە ميانەى نەتوانايى و ناويستەكى تىگەيشتنەوہ لەوہى بە راستى لە جىھاندا روودەدات دابراويون.

له دهسپیکي دهسته واژه کانی گه لاله نامه ی یه که مډا سدرنجم دایه جیاوازی به هیزی ئو تپروانینه ی، که سالانی ناوهراستی سده ی بیستم له سالانی کوتایی سده ی نۆزده هم جیا ده کاته وه.

له کوتاییدا دهمه وی ئهم دژیه کییه پهره پتیده م؛ ههروه ها گهر لهم پتقاژو هدا هه ریه ک له وشه کانی «لیبرال» و «پارتیزار» به کار بهیتم، ئهوا به ناسانی ده بیت له وه تیبگه یین، که وهک ناو و ناتۆره یه ک له مانایاندا بۆ پارتیه بهریتانییه کان به کاری ناهیتم.

کاتیک ئاکتن له باره ی پهره سندنه وه دوواوه، به گویره ی چه مکی «ههنگاو گه رای» به هه ره میتنی بهریتانی بیرى نه کردۆته وه.

«شۆرش» یان ههروهک ده لێن لیبرالیزم، بریتیه له دهسته واژه یه کی گرنگی نامه که ی ۱۸۸۷.

ئاکتن ده سال دواتر له گه لاله نامه یه کدا ده رباره ی میژووی هاوچه رخ وتوویه تی «میتۆدی پیشکه وتنی هاوچه رخ بریتی بووه له شۆرش»؛ ههروه ها له گه لاله نامه یه کی دیکه دا له باره ی، هاتنه ئارای ئو هزره گشتیانه دوواوه «که پتییان ده لێن شۆرش».

ئهمه له یه کیک له تپییینه ده ستنوسه بلاونه کراوه کانیدا را هه ده کریت: (ویک «چاکسازی» له میانه ی سازشه وه قه له مپره ی کردووه: لیبرالی فه رمانرانی ئایدیاکان دینیتته ئاراهه (۱۶۱)).

ئاکتن باوه ری وابووه، که «فه رمانرانی ئایدیاکان» مانای لیبرالیزم بووه، لیبرالیزمیش مانای شۆرش بووه.

له سه رده می ئاکتندا لیبرالیزم هیژ هیزی خۆی وهک داینامیکیکى گۆرانی کۆمه لایه تی له ده ست نه دا بوو.

لهم رۆژگار هماندا، ئه وه ی له لیبرالیزم به جی ده میتنی ده بیتته فاکته رتیکى پارتیزار له کۆمه لگه دا.

رهنگه بى مانابى ئهم رۆژگار ه گوتار بۆ گه راوه ی ئاکتن به دین.

وه لى میژوونوس یه که م جار بایه خ به وه ده دات له کویتدا ئاکتن وه ستاوه، دووهم جار پینگه که ی له گه ل پینگه ی بیرمه نده هاوچه رخه کانداه راورد ده کات، سییه م جار له و سرشتانه ده کویتته وه، که له وانیه هیژ له هه لۆسته کهیدا ئهم رۆ به کارین.

بیگومان وه چه ی ئاکتن دوو چاری متمانه به خۆیو نیتیکى بى را ده و گه شبینى بوویه وه، ههروه ها به ته وایى سروشتی گومانای ئو پتیکهاته یه ی به ریه با نه کرد، که باوه ره که ی وابه سته یه تی.

وه لى دوو شتى هیه، که تا سه ر ئیسقان پتو یستیمان پتییانه: هه ستی گۆران وهک فاکته رتیکى

پیشکەوتنخواز لە میژوودا، ھەروەھا باوەربوون بە عەقل وەک رێنیشاندەرمان بۆ تێگەیشتنی ئالۆزییەکانی.

بوارمان بەدەن ھەنووکە گوتییستی ھەندیک دەنگی ۱۹۵۰-کان بێن.

لە گەڵاڵەنامەیەکێ پێشتردا گوزارشتەکی سێر لوئیس نامیەرم لە بارەی قایل بوونەوە وەرگرت، دەلتی «لە کاتیگدا ھەردوو پارتەکە پرۆگرام و ئایدیالەکان لەیاد دەکەن، ئەوا بە دواي چارەسەری کردەیی پرسە بەرھەستەکاندا گەراون» ھەروەھا ناھۆکی نامیەر وەک نیشانەیەکی «پێگە یشتنی نەتەوہییە» (۱۶۲).

من بەم لەیە کچوونانە ی نیتوان ژیا نی تاکە کەسەکان و ژیا نی نەتەوہکان ئەویندار نابم؛ وەلتی گەر پەنا بیریته بەر ویکچوونیکی لەم چەشنە، ئەوا مرۆف وایدە کات بپرسیت کاتیگ قوئاعی «پێگە یشتنمان» پەراند چی بە دوا دایت.

وەلتی ئەوہی سەرئەجم رادەکیشتیت دژیەکی دژواری نیتوان کردەیی و بەرھەستە، کە ستایش دەکرتن، ھەروەھا بەرنامەپێژی و ئایدیالەکانە، کە تۆمەتبار دەکرتن. بێگومان بەرزکردنەوہی کاری کردەیی بەسەر بە تیۆریکردنی ئایدیالیدا نیشانەیەکی بەرچاوی پارێزبارییە (Conservatism).

ئەمە لە ھزری نامیەردا گوزارشت لە دەنگی سەدە ی ھەژدەھەمی بەریتانا دەکات بە بۆنە ی ھاتنە سەر دەسەلاتی جۆرجی سیییەمەوہ، کە دژی ھاکا روویداو ھاکا روونەدای شۆرشێ ئاکت و فەرمانپرا نی ئاییدیاکان بێزاری دەرپێ.

وەلتی ھەمان گوزارشتی رامی پارێزباری راشکاو لەم رۆژگارەماندا لە شێوہی ئەزمونگەراییی راشکاودا تا سەر ئیسقان بە ھەرپەمێتە.

رەنگە بە ھەرپەمێنترین شێوہی ئەم چەشنە لە تیبینییە کە ی پرۆفیسۆر تریفۆر-رۆپەردا بدۆزرتەوہ، کە دەلتی، کاتیگ رادیکالەکان دەلتین بێگومان سەرکەوتن ھی خوایانە، پارێزباری ھۆشیارەکان لە لووتیان دەدەنەوہ (۱۶۳) (****).

پرۆفیسۆر ئۆکشۆت کۆپییەکی ئالۆتری ئەم ئەزمونگەرییە بە ھەرپەمێنەمان دەدات: پیمان دەلتی لە کاروبارە سیاسییەکانماندا لە دەریایەکی بێ سەر و بندا دەریاوانی دەکەین، کە لەم دەریایەدا نە خالی دەستپیکردن و نە خالی کۆتایی ھەیە، ھەروەھا تییدا ئامانجمان ئەوہیە تەنھا بەسەر ئاوکەوتوویی لە ئاو کەشتییەکی ئارامگرتوودا بپێنێوہ (۱۶۴).

پیتوستیم بهوه نییه به دوی که ته لږگی نهو نووسره نوټیانه دابچم، که «یوتوتییاگه رای» و «میسسیانیزمی» (*****) سیاسییان تۆمه تبارکردووه؛ نه مانه بوونه ته ناووناتۆره ی ئایدا فره نه نجامه کانی رادیکالی ده باره ی داهاتووی کۆمه لگه.

وه نه بێ هه ولی تاووتوێکردنی ئاراسته نوێکانیش بدهم له ولاته یه کگرتووه کانی نه مریکا دا، که له ویدا میژوونوس و بیردۆزده نره سیاسیه کان که متر له هاوێکانیان له م ولاته دا سل ده که نه وه بو نه وی به راشکای هاوسۆزی خۆیان بو پارێزبازی چاره واپه که ن. ته نها تیبیینیه که وه رده گرم، که له لایه ن به ناوبانگترین و مامناوه ندیترین میژوونوسی پتارێزبازی نه مریکیه وه نووسراوه، نه ویش پروفیسۆر سه مۆئیل موريسنه له زانکۆی هارڤر ده دا، موريسن له گوتاری سه رۆکایه تی خۆیدا بو کۆمه له ی میژوویی نه مریکی له دیسه مبری ۱۹۵۰- دا پتی وابو کاتی به ریه رچدانه وی نه وه هاتووه، که پتی ده وت هیلتی جیفه رسۆن- جاکسن- ئیف. دی. روزه ئیلت، ههروه ها رافه ی میژوویه کی کرد بو ولاته یه کگرتووه کانی نه مریکا، که له روانگه ی پارێزبازییه کی ماقوولانه وه نووسرا بیت (۱۶۵).

وه لی به هه ر کلتۆجیک بیت، نه وه پروفیسۆر پۆیه ره له به ریتانیای گه وره دا زیاتر له جاریک نه و تیروانینه مقاتانه ی پارێزبازی له راشکاوترین و ره قترین شپوهیدا گوزاشت کردووه.

ههروه ها پۆیه ره رهنگدانه وی نامیه ر له مه ر ره تکرده وه ی «به رنامه ریزی و ئایدا له کان» هیرش ده کاته سه ر نه و سیاسه تانه ی ئامانجیان دووباره دارشته وه ی «سه رله به ری کۆمه لگه ی» به هاوسازی پلاتیکی روون و به رچاوی دیاریکراو، له کاتی که دا په سنی نه وه ده کات، که پتی ده لیت «نه ندازه ی هه نگاو به هه نگاوی کۆمه لایه تی» (*****) ههروه ها به شپوهیه کی راشکاوانه له تاوان خسته پال، له کۆل خۆکرده وه ی به ره به ره (piecemeal tinkering)، و (mudding through) (*****) (۱۶۶) پاشگه ز نابیته وه.

له راستیدا له لایه که وه پیتوسته ستایشی پروفیسۆر پۆیه ره بکه م، چونکه پارێزگاریکی به هیزی عه قله، ههروه ها له گه ل هه یج ره وتیکی ئیستا و رابردو به ره و ناعه قلاتییه ت تیکه لاو نه بووه و نابیت. وه لی گه ر به وانییه ریسای، نه ندازه ی هه نگاو به هه نگاوی کۆمه لایه تی «پۆیه ره» نه وا ده بینن نه و رۆله ی بو عه قلی دیاری ده کات چه نده سنوورداره.

هه رچه نده پێناسه ی پۆیه ره له باره ی «نه ندازه ی هه نگاو به هه نگاو» زۆر راست و دروست نییه، نه وا به شپوهیه کی تایبه تی ده لیتن، که خۆی له ره خه گری «ئامانجه کان» نادات؛ ههروه ها نه و غمو نه

وریا که روانی له مەر کردوه شه ریعیه کانییه وه به دهستانه وه ددات- وهک «چاکسازی دهستوری» و مه راسمی یه کسان کردنی زیاتری داهاته کان،- به ئاسانی ئه وه پیشان ددهن، که دهیه ویت له چوارچێوهی گریمانه کانی کۆمه لگهی هه ییماندا کاربکه ن (١٦٧).

له راستیدا، پێگهی عه قل له به رنامه ی پرۆفیسۆر پۆیه ردا ده رباره ی شته کان زیتر له پێگهی کارمه ندانی ده ولته تی به ریتانیا ده چیت، که ئاماده ده کری بۆ ئه وهی له کاتی ده سته لات به ده سته وه گرتندا سیاسه ته کانی حکومه ت به رتۆبه ریت و ته نانته بۆ ئه وهی پیشنیاری چاکسازی به کرده ییه کانیش بکات تا وه کو ئه و سیاسه تانه باشر کاربکه ن، وه لئ بۆی نییه پرسیار له باره ی پیشینه گریمانی نه سلێانه وه یانیش له باره ی ئامانجه کانی کۆتاییه وه بکات.

ئه مه ش کاریکی به سووده: ههروه ها من له کاتی خۆدا کارمه ندی ده ولته بوم.

وه لئ پێم وایه ئه م به پاشکۆ کردنی عه قل بۆ گریمانه کانی پێرۆی هه یی به شتیه یه کی ته وا و شیاوی قبو ل نییه. ئه مه چۆنییه تی هه زی ئاگتن نییه له باره ی عه قل کاتیکی هاوکی شه که ی پیشنیار کرد: شو رش = سه ربه ستی = فه رمانرانی ئایدیاکان.

پێشکه وتن له کاروباره کانی مرۆفدا، چ له زانستدا بیت، چ له مێژوودا بیت، چ له کۆمه لگه دا بیت، به شتیه یه کی له میانه ی گه رانی مرۆفکه کان به دوا ی چاکسازی به ربه ریه ی چۆنییه تی به رتۆبه چوونی شته کانه وه سه رچاوه ی نه گرتوه، به لکو له میانه ی ئاماده گی ئازایانه ی مرۆفکه کان و وه به رچاوخستنی مه دیدانخوازییه بنه چه کییه کان به ناوی عه قله وه سه رچاوی گرتوه له هه مبه ر به رتۆبه چوونی شته کان و ئه و گریمانه ئاشکرا و پنهانانه ی، که وابه سته یان ده بیت.

ده نواپه ئه و کاته ی تیا یا مێژوونووس و کۆمه لئاس و بیرمه نده سیاسیه کانی جیهانی ئینگلیزی زمان له پێتا و ئه و نه رکه دا دووباره ئازایه تی بۆ خۆیان ده گێته وه. هه رچۆنیک بیت، ئه وه ی به زۆری شه رزه م ده کات لاوازیوونی باوه ربوون به عه قل نییه له تێو رۆشنییر و بیرمه نده سیاسیه کانی جیهانی ئینگلیزی دا، به لکو له ده سته دانی ئه و هه سته به ندوبا وه یه، که ده لئ جیهان له جووله یه کی هه میشه ییدا یه.

هه ر له سه ره تا دا ئه م تێروانییه دژیه ک ده رده که وئ؛ چونکه زۆر به که می تاووتوئی ئه وه نده سه ری تی ده رباره ی گۆرانکارییه کانی ده ور به رمان بیسترا وه.

وه لئ ئه وه ی گرنه گ بیت ئه وه یه، که چیتر گۆران وه ک ده سکه وت، و وه ک ده رفه ت، و وه ک

پیشکەوتن سەیری ناکرێت، بەلکو وەک چاوی مەترسی سەیری دەکرێت. کاتێک زانا سیاسی و ئابووریە کاغان ئامۆژگاری پیشکەش دەکەن، هێچیان لە هەگبەدا نییە پیشکەشمانی بکەن جگە لە ھۆشیارکردنەوە نەبێت لەوەی، کە متمانە بە ئایدیا ریشەیی و فرە ئەنجامەکان نەکەین، ھەر وەھا ئەوەی بۆنی شۆڕشی لێبێت لێی دووربکەوینەوە: ئینجا گەر پێویست بوو پیشکەوتن ئەنجام بدەین، ئەوا چەندە لە بتوانین لە سەرخۆ و مقیاتانە ئەنجامی بدەین.

لە کاتێکدا جیهان شتێکی خۆی خێراتر و ریشەییتر لە ھەر کاتێکی چوارسەد سالی رابردوودا دەگۆرێت، ئەمە لای من کوێرایەتیەکی ناوازیە، چونکە زەمینە نەک تەنها بۆ ترس و بیمی ئەوە سازدەکات، کە جوولەی فراوانی جیهانی بوەستی، بەلکو زەمینەسازی ئەوە دەکات ئەم ولاتە- و رەنگە ولاتانی دیکە ی ئینگلیزی زمانیش- بە دواي پیشکەوتنی گشتیدا دووچارى هەناسەپرکێ بن، ھەر وەھا بەبێ ھاریکاری و نەگلیداری بەرەو رابردوو دەگێرنەو.

سەبارەت بە خۆم، ھەر وەک کە سێکی گەشبین دەمیتنەو: ھەر وەھا کاتێک سێر لوئیس نامیەر لەوە وشیارم دەکاتەوێ حاشایی لە بەرنامەپرێزی و ئاییدیالەکان بکەم، ھەر وەھا پروفیسۆر ئۆگشۆت پێم دەڵێت مەبەستمان شوێنێک نییە بە تاییبەتی و ئەوەی گرنگیش بێت ئەوەیە هیچ کەسێک کەشتییە کە نە لەرزێتی، ھەر وەھا پروفیسۆر پۆپ دەیهوێ ئۆتۆمبیلە کۆکەییەکی بەھۆی ئەندازەییەکی کەمی بەرەبەرەو لەسەر جادە کە بمیشتەو، ھەر وەھا پروفیسۆر تریقۆر- پۆپەر لە لووتی رادیکالە بانگ راھێتەکان دەداتەو، ھەر وەھا پروفیسۆر موريسن داوای مێژوویەک دەکات، کە بە رۆحێکی پارێزباری ماقوولانە نووسرابێت، وا دەنواپمە جیهان، کە لە پاشاگەردانی و ژان و ئازاردا بێت، بە وشە کۆنەکانی زانایەکی مەزنیش وەلام دەدەمەو: «لەگەڵ ئەو شەدا- ئەو دەجولێت».

پەراوێزەکان

- 1- The cambridge Modern History: its Origin, Authorship and production (1907), pp. 10-12.
 - 2- The New cambridge Modern History: (1957), pp. xxiv-xxv.
 - 3- Quoted in the Listener, 19 June 1952, p. 992.
 - 4- M. Manilii. Astronomicon: Liber Primus (2 nd ed, 1937). P.87.
 - 5- T. Parsons and E-shils, Towards a Genaral - theory. of Acton (3 rd, ed, 1954). p. 167.
 - 6- Lord Geoge Sanger, seventy years a showman (2 nd ed, 1926), pp. 188-9.
 - 7- Dr. kitson ciark, The making of victorian England (1962).
- * باگۆزە: مشار.
- 8- J. B. Bury, selected Essays (1930), p. 52.
 - 9- G. Barraciough, History in a changing world (1955). p. 14.
 - 10- Lytton strachey, preface to Eminent victorians.
- (**) چیرۆک نووسی درێژدادار (dry-as-dust): دواى چیرۆکە درێژ دادەرەکانى دکتۆر چۆنز، ئەو کەسە چیرۆک نووسەى سێروالتەر سکۆت نووسەرى سکۆتلاندى لە ۱۸۳۲- دا هەندىک لە نوێنەرەکانى خۆى بۆى تەرخانکرد، بریتىیه لە بابەتى دوور و درێژ (mintiae).
- 11- Quoted in G.p Gooch, History and Historians in the Nineteenth century, p. 383.
- دواتر ئاکتن لە بارەى ئاکتنهوه دەلێت، بەهەرپە وای لیکردووه فەلسەفەى میژووێ لەسەر گەورەترین ئیستقرا دروستیکان (۱) کە هەمیشە لای مۆڤت فەراهمەن.
- (History of freedom and other essayes, 1907, p. 435).
- 12- Cambridge modern History, (1902), p.4.
 - 13- Gustav stresemann, His Diaries, Letters and Papers. i (1935), Editor's

Note.

14- H.Butterfield, The whig interpretaion of History (1931). P. 67.

15- AL. Rowse, The end of an epoch (1947), pp. 282-3.

۱۶- دهقی ئەم گوتە بەناوبانگەش بەم شتێوەیە: پێداویستیە پراکتیکەکان، کە هەموو بێاریکی مێژوویی ناچار دەن تاییەقەندی «مێژووی هاوچەرخ» بەدەن تەواوی مێژوو، چونکە هەرچۆنیک بێت دوورکەوتنەو لەکاتی رووداوەکان دووبارە نوێکردنەو بیان واپێدەچێ ئەو بێنیتە بوون، لە راستیدا مێژوو ئامازە بەپێداویستیەکانی ئیستار و روشی ئیستا دەدات کە ئەو رووداوانیان تێدا دەلەرنەو.

(B. Groce, Histoy as the story of liberty. transi. 1941. P. 19).

17- Atlantic Monthly, October 1910, p. 528.

18- M. Oakshott, Experience and it's Modes (1933). p. 99.

19- G.m. trevelyan, An autobiograhly (1949), p.11.

20- J. Burckharat, Judgments on History and Historions (1959), p. 199.

21- Introduction to. J.Burtkardt, Judgements on history and Historians (1959).p.17.

۲۲- تێپوانینی نیتچە دەربارەی مێژوو بەراورد بکە: کارەکانی مۆفی کۆن لە کلتوری مێژووییدا بۆ سەردەمی کۆنی حەزکردنی بەرابردوووە کۆکردنەوی وەسف و حیسابەکانی و گەڕان بەدوای لە یادکردنی یادگاریەکانی رابردوو، دەگەڕێتەو.

(Thoughts out of season, Eng. trans., 1909. ii. pp. 65-6).

23- R. collingwood, The Idea of History (1946), P.Xii.

24- Beyond Good and Eyli, ch.i.

25- Devotions upon Emergent Occasions, No. Xvii.

26- J.s. Mill, A system of logic, vii, I.

۲۷- دوورکەهێم لە توێژینەو بەناوبانگەیدا دەربارەی خۆکوژی و شە (anomie) بەکارهێنا بۆ ئامازەدان بەروشی تاکەکەسیکی لە کۆمەڵگەکی - حالەتیکە بەتایبەتی رێنۆینی کەری شلەژانی هەست و سۆزو خۆکوشتن؛ هەروەها پیشانی داوە کە خۆکوشتن بەهیچ شتێوەیک لە هەلومەرجە کۆمەڵایەتیەکان داڕژێنە.

۲۸- شایانی باسکردنە تاکە نووسەرێکی تری پارێزگاری بەبایەخی بەریتانی، کە لە نێوان هەردوو

جەنگە کەدا تاییبە ئەندى پاشخانیتىكى نا بەرىتانی ھەبوو، بریتىبىو لە تى. ئىيس ئیلیۆت؛ ھەر کەسىک پىش سالى ۱۹۱۴ لە بەرىتانیای گەورە پەرورەدە بىوايە نەیدەتوانى بەتەواوى لە دەست کارىگەریبەکانى یاساغ کردنى تەقلیدى لیبرالى رابکات.

۲۹- دەقى رەخنە ئەسلىیە کە لە گوتارتىكى نادياردا ھاتوو بەناوى، تیپوانىنى نامیەر لە بارى میژوو، کە لە رۆژنامەى تايمز (The times literary) لە ۲۸ ئۆگستى ۱۹۵۳-دا بلاوکراوەتەو ھە بەم شىوہیەى خوارەو: داروین بە رامالینى ئاوەز لە مەرۆف تۆمەتبارکرا؛ سىر لویس بەزیاتر لە مانەپەک داروینى میژووى سیاسى بوو.

30- L. Namier, personalities and powers (1955), pp. 5,7.

۳۱- لیترەدا قەرزارى راڤەکردنە سەرکەوتووہە کەى دکتۆر دەپل یوو. ستارک - م دەربارى پەرەسەندنى ماینە کە لە پىشەکیبە کەیدا بۆ ھەرگىزانە ئینگلیزیبە کەى (Die Idee de stqqtas-son)، کە لە ژێر ناوى ماکیافیلیم لە ۱۹۵۷-دا بلاوکراوەتەو؛ لەوانەى دکتۆر ستار لە سروشتى سەرۆوى عەقلائیەت لە سىیەم سەردەمى ماینە کەدا زىدەپروپی بکات.

32- H. Butterfield, The whig interpretation of History (1931):

لەلاپەرەى ۶۷-دا نووسەر دادەنیت بە، جۆرە گومانیتىكى تەندروست لە بارى پاساو گیانیتىكى لە جەستە جیاکراو.

33- H. Butter field, The whig interpretation of History (1931), pp. 11-13, 2.

34- H. Butter feild, The Englishmun and His History (1944), pp. 2-4-5.

۳۵- مارکوس ئۆریلیوس لە ئاوابوونى ئیمپراتۆریەتى رۆمانیدا خۆى بەرەنگدانەوہى ئەو مائەمبارکرد، چۆن ھەموو رووداوہەکانى ئىستار روودەدەن لە رابردووشدا روویان داوہ، و لە داھاتووشدا روودەدەن (To Himself, x. p. 27)؛ ھەرۆک باش دەزاندەئى توینبى ئەم بیروباوہەى لە کتیبە کەى شینگەر بەناوى، لەبەرەک ھەلۆہشانى رۆژئاواى ھەرگرتوہ.

36- Preface, dated 4 December 1934, to A History of Europe.

37- Acton, Lectures on modern History (1906). P.33.

38- American Historical Review, I vi, No (Jan 1951), P.270.

39- C.V. wedgwood, The king's peace (1955). P. 17.

40- A.L. Rowse, The England of Elizabeth (1950), pp. 261-2, 282.

جىگای خۆبەتى ئاماژە بەو بەم، کە لە گوتارە کەى پىشتر دکتۆر راوژ ئەو میژوونوسانە تۆمەتبار

دهکات، کهوا بیردهکه نهوه بوغ بۆ له دووباره دامه زانده وهی پادشایه تی بی له دوا ی سالی ۱۸۷۰ له فهره نسا کتومت و به هوی شوتینکه وتنی هنری پینجهم به دوا ی نالایه کی سپی بچوکه وه شکستی هیناوه، (The English of an Epoch, 1949, p. 275)

رهنگه دکتور راوز نهم جو ره روونکرده وه که سیانه. بۆ میژووی ئینگلیز هه لبرگری.

41- I. Berlin, Historical inevitability (1954). p.42.

۴۲- سه ره رای نه وه سایکولایسته هاوچه رخانه کان نهم هه له یه تۆمه تبار ده که ن. سایکولۆژیسته کان وه ک گروهیک تاکه که س به یه که یه ک دانانتین له سیسته میتکی کۆمه لایه تی کارکه ردا، به لکو به پیچه وانه وه به بونه وه رتکی مادی داده نین، که دوا جار وه ک پیشینه یه ک قایل بووه بۆ دروستکردنی سیسته مه کۆمه لایه تییه کان.

که وابه و نه وان به ته وای وه سفی نهم مانایه سهیره یان نه کردووه، که تییدا پۆل و چه شنه کانیان و به تین.

(Professor Talcott parsons in the introduction to Mark weber, The Theory of Social and economic organization, 1947, p.27).

ههروه ها بره وانه سه رنجه کان ده رباره ی فرۆید، ل ۱۳۸، دواتر.

43- Home and Foreign Review, January 1863, p.219.

۴۴- هه ره رت شپیتسه ر له شتوازه سامناکه کی له کتیبی، توژینه وهی کۆمه لناسی، به شی دووه مدا نهم هزه ی به رتژی تاوتوێ کردووه: گه ر ده ته وێ پتووانگی عه قلی هه رکه سیك هه لسه نگیتی، نه و باشتین رتگه بریتیه له تیبینی کردنی رتیه ی گشتالیه تییه کانی گفتوگۆی خۆی بۆ که سه کان - نایا تا چه ند راستیه هه لئینجراوه کان له نه زمونه زۆرو زه بنده کانی مرۆڤ و شته کان جینگه ی نه و راستیه ساده و ساکارانه ده گرنه وه، که ده رباره ی تاکه که سانه. ههروه ها کاتیک زۆرینه یان ده خه یته به ر پتوانه وه، کیشه کان ده دۆزیته وهر وه لئ که میتکی په رش و بلاو له وانه یه هه ر شتیک زیاتر له تپروانیی بایوگرافی کاروباره کانی مرۆڤ بگره نه ئه ستۆ.

45- H. E. Trevor- Roper, Historical Essays (1957). P. 281.

46- Marx- Engles: Gesamtausgabe, I, iii, p. 625.

(***) مێرده زمه: دیوه زمه، په ره هه قۆک، مۆته که، کابوس (night mare).

47- Hisoroy of the french revolution, III, iii, ch.I.

48- Lenin, Seiected works, vii, p. 295.

49- Clarendon, A Brief view g survey of the dangeroms g pernicious Er-

- rors to church g state in Mr Hobbes, book entitled Leviathan (1676), p. 320.
- 50- L. Tolstoy, war and peace. ix, ch. I.
- 51- H. Butterfield, the Englishman and his History (1944). p.103.
- 52- B.W. Tuchman, the zimmer man Telegram (N.y., 1938), p.: وەرگیراوه له: 180.
- 53- I. Berlin, Historical inevitability (1954):p.7 دهسته واژه که وەرگیراوه له 7 پ: - که به گوێره ی ئهم زاراوانه وادیاره نووسینی میژوو دهست پینکا.
- 54- A. J p. Taylor, From ivapoiean to Stalin (1950), p. 74.
- 55- Gibbon, Dicline and Fall of the Roman Empire, Empire, ch. lxx.
- 56- V.G. childe, History (1947), p.43.
- 57- philosophy of right (English fransli. 1942), p. 295.
- 58- F. R. Leavis, The great tradition (1948), p.2.
- 59- J. Burckhardt, Judgement on History and on Historians. (1955), p. 158.
- 60- B. Rusell, portraits from Memory (1958), p. 20.
- ٦١- له ئاخیرو ئۆخری سالی ١٨٧٤، برادلی بهو بیانوو زانستی له میژوو جیا ده کردهوه، که بن کات و، جیگیره.
- (F.H. Bradley, collected Essays, 1933, i. p. 36).
- 62- Thoughts and Details on society (1975), in the works of Edmund Burke (1846), iv, p.270. بیرکه گه یشتۆته ئهو ده ره نه نجامه ی، که له توانای ده ولته تدا نییه وهک ده ولته ت، یانیش ته نانه ت له توانای ده ولته مه نده کانه نه بووه وهک ده ولته مه نده یارمه تیدانی که سیکی هه ژار له رووی ئهو پیتاویستی یانه ی، که بایه خی خودا وهندی ئاره زووی لێیه تی بو ئه وه ی ساتیک له بهر چاویان بیشار ته وه.
- 63- M.R. cohen and E. Nagel, introduction to Logic and scientific Method (1934), p. 596.
- 64- sir charlies Ellis in trinty Review (cambridge, Lant term. 1960), p. 14.
- 65 Marx - Engels: Gesamtausgabe, I, vi, p. 179.
- 66- W. sombart, The Quintessence of capitalism (Engl. transl. 1915), p.

354.

67- G. Sorel, Matériaux d'une théorie du polétariat (1919), p.7.

68- Dr. Ziman in the Listener, 18 August 1960.

69- Poetics, ch. ix.

70- R. G. Collingwood, Historical imagination (1935), p. 5.

71- Leviathan, I. iv.

72- Decline and Fall of the Roman Empire, ch. xx, ch. 1.

73- History of the french revolution, I. V. ch. 9, III, i, ch. 1.

74- J. Burckhardt, Judgments on History and Historians (1959), 34.

75- Cambridge modern History, ii (1958), p. 20.

76- Marx and Engels, works (Russian ed), xv, p. 378.

ئەو نامەیدى، كە ئەم بېرگەيدى لى وەرگىراو لە رۆژنامەى 1877. Otechestvennye zapiski،
دا بلاوكرائەتەو.

واديارە پروفىسۆر پۆيەر ماركس لەگەل ئەو دا بەنديوار بكات، كە پىتى دەلتى، هەلەى ناوەندى
هېستىرپۆسىزم، ئەو باوهرەى، كە پىتى وايە مەبەستە مېژووويەكان يان ئارپاستەكان، دەتوانرى
راستەوخۆ تەنھا لە ياسا گشتىيەكانەو وەرگىرىن،

: (The poverty of Historicism, 1957, pp. 128 - 9)

ئەمەشيان بريتىيە لەوەى ماركس بەشپۆيەكى وردو دروست رەتيدەكاتەو.

۷۷- واديارە ئەمە تىپروانىنى پروفىسۆر پۆيەر بىت.

(The open society, 2nd ed.. 1952, ii. p. 322) بەداخەو نمونەيەك دەريارەى ياساى

كۆمەلناسى دەخاتە بەردەست: لەهەر كۆيەك ئازادى بىركرندەو، ئازادى پەيوەندى بىركرندەو
بەشپۆيەكى چالاك لەلایەن دامەزراوە ياساىيەكانەو بپارتىزى و دامەزراوەكان گشتاىيەتى
گفتوگۆكردن دەستەبەر بكن، ئەوا لەويدا پەرەسەندنى زانستى هەيە. ئەم وتەيە لە ۱۹۴۲ يان
۱۹۴۳ نووسراو بەشپۆيەكى ئاشكراش بەهۆى ئەو باوهرەو سەركراو كە ديموكراسى رۆژئاوا
بەهۆى رېكۆپىتى دامەزراوەيەكانى لە پيشەنگى پيشكەوتنى زانستيدا دەمىنيتەو باوهرەك، كە
بەهۆى پەرەسەندەكان لە يەكەيتى سۆفیه تدا دواچار تاروماركر يان بەرەقى هەمواركر. ئەمەش
نەك هەر ياسا نىيە، بەلكو تەنانەت گشتاندنكى شەرعیش نەبو.

78- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl. 1936). p. 228.

79- Cours de philosophie positive, p.51.

80- K. mannheim, Ideology and Utopia (1936). p. 130.

۸۱- نووسەر ئەم گفتوگۆیە لەم کتێبەدا پەرەپێدا:

The Bolshevik Revolution, 1917-1923, i (1950), p. 42.

82- M.C. D. Aarcy, The sense of History: secular and Sacred (1959), p. 164.

وەلتی پۆلیسیۆس بەم وتەیە پێش داری دەکەوێ، کە: لە هەرکێدا گونجا هۆکاری ئەوەی روودەدا بدۆزێتەوە، پتووست ناکا یەکیەک پەنا بباتە بەر خوداوەندەکان، دەستەواژەکە لەم کتێبە وەرگیراوه:

K. Von Fritz, The theory of the mixed constiution in Antiquity, N.Y. 1954, p. 390.

83- Rosebery. Napoleon: The last phase, p. 364.

84- Acton, Historical Essays and studies (1907), p. 505.

85- Survey of international affairs, ii. 3.

86- I. Berlin, Historical Inevitability, pp. 76-70.

هەلۆستەکی سێر ئیسیاھ تیروانینەکانی فیتزجامز ستیفنی قازی سەر سەخت و کۆنە نەریت پارێزی سەدەیی نۆزدەهەم دینێتەو یاد: یاسای تاوانکاری پشت بەو بنەمایە دەبەستێ، کە بێزاندنی تاوانبارەکان لەرووی ئەخلاقییەو شتیکی راستە... شتیکی زۆر ویستراوێشە، کە پتووستە تاوانباران بێزێندترین، بەشێوەیەک ئەو سزایانەی بەسەریاندا جێبەجێدەکەرن لە ناستی گوزارشتکردنی ئەو رق و کینەییە بێت، هەر وەها بە ئەنەدازەی نامادەگی گشتی هۆو پێناوەکان بەر پاساوی بکات و بتوانی قایلکردنی وێژدانێکی سروشتی تەندروست هانی بدات و بەریاساوی بکات، (A History of criminal law of England, 1883, ii. op. 81-20.

quoted in L. Radzinowicz, sir James Fitzjames stephen, 1957. p/ 30). ئەم تیروانینانە چیر لەلایەن تاوان ناسانەو جێگای قبوڵ نین؛ بەلام راجیاییم لەگەڵ ئەواندا لێرەدا ئەوەیە، کە بەچاوپۆشین لە شرعیەتیان لە بواریەکانی دیکەدا، ئەوانە لەگەڵ بپارەکانی مێژوودا ناگونجێن.

87- D. knowles, The Historian and character (1955), pp. 4-5, 12-19.

88- B. Groce, History as the story of Liberty (Ehgl. trnsil, 1941). P. 47.

89- Peuples et civilizations, vol- xiv, Napoléon. 58.

90- Max weberi Essays in sociology (1947), p. 58. وەرگیراوه له

91- Boswell, life of Doctor Johnson, 1776 (Every man ed. ii, p. 20).

نهم گووته یه شیاو یه تییه کی بئ پتچ و په نای هیه، بورکه اردت له (کتیبی برپاره کانی دهر باره ی میژوو - و - میژوونو سان، ل ۸۵) فرمیتسک به سهر، ناله بیده نگه کانی قوربان یانی پینشکه وتندا دهر پتژئ، که جگه له (parta tueri) هیچ شتی کی تریان نه ده ویست، وه لی نه و خوی دهر باره ی ناله ی قوربان یانی رژیمی کۆن بئ دنگ بو، که به شتیه کی گستی هیچیان نه بوو بیپار تزن.

۹۲- نامه ی ۲۴- شویاتی ۱۸۹۳ بو دانیلسن له کارل مارکس و فردریخ نه نگلس:
correspondence 1846-1895 (1934), p.510.

93- G.P. Snow, the two cultures and the Scientific Revolution (1959), pp.

4-8.

94- De l'esprit des Iois, preface and ch.I.

95- Memorials of Alfred Marshall, ed. A.G. pigou (1925), p. 428.

96- H. Poincare, La Science et l'hypothese (1902), pp. 202-3.

97- B. Russel, mysticism and Logic (1918), p. 188.

98- The Education of Henry Adams (Boston, 1928), p. 224.

99- The Poverty of Historicism:

یه کهم جار له شتیه ی پهرتوک له سالی ۱۹۵۷- دا بلاو کرایه وه، به لام له نه سلدا له و گوتارانه پیکهاتبو، که له ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵- دا بلاو کراونه ته وه.

۱۰۰- جگه له یهک دوو شوین نه بیت، که وردی و دروستیان نه ده ویست خوم له به کاره یتانی وشه ی (Historicism) دوورخستوته وه، چونکه نووسینه پر خوتنده وه کانی پرؤفیسور پوهر دهر باره ی نهم بابه ته زاراه ی مانای وردو دروستیان پوچه لک ردوته وه. رشتبونو به رده وامی له سهر پیناسکردنی زاراه که کاریکی زانایانه یه. وه لی پتیرسته مروت نه وه بزانی یه کییک له باره ی چیه وه دده وئ، ههروه ها پرؤفیسور پوهر (Historicism) وهک سه به ته یه کی بلاو کراوه کان بو هه ر بوچوونیک دهر باره ی میژوو به کار ده یتنئ، که چه زی لیتناکا، هه ندیکیان لای من راست دهر ده که ون، هه ندیکي تریشیان وا گومان ده بهم له لایه ن هیچ نووسه رتیکي جدیه وه له م روژگار ده دا باوه ریان

پینه کړئ. هروړهک دان به وده دا دهنیت (Poverty of Historicism, p.3)، که چهند به لگه یه کی،
 (Historicist) داهیناوه پیش نهو هرگیز له لایه ن هیج (Historicist) -یکي زاندر اووه
 به کار نه هینراوه. له نووسینه که یدا (Historicism) هر یهک لهو دوو پیړیو ده گړته وه، که میژوو
 ده به نه نیو زانسته وه، هروړه ها نهو پیړیو ده ش، که به توندی هردو وکیان له یه دکتري جیا ده کاته وه.
 له کتیبی کومه لگه ی کراوه دا، چونکه هیگل خوی له بهرینیکردن دوور خستوته وه، وهک
 نو له وه رتکی بالای داده نیت؛ له پیشه کی کتیبی «نه داری هیستوریزیم» هیستوریزیم وهک
 ریبازتی زانسته کومه لایه تییه کان وه سف ده کرت، نهو هس گریمان ده کات بهرینیکردنی میژووی
 نامانجی سهر کیانه، تا به نه مپوش دهکا (historicism) به شیوه یه کی گشتی وهک وهر گیترا نه
 ټینگلیزیه که ی (Historicism) نه لمانی به کار هینراوه، که وابوو شله ژانیتیکی تر ده خاته سهر
 به کار هینانه شله ژاوه که ی پیشتری زار اووه ک.

M.C.D' Arcy, the sense of History: secular and sacred (1959), p.11.

دارسی وشه ی (historicism) وهک وشه یه کی ها ور ټک له گهل فلسفه ی میژوو -دا
 به کار ده هینئ.

۱۰۱- هر چونیک بیت، یه کیکی زانکوی ټوکسفورد له زنجیره یهک په خشی رادیو پیدا بهو بیانوه
 R.H. crossman, plato. فاشیسته. که گوايه یه که م فاشیسته.
 today (1937).

102- C. Kingsely, the limits of exact science as applied to History (1860),
 p. 22.

103- Determinism...

واته... راستیه کان بریتین له وه ی هن، هرچی یهک رویدات به شیوه یه کی دیارو سنووردار
 رووده دات و نا کړئ جیاوازی.

باوه پکردن به وه ی ده کرت، تنها مانای نه وه یه، که تنها نه گهر راستیه کان جیاوازیوین.

(S.W. Alexander in Essays presented to Ernest Cassirer, 1936, p. 18.

104- K. R. Popper, the open society (2nd ed: 1952), ii, p. 197.

۱۰۵- له لایه ن جیهانه وه یاسای هوکار گه رای ی به سهر ټیمه دا، ناسه پیتړئ، به لکو له وانه یه
 ده هه بهر ټیمه گونجاو ترین میتودی خو گونجا نمان بیت له گهل جیهاندا.

(J. Ruff, from the physical to the social science, Baltimore, 1929, p. 52)

پروفیسور پویه ر له (the logic of scientific Enquiry, p. 284.) -دا خوی باوه رپوون با

هۆکاره رایبه بهم شیوهیه نازده دهکات: په تیکردنیکې نایدیالی نهودیو سروسشی ریسایه کی تهواو به ریاسا وکړای میتودولوزییه.

106- Decline and fall of the Roman Empire, ch, 1xiv.

108- W. Churchill, the world crisis: the after math (1929), p. 386.

109- L. Trotsky, my life (Eng. transl., 1930), p. 425.

درباره یی گفتوگویی بیری دهرباری هم خاله پروانه:

The Idea of progress (1920) pp. 303-4.

110- Decline and fall of the Roman Empire, ch, xxxiii.

جینگای خوش سهرنجیکه تیبینی نهوه بکین، دواي نهوه یی گریه گان که وتنه ژیر دهستی رومه گانه وه، ههروهه له گهمه یی نه گهر و مدگه ره گانی میژوویدا قولبونه وه، که باشتیرن ماته می تیکشکاوه گانه دهیانگوت: گهر نه سکه ندهری گه وره به گه نجی نه مردایه، ههړ خویان به خویان دهوت، نهوه لهواندیه روژناوای داگیر بکردایه و رومه ده بویه ههواداری پاشاگانی یونان.

(K. von Fritz, the theory of the mixed Constitution in Antiquity, N. Y.,

1954, p. 395).

۱۱۱- ههردوو گوتاره که له م پرتوکه دا چاپکړاونه وه:

J.B. Bury, selected Essays (1930);

درباره یی رهنه گانی کولینگ وود له م پرتووانینه گانی بیری پروانه:

The Idea of History. pp. 148-50.

درباره یی پرکه که پروانه ل ۴۳ و دواتری.

۱۱۲- به شایهت وهرگرتنی وته که یی فیشهر له لایه ن تونیبییه وه له کتیبی (-A study of History, V, p. 414.)

بیروباوه یی هاوچه رخی روژناو دادهنیت له توانای سهرله بهری به ختدا، که ژیان یی کردو ته بهر سیاسه تی سهر بهستی. دانه رای تیوژی سهر بهستی (laissez-faire) باوه ریان به بهخت نه بو، به لکو باوه ریان بهو دهسته پنهانه هه بو، که سوو دمه ندی پتوهره ریکه گان له سهر جوړاوجوړه تی ناکاری مروژ دهسه پیتی: ههروهه سهرنجه که یی فیشهر به ره میکی لیبرالیزمی (laissez-faire) نه بو، به لکو به ره می له کارکو تنی بو له ۱۹۲۰-هکان و ۱۹۳۰-یهکاندا.

۱۱۳- نهو پرگانه یی په یوه نندیان به بابه ته که وه هه یه له لایه ن ده بل یو سارکه وه وهرگیراون له پیسه کییه که یدا بو:

F. Meinecke, Machiavellism, pp. xxxv- xxxi.

114- Marx and Engels, works (Russian ed), xxvi, p. 108.

۱۱۵- تۆلستۆی له (War and peace, Epilogue i)-دا «بهخت» و «لېهاتوویی» وهک دوو زاراوهی خۆدهرپری نهتوانایی مرۆڤ له تینهگه‌یشتنی دوا هۆکاره‌کان هاوسه‌نگ ده‌کات.

116- L. trotsky, my life (1930), p. 422.

۱۱۷- تۆلستۆی ئهم تېروانینه‌ی هه‌بووه: «ناچارین بۆ رافه‌کردنی رووداوه‌ ناعه‌قلانییه‌کان، واته‌ ئه‌و رووداوانه‌ی له‌ عه‌قلانییه‌تیان تیناگه‌ین په‌نا به‌ینه‌ به‌ر چاره‌نووسازی قه‌زا و قه‌ده‌ره‌کان».
(War and peace, BK ix, ch. i);

هه‌روه‌ها له‌ ل ۱۰۱، په‌راویزی (۳) به‌روانه‌ ده‌قی به‌رگه‌که‌.

118- L. Paul, the Annihilation of man (1944), p. 147.

۱۱۹- پروفیسۆر پۆیه‌ر له‌ چرکه‌ ساتیکدا به‌سه‌ر ئهم خاله‌دا ده‌که‌وئ، وه‌لئ ناتوانی لئێ تیبگات. پۆیه‌ر فره‌یی ئه‌و شۆڤه‌کردانه‌ی گریانکردوه‌، که‌ به‌ شتیه‌یه‌کی بنچینه‌یی له‌ هه‌مان ناستی پیتشیا‌زییه‌تی و به‌یار سه‌پاندن-دان (ئینجا مانای شاراو‌ه‌ی ئهم دوو وشه‌یه‌ هه‌رچییه‌ک بیت)، پۆیه‌ر له‌ نیتوان دوو که‌وانه‌دا به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌رباره‌کی ده‌لت، رهنگه‌ هه‌ندیکیان له‌ میانه‌ی به‌ پیت و به‌ره‌که‌تییانه‌وه‌ جیا‌به‌کرتنه‌وه‌- ئهم خاله‌ تا راده‌یه‌ک گرنگه‌، (The poverty of Historicism, p. 151).

ئهم خاله‌ گرنگیه‌کی نییه‌، به‌لکو ته‌نها ئه‌و خاله‌یه‌، که‌ ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمینئ، «Historicism» (به‌ مانایه‌ک له‌ ماناکان) ئه‌وه‌نده‌ نه‌دار نییه‌.

120- Kausalitäten und werte in der Geschichte (1928), translated in F, Stern, Varieties History (1957), pp. 268-273.

121- J. Huizinga, translated in Varieties of History, ed. F. Stern (1957), p. 293.

122- The baldwin age, ed. John Raymond (1960), p. 246.

123- F. Powicke, modern History and the study of History (1955), p. 174.

124- History Passes over into theology, as toynbee triumphantly asserted (Civilization on Trail, 1948, preface).

125- De retrum natura, iii, ll. 992-5.

126- Gibbon, the Decline and fall of the Roman Empire, ch. xxxviii;

هۆکاری ئەم پێوهچوون و لە باس لادانەش دارمانی ئیمپراتۆریەتی رۆژئاوا بوو.

لە ۱۸-ی نۆفەمبەری ۱۹۶۰-دا رەخنەگیرێک لە پاشکۆی رۆژنامەی تایمزدا ئەم پرگەیه وەرەگیرێت و دەپرسیت نایا گیبۆن کتومت مەبەستی ئەوەبوو. بێگومان مەبەستی ئەوە بوو؛ زیاتر پێدەچێ تێپروانیی نووسەر ئەو سەرەدە مە رەنگبەداتەو، کە تێیدا ژیاوێ نەک ئەو سەرەدە دەربارەی دەنوسیت- ئەم رەخنەگرە راستییەکی باش روونکردۆتەو، ئەو بە دواي ئەوەدا دەگەرێ گومانگەرایي ناوەرەستی سەدەي بیستەمی خودی خۆی بۆ نووسەریکی ناخر و ئۆخری سەدەي هەژدەهەم بگوازیتەو.

127- Cambridge Modern History: its origin, Authorship, and production (1907), p.13; Cambridge modern History, i (1902), p. 4; xii (1910), p. 791.

128- B. Russel, portraits From memory (1956), p. 17.

129- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), pp. vii-viii.

130- B. Russell, portraits from memory (1956), p. 124.

131- The observer 21 June 1959.

132- T. Arnold, An Inaugural Lecture on the study of modern History (1841), p.38.

133- Action, lectures on modern History (1906), p.51.

134- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl, 1936), p.236,

هەرۆهە کارل منهایم ویستی مەرۆف بۆ دروستکردنی میژوو بە توانای خۆیەو بەندیوار دەکات بۆ تیگەیشتن لە میژوو.

135- F.H. Bradley, Ethical studies (1876), p.293.

۱۳۶- بۆ دیاریکردنی رەوشتیکی لەم جۆرە پروانە:

R.S. Lynd, knowledge for what? (N.Y., 1939), p.88:

لە چاندنی ئێمەدا بە زۆری خەڵکی بەسالاچوو روودەکەنەو رابردوو، روودەکەنەو کاتی توانا و دەسلەتیا، بەلام وەک مەترسییەک بەرەنگاری داهااتو دهبەو.

هەرۆهە لەوانەیە سەرلەبەری چاندیک لە قوناغیکی پێشکەوتووی لەدەستدانی هیتزو لەبەریەک هەلۆهەشانی رێژەیییدا رووبکاتە سەرەدەمیکی زێڕینی لەدەست چوو، لە کاتیکیدا ژیا، بە درێژایی سەرەدەمی ئیستا بە شێوەیەکی خاو و خلیسک بەرپێوە دەروات.

137- Foreign Affairs, xxviii, No.3 (June 1950), p.382.

138- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.ix.

139- H. Butterfield, The whig Interpretation of History (1931), p.58.

نهم دسته واژه‌یه له گهل دهسته واژه‌یه کی فراوانتردا بهراورد بکه:

یه کباری ته وه زهلی و جووله، چه قبه ستوویی و دینامیکی بریتین له کاتیگوری بنچینه‌یی به مانه‌ش ریپازی تیگه‌یشتنی کۆمه‌لناسی له میژوو ده‌ستپیده‌کات... میژوو ته‌نھا به مانایه‌کی ریژه‌یی یه کباری ته وه زهلی ده‌ناسیت: پرسپاری گرنک و یه کلاییکه‌روهه نه وه یه ناخو یه کباری ته وه زهلی یانیش گۆران سه‌رده‌که‌وئ. گۆران له میژوودا سرشتیکی پۆزه‌تیف و ره‌هایه، به‌لام یه کباری ته وه زهلی سرشتیکی خودی و ریژه‌یه له میژوودا.

A. Von martin, The sociology of the Renaissance (Engl. transl., 1945), p.i.

140- De toqueville, preface to Democracy in America.

141- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.5.

142- L. B. Namier, conflicts (1942), p.70.

143- Quoted in J. Huizinga, men and Ideas (1959), p.50.

144- Gobbon, The Decline and fall of the Roman Empire, ch.IV.

145- R. H. Tawney, The Agrarian problem in the sixteenth century (1912), p.177.

146- Lectures on Philosophy of History (English transl, 1884), p.40.

147- T. Carlyle, the french Revolution, I, i, ch. 4; I, iii, ch.7.

148- Broad cast on political Judgement, in the B.B.C. Third programme, 19 June 1957.

١٤٩- به تاییه‌تی حاله‌تی Pravada جیگای سه‌رنجه، چونکه وشه‌یه‌کی دیکه‌ی کۆنی رووسی istina له (1) به‌رامبه‌ری truth هه‌یه.

وه‌لی جیاکردنه‌وه‌که له نیتوان truth وه‌ک راستی و truth وه‌ک به‌ها نییه؛ Pravada له هه‌ریه‌ک له دوولایه‌نه‌که‌وه راستیارییه‌کی مرۆفه، istina له هه‌ریه‌ک له دوو لایه‌نه‌که‌وه راستیارییه‌کی یه‌زدانییه-واته راستیاری ده‌ریاره‌ی یه‌زدان و راستیارییه‌ک یه‌زدان ده‌ریده‌خا.

(****) founding fathers: واته داهینه‌رانی ده‌زگایه‌ک یان بزوتنه‌وه‌یه‌ک هه‌روه‌ها بریتین له نهندامانی (*) کۆنگره‌ی ده‌ستووری ئه‌مریکا له (١٧٨٧)-دا. (وه‌رگتی).

150- J. Burckhand, Reflections on History (1959), p.31.

151- A. de Tocqueville, De l'Ancien Re-gime, III, ch. I.

152- Cambridge University library: Add. MSS: 4870.

153- The quotation are from Hegel's philosophy of History.

154- Capital, iii (Engl. transl. 1909), p.369.

155- Cambridge modern History, xii (1910), p.15;

نوسه‌ری به‌شه‌که ناوی، ئیس لیتس بو، که یه‌کیتکه له نووسه‌رانی میژووه‌که و کۆمیساری سه‌ریازی مه‌ده‌نی.

156- Vierteljahrshefte fur Zeitgeschichte (munich), i (1953), p.38.

١٥٧- له باره‌ی نشووستی گفتوگۆکه‌ ب‌روانه‌ نهم پ‌رتوکه‌ی نووسه‌رانه‌

The New Society (1951), ch.4 passim.

158- Von martin, The sociology of Renaissance (Engl. transl., 1945), p.18.

159- Cambridge Modern History: its origin, Authership and production (1907), p.14.

160- E. G. pulleyblank, chinese History and world History (1955), p36.

١٦١- بۆ نهم ب‌رگانه‌ ب‌روانه‌:

Acton, selection from correspondence (1971), p.278; Lectures on modern History (1906), pp.4, 32; Add MSS.4949 (in Cambridge university Library).

ناکتن له نامه‌ی سالی ١٨٨٧-دا، که پ‌یشت‌ر شایه‌تی پ‌یدرا گۆزان له سوونگه‌ی و‌یگه «کۆن» و «نوێکانه‌وه» (واته‌ لیبرالییه‌کان) وه‌ک، دۆزینه‌وه‌ی و‌یژدان «ت‌یبینی ده‌کات»: (و‌یژدان لیته‌دا به‌ ش‌یوه‌یه‌کی روون و به‌رچاو به‌ په‌ره‌سه‌ندنی «هۆشیارییه‌وه» به‌ند‌یواره (ب‌روانه‌ ل.)، هه‌روه‌ها هاو‌پ‌تیکی «فه‌رمان‌پ‌ه‌وایی ناید‌ییاکانه‌». سه‌ته‌بز میژووی مۆد‌یرنی بۆ دوو سه‌رده‌م دابه‌ش‌کر‌د‌وه‌، که شۆ‌رشی فه‌ره‌نسی ده‌که‌و‌یت‌ه‌ ن‌یوان‌یا‌نه‌وه‌: «یه‌که‌م میژووی ده‌سه‌لات و ه‌ی‌ز و نه‌وه‌چ‌رکه‌کانه‌: دوو‌ه‌م نه‌و میژووه‌یه‌، که ت‌ییدا ناید‌یاکان ج‌یگه‌ی ماف و ش‌یوه‌کان ده‌گر‌نه‌وه‌)

(W. Stubbs, seventeen Lectures on the study of mediaval and modern History, 3rd. 1900. p.239.

١٦٢- ب‌روانه‌ ل.

163- Enconnter, vii, No.6, June 1957, p.17.

(*****) له لوتدانهوه:

164- M. Oakeshott, political Education (1951), p.22.

(*****) ميسيانيزم (messianism): واته باوهړپوون به ميسيا؛ به تايبه تي برتتیه له بزوتنه وده کی نایدیولوژی یانیش پتړوی نایدیاکان، که له میانه ی هاتنه سهر دهسلاتی میسیاوه رزگارپوونی مروژ راده گه یه نئ، رهنګه میسیا که سیک بیت یان چینیک بیت، یان نایدیا یه ک بیت. (وه رګتړ).

165- American Historical review, No. 1vi, No.2 (January 1951), pp.272-3.

(*****) نه ندازه ی هه نګاو به هه نګاوی کومه لایه تی (Piecemeal social engineering): واته به رپوه بردنی مروژ ه کان به گویره ی شوین و ئه رک و فره مانیان له کومه لګه دا. (وه رګتړ)
(*) (muddling through): به دهسته تینانی نه ندازه یه ک سهرکه وتن به بی دانانی پلانیکی ګرنګ و یه ک لایه نیکه ره وه. (وه رګتړ)

166- K. Popper, the poverty of Historicism (1957), pp.67,74.

167- ibid. pp,64, 68.

(*****) ئوتومبیله کونه که (T- model): له نیوان سالانی ۱۹۰۹-۱۹۲۷ له لایه ن کومپانیای فۆرده وه دروستکراوه. (وه رګتړ)

جیهانی میژوونوس کۆپییه کی فۆتۆگراف جیهانی راسته قینه نییه، به لکو دروستکردنی مۆدیلێکه، که که متر یان زێده تر به شیوه یه کی چالاکانه وزه ده به خشیته میژوونوس نه به شه له رووداوه کانی رابردو ده پالێتی، که پێیوایه به که لکی راشو شرفه کردن دین.

توێژینه وهی میژو بریتیه له توێژینه وهی هۆکاره کان. میژوونوس به بهردهوامی ده پرسیت، بۆچی؟ مادامیکیش هیوای به وه لامێک هه بیته ناتوانی ئارام بگرێ، میژوونوسی گه وه، نه که سه یه له باره ی شته نوێکان یان له کۆنتیکسته نوێیه کاندایه پرسیت بۆچی؟

میژوونوس نه کۆپیه کی داماره وه نه سه ره ریکی سته مکاری راستیه کانیشیه تی. په یوه ندی نیوان میژوونوس و راستیه کانی بریتیه له په یوه ندیه کی په کسانێ به خشین و وه رگرتن. میژوونوس و راستیه کانی میژو هه ره ک بق نه وهی تریان پێویسته... له به ره وهی په که م وه لام بق پرسیا ری، میژو چیه؟ نه وه یه، که میژو پرسیتسیکی بهردهوامی نیوان ئێستا و رابردوه.

